

臺北市第十六屆中小學及幼稚園
教育專業創新與行動研究

創新教學活動設計類

人與時空的對話—
感受城市脈動的歷史課堂風景

作者：羅丹伶

台北市立大同高級中學

中華民國 104 年 5 月

目錄

摘要.....	3
壹、緣起.....	4
貳、課程核心價值.....	5
參、課程內容.....	5
肆、課程設計.....	10
伍、教學活動歷程.....	12
陸、教學成效與評鑑.....	29
柒、省思與展望.....	31
捌、參考資料.....	32

摘要

本課程依據本校學校本位課程「文化涵養、創意生活、領導加值」進行教學設計，以人與城市的互動作為課程的主題，俾使學生能進一步瞭解其所居住的城市與文化，感懷其中時與事的變遷，理解這些文化所產生的背景，以期達成「文化理解」、「團隊合作」兩大核心素養。

首先，透過學校師長以其生命經驗作為理解城市生活的微縮萬花筒，學生在這樣的互動過程中感受城市的多元樣貌，培養時空變遷的觀念與人文關懷的素養。其次，透過實地校外參訪，走出教室與學校圍牆的藩籬，親身走進城市街道與歷史建築，運用感官體察城市豐厚的歷史底蘊與生生不息的脈動。

本課程之多元評量方式環繞著以學習者為中心，對城市建築與工作職人們進行實地參訪，透過課程主題持續歸納自我與城市對話互動過程中學習之知識，包含運用 Publisher 軟體製作刊物、進行行動學習等等。最後在期末進行「榕城肥皂箱」的小組成果發表，提供同儕互相借鏡的多元學習典範。

關鍵字：文化涵養、城市脈動、行動學習

壹、緣起

許多學生對於歷史學習的理解往往陷入迷思，認為歷史僅僅代表「過去發生過的事實」。事實上，歷史學的本質在於「過去與現在不斷的進行對話」，理解歷史絕非僅是單純接受「純粹的」歷史事實，然後進一步摒除其中所蘊含的價值判斷與詮釋立場。反之，學習歷史應是一種自主的思辨活動，鑒於本校推動台北市課程與教學領先計畫相關規劃運作，筆者有幸能於高二選修課程進行歷史教學的試探與創新設計，打破傳統歷史教學的藩籬限制。

從 103 學年起為深耕學校本位特色課程的可行性與永續發展，本校確立未來將以「文化涵養、創意加值、領導培育」為三大主軸，文化涵養學程著重於涵養學生洞悉全球觀點和在地思考能力；創意加值學程賦予學生創意思考能力為目標；領導培育學程則旨在培育學生領導才能與敏銳觀察力。筆者所開設的「人與時空的對話」課程便屬於文化涵養學程的一環，提供高二學生選修。

在設計領先計畫特色課程的過程中，主要希望能呼應校園及周邊社區發展情況，並扣緊五項校本課程核心發展能力(5C)，包括文化理解(Cultural Understanding)、創意(Creativity)、批判思考(Critical Thinking)、溝通(Communication)與合作(Collaboration)。

筆者在 103 年暑假期間進行備課時，課程主題與相關文化素材的選擇常面臨兩難抉擇，幾度調整課程主題與教學結構之脈絡，決定聚焦在「感受城市脈動」、「人與時空的對話性」、「在地文化議題」等層面，建構出本特色課程發展願景：(1)人與城市的互動—文化理解與實踐。(2)活水源頭—自我觀照與在地關懷。(3)分析歷史文化內涵—資訊軟體的應用。在課堂上運用心智圖、行動學習、口述歷史、電腦排版軟體、校外教學實察等豐富多元而具變化性的教學方法，使學生對城市文化產生更深層而具體的感知，並以此文化涵養為底蘊，發展未來在歷史文化傳承與創新思維的多元視野。

貳、課程核心價值

(一)核心素養：本課程依據本校學校本位課程「[文化涵養](#)、[創意生活](#)、[領導](#)[加值](#)」進行教學設計，以人與城市的互動作為課程的主題，俾使學生能進一步瞭解其所居住的城市與文化，感懷其中時與事的變遷，理解這些文化所產生的背景。同時，在學期課程中持續安排小組進行主題式活動學習，培養學生發展適切的人際互動關係，嘗試聆聽他人意見與自我溝通表達能力，以期達成「[文化理解](#)」、「[團隊合作](#)」兩大核心素養。

(二)發展主軸：扣緊「人與空間」、「人與時間」兩大課程發展主軸，從自己出發，持續針對學校與城市面貌進行多元視角的觀察與深入瞭解，以學生對自身生活經驗的思索作為基礎，進一步體察自然環境與歷史時空的變遷，對其成長歷程與生活所產生的具體影響，學生或許更能停下腳步，觸摸城市的變遷樣貌，感受歷史時空的不同，奠定以人為本的生命情懷。希望學生先透過理解城市的文化，發掘自身密切相關或感興趣的主題，利用合作學習激發學生系統思考與創意思維。

參、課程內容

一、課程基本資料

教學對象	高二社會組學生	教學週數	19 週
課程性質	高二特色課程選修(必選)	上課時間	星期二第 2.3 節
		每週授課時數	1 節
上課地點	203、205 教室	教師	羅丹伶
教學對象 分析	<p>一、先備知識：</p> <p>1.學生在高一上學期的歷史必修課時，已具備臺灣史的基本學識素養，因此對於本課程所著墨的城市文化理解與在地關懷等面向，學生便能進一步深化其文化觀點，不斷延伸擴大其學習的取徑，並具體實踐「鷹架學習理論」。</p> <p>2.部份同學曾經在高一選修「城市文學」課程，其規劃重點是讓學生以文學的切入觀點建構對臺北的印象與記憶，單元主題包含「四平伊通商圈報導文學」、「民權東路上的生命教育課」、「文學台北」，因此透過高一、高二的特色選修課程，使學生學習具有加深加廣的銜接效果。</p> <p>二、選修學生來源：</p> <p>1.本校高二特色課程目前規劃為選修課程。</p> <p>2.高二社會組特色課程在 103 學年首次推行，列為原班必選課程。</p> <p>3.筆者在必修歷史課程執教的高二社會組僅有三班(201、202、203)，因此在 103 學年上學期選修課執行時，對於 205 班的學生歷史課程學習情形較無法深入瞭解與追蹤。</p>		
預期產出 學習成果	<p>1.學習的軌跡—時空 X 檔案</p> <p>2.歷史主題刊物—電腦排版軟體應用</p> <p>3.榕城肥皂箱—期末小組主題報告</p>		
多元評量	<p>本課程之多元評量方式環繞著以學習者為中心，對城市建築與工作職人們進行實地參訪，透過與聚落建築、城市居民的接觸，歸納自</p>		

	我與城市對話互動過程中學習之知識，包含製作學習成長檔案、運用 Publisher 軟體製作刊物、公開發表小組成果報告等等
學期成績 注意事項	學期成績將依據每次上課所發之學習單、課程筆記作為日常評量基礎；其他評量比重則以定期小組作業及創作作品為評分依據，並將小組會議、分工表、自評他評等項目納入評量要項。
學生學習 準備事項	1.具備對於人文學科的熱情與基本素養 2.針對影音剪輯/排版設計相關軟體具有學習興趣與探索態度 3.具備人文史地踏查行程的學習意願 4.具備創造思考與解決問題的團隊合作能力
建議閱讀 書目	《囍事台灣》《台灣西方文明初體驗》《人人身上都是一個時代》 《台灣生活圖曆》《台灣漫畫閱覽》《太陽旗下的魔法學校》 《水城台北》《理想的下午》《少年台灣》《歌謠與生活》 《日治台灣生活史》《變色的年代》 《「國球」誕生前記：日治時期臺灣棒球史》 《尋路青春》《我和爺爺的青春約會》
建議家長 配合事項	城市，是文化最顯著的凝結，也是文化最璀璨的成果。期盼家長可以多利用假日閒暇時間，帶領孩子感受城市建築、古蹟聚落的多元發展，瞭解時空變遷的軌跡與培養人文關懷的情感，感受城市文化的脈動，並鼓勵孩子關心社會時事議題，建立報刊閱讀之習慣，藉以深化厚植孩子的觀點與多元論述，體認到城市文化與歷史時空的互動性。

二、課程目標

- (一)培養對城市歷史文化變遷的敏銳感知力
- (二)學習運用團隊文化創意激盪巧思
- (三)建立自我批判思考的邏輯思辯系統

- (四)練習利用各種媒介載具進行行動學習
- (五)培養個人蒐集資料的系統組織能力
- (六)練習將紀錄片觀點轉化為心智圖
- (七)透過城市文化主題涵養個人生活美學
- (八)練習使用歷史地圖進行古今城市對照
- (九)觀摩 TED 影片以提升溝通表達能力
- (十)經由小組討論培養真誠聆聽他人的同理心

三、設計理念

(一)感受城市脈動的歷史課

1.突破傳統藩籬：

目前高中歷史課綱在三年課程規劃分別為台灣史、中國史、世界史與選修歷史，基於每週授課時數十分有限，導致於歷史教學現場常常出現趕課的情形，而「人與時空的對話」課程恰可藉由選修學分的規劃，進而突破傳統歷史教學的藩籬限制，以人與城市的互動作為課程的主題，運用多元化的媒體與教材，設計出貼近城市脈動的歷史課，也更能貼近學生的成長經驗與日常生活感受。

2.同心圓理論：

從學生自身生活經驗出發，藉由口述歷史訪談過程促進家庭親子關係，瞭解學校歷史沿革與未來展望，進而認識與認同學校週邊社區的總體營造與在地文化特色，透過課程與實地參訪考察，逐步深化學生和其生長的城市產生歷史文化情感的連結與互動性。

(二)因應資訊時代的教與學

1.行動學習：

筆者於 102 學年曾經在松山高中執教，並且利用 HTC Flyer 行動載具進行實際歷史課程教學，深深體會到行動學習不僅能強化同儕間的學習動能，並且能建構出在戶外移動情境中的學習模式，是一種結合課堂知識、真實情境及生活的資

訊時代學習型態。不過，由於本校目前並未接受 HTC Flyer 行動載具的贊助，因此請學生利用手機或平板等其他載具進行學習。

2. 資訊軟體應用：

目前學生在日常生活中，常利用 FB 社群或 LINE 軟體進行社交聯誼活動。然而，未來 21 世紀全球所需要的跨國人力資源，無論在資訊應用能力及資訊倫理素養等面向，都需要在全新的國際視野與多元的情境脈絡中，有效地將知識轉化為資訊符碼進行跨界溝通，因此本課程特別結合電腦排版軟體、錄音逐字稿、行動載具進行任務主題設計。

(三) 溝通表達能力

1. 自我認識：

與家庭成員的互動及對話有助於正值青春期的學生進一步瞭解自我，因此在口述歷史的學習單中，筆者藉由電視廣告及文學作品的舉例示範，逐步培養學生如何運用訪談技巧勾勒出人物的生平背景，最後實際完成「我手寫我 Mom」的學習單任務。

2. 團隊合作：

在平常的高中課程經驗裡，常常因為升學沉重的壓力與同儕產生競爭式的學習心態，然而，本課程在設計任務主題時，特別著墨於共生式的學習，仔細聆聽小組同學的意見，真誠尊重彼此進而產生良性的組織學習氛圍，此乃筆者所關心的重點，因此在學生進行小組心得分享時，筆者常進一步詢問各組在討論過程，是否常因個人思考和行為模式而產生思考上的盲點，此外，亦常詢問如何有效率地歸納全組討論的分歧意見，以供全班其他組別參考學習。

(四) 專題知識應用能力

1. 口述歷史：

強調歷史實際應用技能，訓練學生歸納訪談資料的能力，並培養歷史論述的邏輯思考能力。

2.歷史建築與文資都更議題：

在教師專業社群的主題規劃部分，先由筆者邀請信義社區大學的講師針對日治時期的古蹟建築—臺北機廠都更議題進行深入探討，並與地理科教師進行跨科整合，共同設計學習單並帶領「人與時空的對話」所有選修班級進行實地考察，強化學生對於社會文化議題的參與感，並培養其媒體識讀素養與公民責任。

3.臺灣文化史專題：

為跳脫傳統歷史論述過於著重政治、軍事、經濟等硬梆梆的面向，筆者在課程主題設計部分安排許多臺灣文化史的相關專題，譬如像「Herstory—愛情浮世繪」、「休閒生活純喫茶—紀州庵、女給時代」、「城市小旅行—動手動腳找資料」、「國球誕生—臺灣野球魂」等等。

肆、課程設計

週次	內容綱要	教學法	教材	評量
備課週	教學流程規劃		特色課程教材蒐集	
1	(1)課程導論	講述、提問	PPT、Youtube 影片：《灣生回家》	教師觀察
	(2)人與城市的對話 心智圖	講述、小組討論	PPT、講義、海報紙、彩色筆	繪製心智圖 (課程展望)
2	學校與我：搖著太陽旗上學去	講述 提問與討論 故事情境教學	PPT、專書：《太陽旗下的魔法學校—日治台灣新式教育的誕生》	
3	那人、那年、那大同紀事	影片教學 古今地圖對照	DVD：《白線帽的青春》、 地圖：《大日本職業別明細圖》	學習單
4	城市與學校：穿梭時空的未來學園	講述 未來想像引導	PPT、海報紙、彩色筆	小組繪製圖畫：理想中

		協同學習		的未來學校
5	歷史卡麥拉—戀 戀榕城(Storyboard)	講述 行動學習	行動載具(手機、平板)、 PPT	分鏡表 學習單
6	「歷史卡麥拉— 戀戀榕城」成果發 表	講述報告重點 引導與串聯 協同學習	PPT	同儕互評 教師評分
7	Herstory—愛情浮 世繪(1)	講述 史料閱讀 提問與討論	PPT、海報紙、彩色筆	學習單 小組討論
8	Herstory—愛情浮 世繪(2)	影片教學、協同 學習、提問討論	DVD：《跳舞時代》	學習單
9	口述歷史	軟體教學 文章閱讀 影片欣賞 提問與討論	PPT、Youtube 影片：《三 菱汽車廣告欣賞—父親 的背影》、豆子謄稿機、 專書《我的媽媽欠栽培》	學習單
10	城市漫步散策— 建築與生活美學 (臺北機廠參訪)	導覽介紹 實地考察	學習單、臺北鐵道文化節 文宣品(位置圖、歷史沿 革)	校外參觀學 習單
11	大同職人誌(1)— 電腦排版軟體教 學	講述 軟體操作示範	PPT、講義	
12	大同職人誌(2)— 巧匠之藝薪火相 傳	講述 影片教學	DVD：《鑄字人》、海報 紙、彩色筆	小組繪製心 智圖

13	休閒生活純喫茶 —紀州庵、女給時代	講述 提問與討論	專書：《女給時代》 PPT	教師觀察
14	城市小旅行—動手動腳找資料	講述與引導 城邦書店參訪	學習單、相機、書店文宣品	小組學習單
15	國球誕生—臺灣野球魂	講述 提問與討論 影片教學	專書：《「國球」誕生前記：日治時期臺灣棒球史》 DVD：《KANO》、《棒球大聯盟》、YOUTUBE 影片《誰在一壘》、PPT	教師觀察
16	溝通表達技巧	影片教學 小組發表 提問與討論	PPT、TED 影片—《擁抱世代從教育開始—劉安婷》、磁貼軟白板、白板筆	上台報告 學生互評
17	榕城肥皂箱一期 末成果發表(1)	小組發表 提問與討論	相機、錄影腳架、A4 空白紙、計時器	教師評分 小組互評
18	榕城肥皂箱一期 末成果發表(2)	小組發表 提問與討論	相機、錄影腳架、A4 空白紙、計時器	教師評分 小組互評
19	課程回顧與展望	講述 提問與討論	PPT、照片、報告影片	回饋單

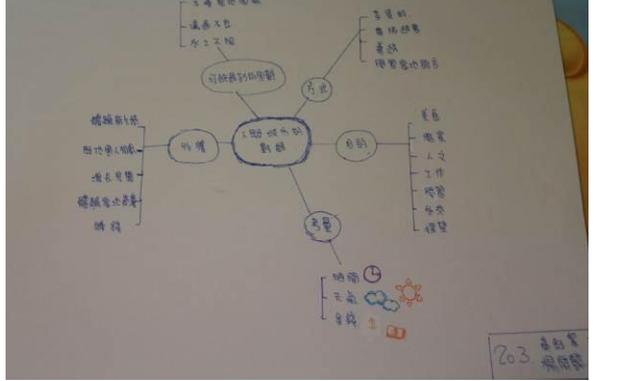
伍、教學活動歷程

(一)課程導論：人與城市的對話心智圖

本學期的第一堂課，利用 PPT、心智圖、《故鄉—灣生的回家故事》影片進

行師生對話初體驗和探索式教學。

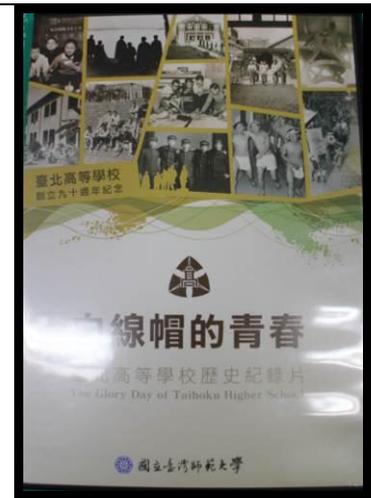
心智圖(MindMapping)為英國相當具知名度的腦力開發權威東尼·博讚(Tony Buzan)所創，其靈感啟發來自於文藝復興時期的天才—達文西。心智圖法其實是一種思考模式，同時也代表一種學習應用技巧，對腦力的潛能開發有相當大的影響，充分運用左右腦全部的功能，激發想像的潛力。

<p style="text-align: center;">城市中的自己、過去、未來</p> <p style="text-align: center;">人與時空的對話</p> 	<p style="text-align: center;">歷史科 - 人與時空的對話</p> <p>★課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 活水源頭-自我觀照與在地關懷 2. 人與城市的互動-文化理解與實踐 3. 分析歷史文化內涵→資訊軟體應用 
<p style="text-align: center;">課程導論 PPT</p>	<p style="text-align: center;">課程導論 PPT</p>
<p style="text-align: center;">歷史科 - 人與時空的對話</p> <p>★課程特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養歷史時空變遷的敏銳感知力 2. 以文化為基礎，運用團隊創意激盪巧思 3. 建立批判思考的邏輯思辯系統 4. 練習利用各種媒介進行溝通表達 	<p style="text-align: center;">台北古蹟風華有哪些？</p> <p>讓古蹟復生，我們就有無限延長靈魂史的新時空。 歷史從未被遺忘，只是你錯過了。 當年紅極一時的浪子已老， 人依舊粉墨登場， 從未有任何一個人在戲中消逝，只有不斷復生。 在歷久彌新、積累著文化厚度的古建築裡，在沒有鐘的舞臺上， 舞者用比回憶更慢的速度， 說著我們快要遺忘的故事。</p>
<p style="text-align: center;">課程導論 PPT</p>	<p style="text-align: center;">課程導論 PPT</p>
	
<p style="text-align: center;">學生製作心智圖</p>	<p style="text-align: center;">學生製作心智圖</p>

(二)學校與我：搖著太陽旗上學去



〈搖著太陽旗上學去〉上課 PPT



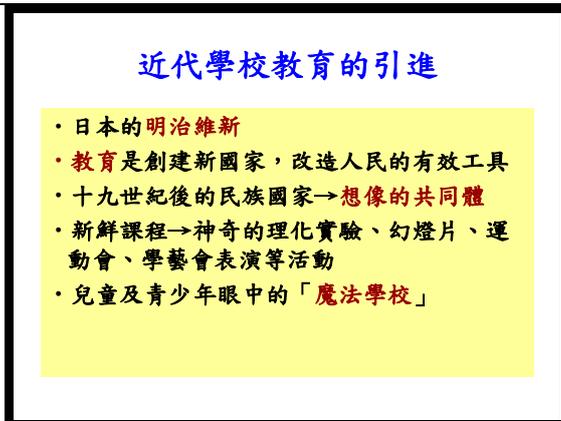
播放紀錄片《白線帽的青春》



〈搖著太陽旗上學去〉上課 PPT



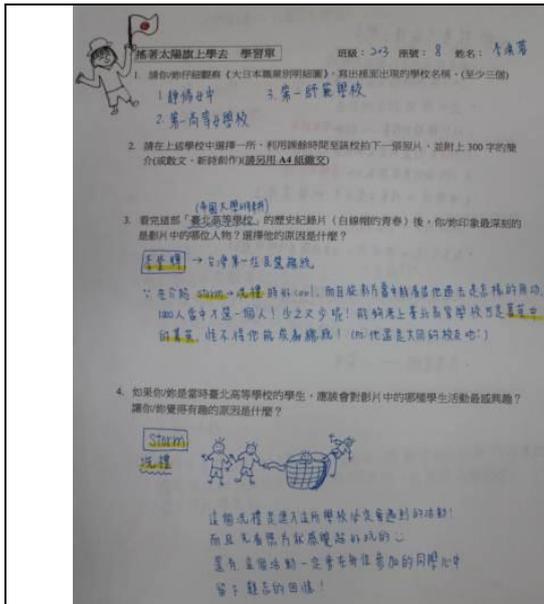
〈搖著太陽旗上學去〉上課 PPT



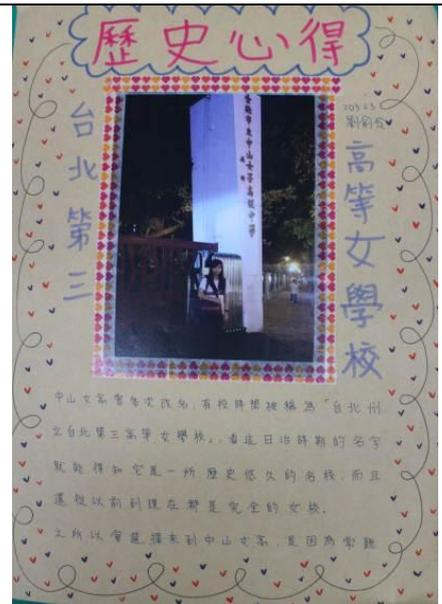
〈搖著太陽旗上學去〉上課 PPT



〈搖著太陽旗上學去〉上課 PPT



【搖著太陽旗上學去】影片欣賞學習單



學生課後探索日治時期學校學習單

(三)城市與學校：穿梭時空的未來學園



小組討論—我理想中的未來學校



小組討論—我理想中的未來學校

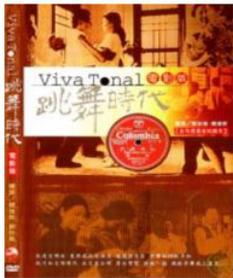


小組討論—我理想中的未來學校



小組討論—我理想中的未來學校

(四)Herstory—愛情浮世繪

<p style="text-align: center;">島嶼地圖·女性身影</p> <ul style="list-style-type: none">• 女性書寫：history → herstory (卸除父權史觀)• 一步一腳印，典型在夙昔• 愛情文化為「經」，多元女性典型為「緯」 →描繪出繁然的台灣「愛情浮世繪」	<p style="text-align: center;">太魯閣族的和平使者—姬望·依娃爾 (1872-1946)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div> <p style="text-align: right; font-size: small;">立霧溪口的美觀小教堂—位於花蓮縣秀林鄉富世村的姬望紀念教會</p>
<p style="text-align: center;">〈Herstory—愛情浮世繪〉上課 PPT (附註：感謝北一女陳惠珠老師研習資料與學習單)</p>	<p style="text-align: center;">〈Herstory—愛情浮世繪〉上課 PPT</p>
<p style="text-align: center;">清領到日治—纏足到文明女？</p> <ul style="list-style-type: none">• 纏足：繡花鞋 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div>	<p style="text-align: center;">跳舞時代</p> <div style="text-align: center;"></div> <p style="text-align: center; font-size: small;">陳君玉創作的「跳舞時代」·掀起新的臺語流行音樂。</p>
<p style="text-align: center;">〈Herstory—愛情浮世繪〉上課 PPT (註：感謝北一女陳惠珠老師研習資料與學習單)</p>	<p style="text-align: center;">欣賞紀錄片《跳舞時代》 (註：感謝北一女陳惠珠老師提供研習資料與學習單)</p>

Herstory—愛情浮世繪 學習單 班級: 207 座號: 5 姓名: [Handwritten Name]

上週「Herstory—愛情浮世繪」這個單元後，在課堂上我們分享了許多台灣過去不同女性突破禁錮、展現自我生命價值的啟事，進而有些文獻資料並無記錄姓名，但這些「Herstory」都深刻地留下了其時代身軀與精神特色！

以下其時代身軀與精神特色：

1. 林春枝
2. 戴笠、俞廷賢
3. 蔡阿信
4. 謝雪紅
5. 蔡阿炮

〔請將她們身軀與精神特色的顏色標註在地圖上〕〔附註姓名〕

「Herstory—愛情浮世繪」的單元讓我們標示出幾個地區，但其他地區的女性故事(你)可以運用什麼方式補齊？若欲探索其他地區為人類的女性故事我們又該怎麼進行呢？

請開課堂上所提的那位女性的故事(你)印象最深呢？

請位女性最令(你)感動的作為是什麼？她的女性形象在「當時」有何特殊之處？

《跳時代》影片中，哪段戲詞或旁白內容可以反映當時「自由戀愛」的風氣逐漸開放呢？請寫下(你)的推測與詮釋觀點。

答：[Handwritten answers]

Herstory—愛情浮世繪 學習單 班級: 205 座號: 10 姓名: [Handwritten Name]

上週「Herstory—愛情浮世繪」這個單元後，在課堂上我們分享了許多台灣過去不同女性突破禁錮、展現自我生命價值的啟事，進而有些文獻資料並無記錄姓名，但這些「Herstory」都深刻地留下了其時代身軀與精神特色！

以下其時代身軀與精神特色：

1. 林春枝
2. 戴笠、俞廷賢
3. 蔡阿信
4. 謝雪紅、周少岐、陳秋霞
5. 蔡阿炮

〔請將她們身軀與精神特色的顏色標註在地圖上〕〔附註姓名〕

「Herstory—愛情浮世繪」的單元讓我們標示出幾個地區，但其他地區的女性故事(你)可以運用什麼方式補齊？若欲探索其他地區為人類的女性故事我們又該怎麼進行呢？

- 一、請問課堂上所提的那位女性的故事(你)印象最深呢？
- 二、請位女性最令(你)感動的作為是什麼？她的女性形象在「當時」有何特殊之處？
- 三、《跳時代》影片中，哪段戲詞或旁白內容可以反映當時「自由戀愛」的風氣逐漸開放呢？請寫下(你)的推測與詮釋觀點。

答：[Handwritten answers]

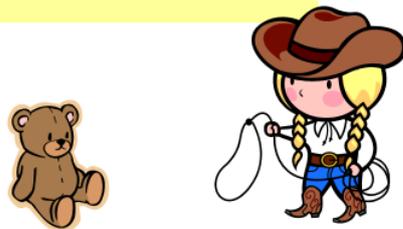
〈Herstory—愛情浮世繪〉學習單

(註：感謝北一女陳惠珠老師研習資料與學習單)

〈Herstory—愛情浮世繪〉學習單

(註：感謝北一女陳惠珠老師提供研習資料與學習單)

小組討論時間

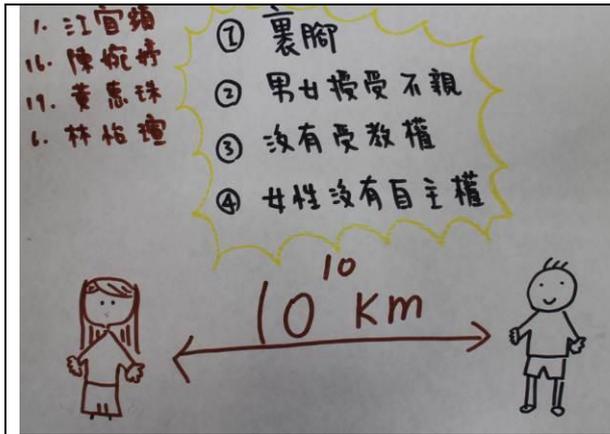


主題：今昔女性的差異之處

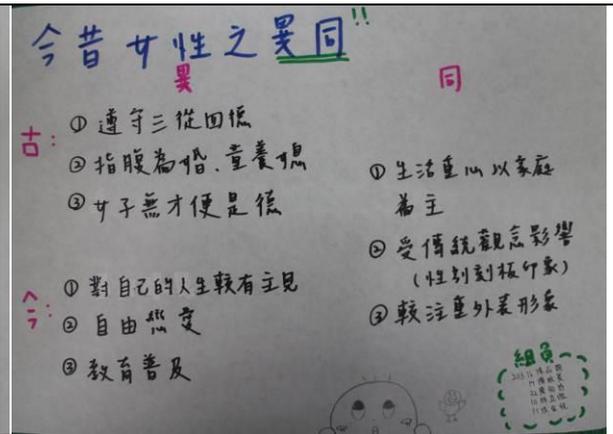
- 討論時間：5分鐘
- 任務：請各小組列出至少 3 點討論結果 (寫在 B4 白紙上面)(註明組員名單)
- 請派成員上台報告：1分鐘

〈Herstory—愛情浮世繪〉小組討論

〈Herstory—愛情浮世繪〉討論主題



小組討論—比較今昔女性之異同



小組討論—比較今昔女性之異同

(五)那人、那年、那大同紀事—口述歷史

Herstory—《我的媽媽欠栽培—解最後臺灣囡仔心靈小史②》

作者：楊富閔
出版社：九歌
出版日期：2013年9月

口述歷史教學素材—《我的媽媽欠栽培》

Herstory—我手寫我 Mom

- 我可以什麼工具紀錄？
- 我該事先作什麼準備工作？
- 設計「好的問題」→追根究底
- 訪問後的整理工作→去蕪存菁
- 一隻蘊含豐沛感情的筆

• 繳交期限：10/17(五)

口述歷史相關注意事項



逐字稿工具—豆子謄稿機



三菱汽車廣告欣賞—父親的背影



臺北機廠 PPT 解說(由黃立品先生提供)



2013 臺北鐵道文化節文宣品



臺北機廠校外參訪事前場勘



臺北機廠校外參訪事前場勘



臺北機廠校外參訪團體照



導覽員黃立品先生進行大致說明



帶領同學參觀臺北機廠員工澡堂



實際揣摩往昔機廠員工修繕運作情形



校外參觀學習單



校外參觀學習單一蓋戳章



校外參觀學習單一拍照記錄



校外參觀學習單一拍照記錄

(七)歷史卡麥拉—戀戀榕城(Storyboard)

• 你/妳最喜歡去哪裡旅行呢？

• 旅行的方式可以有哪些？

• 旅行對我們的意義是什麼？

→空間之於形體的移動？歷史文化之於心靈的移動？
不同生活型態的穿梭？味蕾視覺的饗宴？



旅行與文學—舒國治



〈歷史卡麥拉—戀戀榕城〉上課 PPT

〈歷史卡麥拉—戀戀榕城〉上課 PPT

歷史卡麥拉—戀戀榕城 學習單

◎ 補充小百科

1. **何謂分鏡(Storyboard)**：有時又直譯為故事圖或故事板。原先意指安排電影拍攝程序的記事板。把劇本故事細分成一個一個的畫面來描述。
2. **分鏡腳本**：指在實際拍攝或繪製之前，以圖表的方式來說明影像的構成，將連續畫面切割分解，並且標註詳細資料，包括場景地點、分鏡編號、時間長度、對白字幕等記錄下來，分鏡腳本扮演著非常重要的環節，可以讓人瞭解影片故事內容，更重要的是協助凝聚團隊共識，到底要完成什麼影片，以及如何去執行它。

電影分鏡1



說明分鏡概念(Storyboard)

電影分鏡範例



分鏡表—學習單

分鏡表—學生拍攝作品



學生上臺分享拍攝作品及心得



學生上臺分享拍攝作品及心得

(八)大同職人誌(1)—電腦排版軟體教學

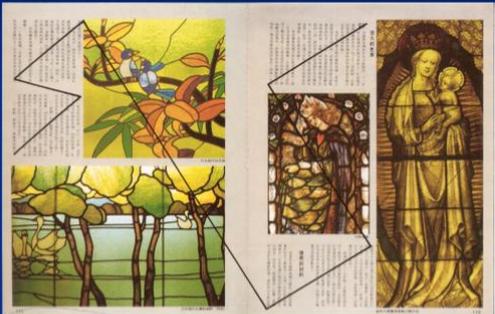
大 綱

- 圖文編輯的概念
- 形式原理
- 版面規畫的原則
- 設計範例



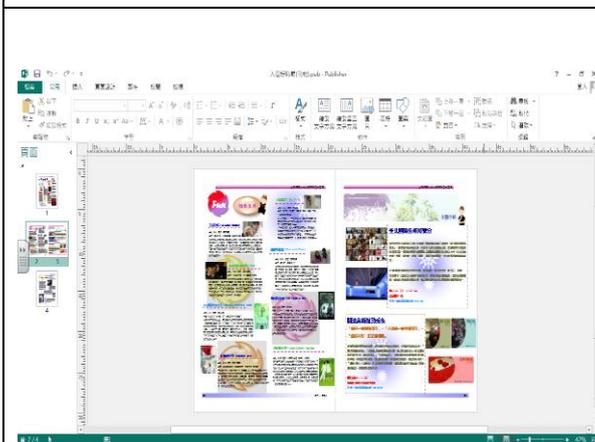
圖文編輯概念及排版原理說明

版面規畫的原則

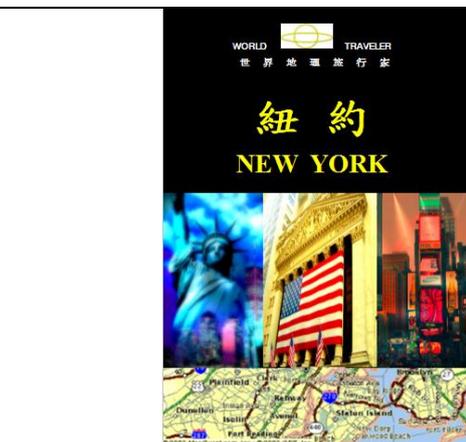


由右上至左下的順序性安排

版面配置的原則說明



電腦排版軟體 Publisher 教學

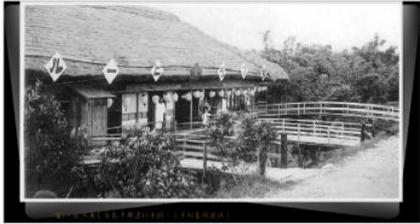


Publisher 教學作品範例

(九)大同職人誌(2)—巧匠之藝薪火相傳

● 休閒生活純喫茶

2014/11/04



〈休閒生活純喫茶〉上課 PPT

咖啡桌上的啟蒙主義

- 十八世紀啟蒙思想重鎮—巴黎
- 咖啡館是歐洲啟蒙思想的溫床
- 特定性質的常客→散發各種人文精神

Ex：普赫寇普咖啡館→盧梭、伏爾泰、狄德羅等思想家




〈休閒生活純喫茶〉上課 PPT

林百貨—電梯(流籠)



〈休閒生活純喫茶〉上課 PPT

女給時代

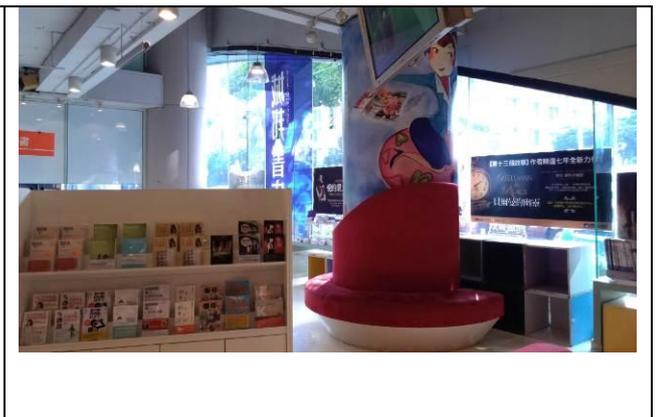
- 西元1930年代，在臺灣吹起咖啡店風潮
- 女給：為日文名稱「女給仕」的略稱，即「女性服務員」，為咖啡店內從事客席間陪侍、接待的婦女，是年齡多為十四至二十五歲前後的年輕女性。

〈休閒生活純喫茶〉上課 PPT

(十一)城市小旅行—動手動腳找資料



城邦書店參觀合影



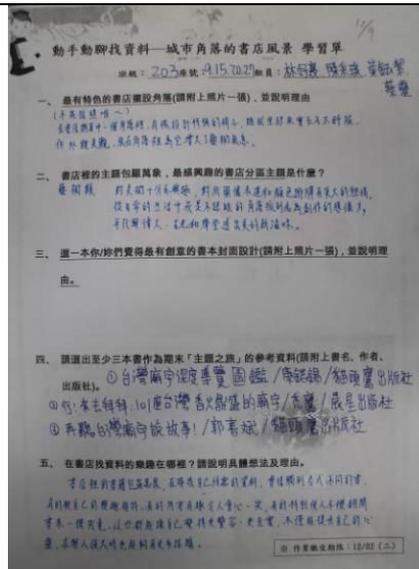
城邦書店特色角落



〈動手動腳找資料〉—學習單



城邦書店參觀合影

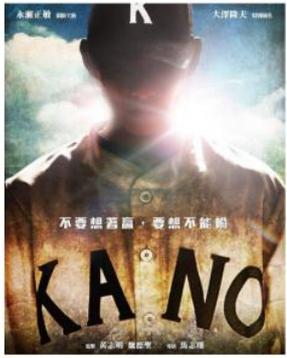


〈動手動腳找資料〉—學習單



〈動手動腳找資料〉—學習單

(十二)國球誕生—臺灣野球魂



國球誕生—
臺灣野球魂

2014/12/09



〈國球誕生—臺灣野球魂〉上課 PPT

棒球靈魂學—顏擇雅(2003/11/18)

- 不小心轉台至棒球賽，第一印象往往是它的靜。不理看台的喧囂，棒球簡直靜得不像一種運動。
- 籃球、足球、曲棍球看的是整時段的連續動作：人不停的攻，球不停的往東西南北飛。
- 棒球看的卻是時刻而不是時段，是中斷而不是連續。球飛出去是中斷，在投手與捕手的手套之間來去才是連續。靜，佔去一場球賽的絕大部分。

〈國球誕生—臺灣野球魂〉上課 PPT

1931年 進軍甲子園



〈國球誕生—臺灣野球魂〉上課 PPT

木棒石頭—紅葉少棒傳奇



〈國球誕生—臺灣野球魂〉上課 PPT

(十三)溝通表達技巧



TED 影片欣賞—劉安婷〈擁抱世代從教育開始〉



TED 影片欣賞—小組討論情形



TED 影片欣賞—小組討論情形



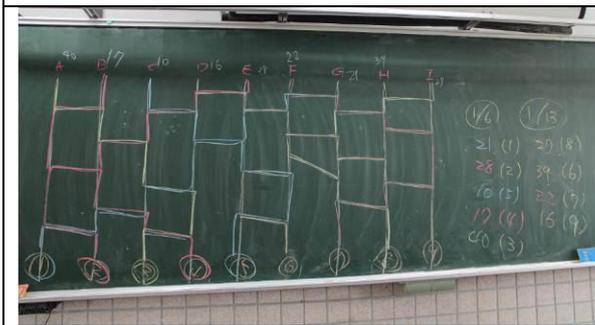
TED 影片欣賞—小組討論情形



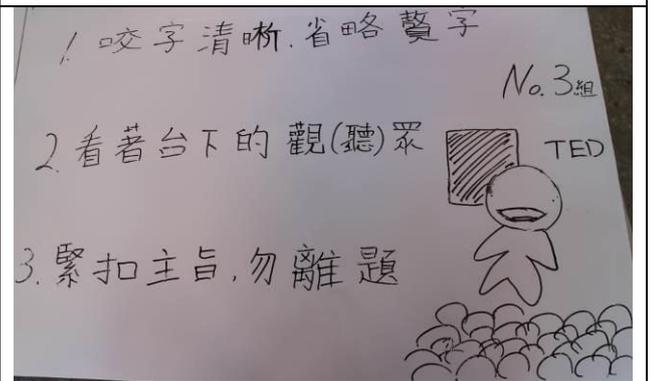
上臺分享一好的演講所需要的條件



上臺分享一好的演講所需要的條件



決定期末成果發表順序—畫鬼腳活動



TED 影片小組討論—好的演講所需要的條件

(十四)榕城肥皂箱—期末成果發表

預定於 01/06(二)及 01/13(二)進行小組期末成果報告,地點為學校的西羅馬階梯廣場,各組報告時間為八分鐘,評量採計同儕互評與教師評分,佔學期成績 20%。相關注意事項如下:

1. 設計一份針對外國觀光客的【主題之旅】刊物,主題自定,內容需包含旅行地圖、主題特色據點、職人誌(訪談圖文稿),須有一致性。
2. 格式規定:總共兩張八面內容,須有封面設計。內容包含文字、圖片、影像。
3. 將作品列印完成,於期末報告呈現。



榕城肥皂箱一小組成員期末報告



各組同學坐在西羅馬廣場階梯認真聆聽



榕城肥皂箱一小組成員討論合影



榕城肥皂箱一小組成員期末報告



榕城肥皂箱一小組成員討論合影



榕城肥皂箱一小組成員同儕互評

陸、教學成效與評鑑

一、課程回饋表(節錄)

臺北市立大同高級中學《校本特色課程》-課程與教學回饋表

親愛的同學你好：

為瞭解同學對校本特色課程的心得及感受，請確實認真的填寫下列資料，你的作答將可以做教師教學及學校行政改進之參考。

問卷中的問題，沒有所謂對與錯的答案，所以這不是考試喔！希望同學能夠根據自己實際的狀況與想法，來回答問卷中的各項問題。本調查表採不記名方式填答，請勿漏答每一題目。填完後由任課老師收齊，交教務處教學組，謝謝你的合作！

教務處教學組

【課程名稱】 人與時空的對話(地理)

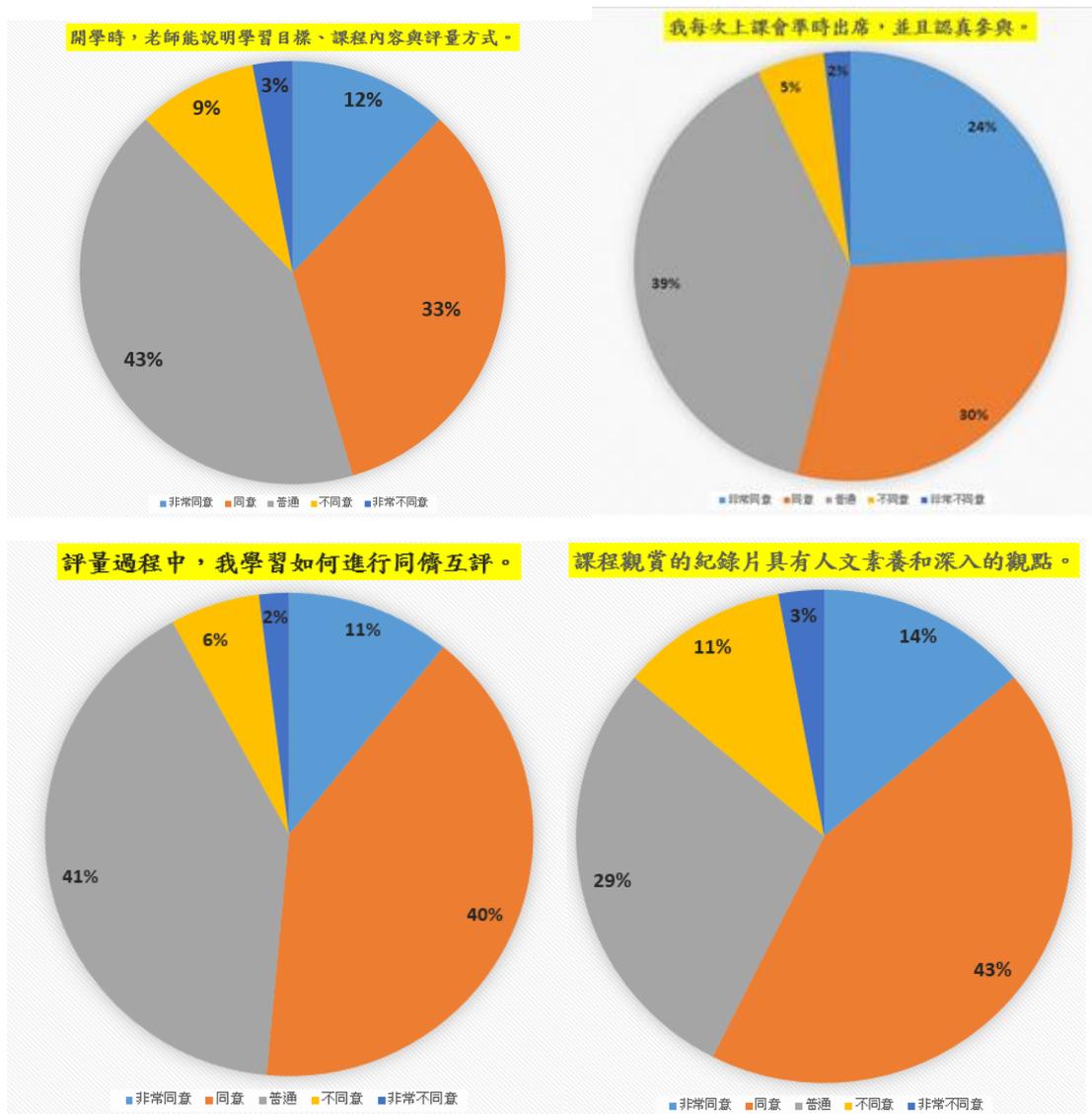
人與時空的對話(歷史)

【填表日期】 ____年____月____日

性別： 男 女

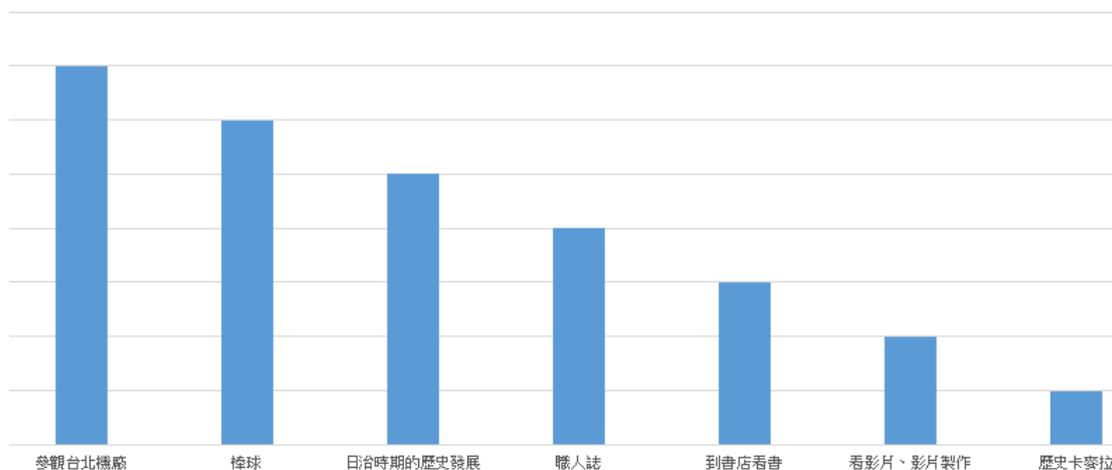
二、學生回饋與心得

(一)圖表分析



(二)學生特別欣賞/喜歡的課程主題

在上課過程中，我特別欣賞/喜歡的課程主題



柒、省思與展望

一、課程時間安排：每週二第一節課為一般性課程，緊接著就是連續兩堂高二社會組的領先計畫特色課程，常常導致於無法專心準備特色課程的相關教材，第一節課即使準時下課，匆匆忙忙到下間教室設定好電腦設備，也往往會延誤一點上課時間。這點是未來在排課部分亟需克服的問題，可能會影響學校行政在排課上的異動調整。

二、經費問題：由於上學年歷史科在領先計畫的經費規劃僅申請誤餐費、講師費、交通費等項目，因而導致本學期缺乏課程教材經費的預算支出。但後來多虧學校教務處、學務處行政人員全力配合支援，提供大量活動宣傳海報紙以供小組同學進行討論，同時也著手採購軟式白板、白板筆與書籍地圖，對於後期課程發展的流暢性而言助益良多，行政與教學團隊合作的正向能量相當有利於奠定未來發展校本特色課程的基礎。

三、校外參訪活動：由於不同班級的特色課程連續兩堂緊連在一起，因此課程規劃在安排校外教學活動時，便僅能限縮在學校周遭環境附近進行，而且若不能準時趕回學校，便會延誤到下一堂課的時間，心理負擔著實不輕。不過，在期末學生回饋評鑑結果反映出對於臺北機廠校外參訪、城邦書店找資料、歷史卡麥拉等戶外教學活動的喜愛，足見當初課程設定的目標—感受城市脈動的歷史課堂風景，確實受到學生的肯定與認同。因此未來仍應保留此種課程實施形態，並積極

向學校爭取增加選修學分的開設空間，以便進行校外教學的彈性時間與課程活化。

四、針對期末學生評鑑回饋資料進行學期課程的省思與調整，未來筆者將加強期初課程學習目標、主題內容的連貫延伸性、多元評量實施方式的相關說明，使學生能在剛開學時便清楚瞭解整學期課程規劃的學習重點，建構完整的課程認知地圖。

捌、參考資料

黃靖懿、嚴芷婕(2013)。職人誌。台北市：遠流出版。

莊德仁(2014)。閱讀素養與中學歷史教材教法。台北市：五南圖書。

許佩賢(2012)。太陽旗下的魔法學校—日治台灣新式教育的誕生。新北市：東村出版。