

會議時間	104 年 10 月 28 日 星期三 9 時 10 分至 11 時 10 分	會議地點	簡報室
會議主席	駱毓貞老師	會議記錄	李祖恩
列席人員	(詳見簽到表)		
會議議程			
<p><b>一、主席致詞：</b></p> <p>因莊主任公務繁忙，無法與會，所以由主席代為歡迎中山女高地理科的張佩瑜老師蒞臨本校演講，並致贈感謝狀。今日議題為「手繪旅行看世界」。</p> <p><b>二、主題：手繪旅行看世界</b></p> <p><b>講師：中山女高 張佩瑜老師</b>，本次講題分兩大主題：個人旅行經驗與特色課程。</p> <p>● <b>旅行經驗分享</b></p> <p>因喜愛自助旅行，少則一個月，多則兩個月，第一次去的國家是法國，然而一個地方並不是去一次就可以感受到當地文化，有時候那個城市會透過各種方式把旅人又召喚回去。今年也去了法國一趟，主要待在法國鄉下，此時卻發現一點都不瞭解法國。今年住在法國的鄉下，沒有鄰居的森林裡面，過著非常傳統的鄉下生活。讓我發現法國一點都不浪漫，反而是「固執」與「傳統」。從法國回來後，把當初第一次去法國的筆記拿出來，才發現那根本不是法國，而是充滿了刻板印象。</p> <p>接著也去過西班牙、奧地利、捷克、匈牙利、土耳其，為什麼都待在歐洲呢？可能被風景明信片影響吧。在旅遊這些國家後，出現了很大的問題，就是「走馬看花」。旅行可以很簡單，把旅行社的行程複製一下即可。然而對於歐洲歷史、藝術也不懂，所以到了奧地利、捷克就會覺得很無聊。因此決定改變了旅行的方式，以土耳其當深度旅遊的目的地。當時是住在寄宿家庭，在伊斯坦堡待了一個月。為什麼選擇這城市呢？因為要待一個月，這城市有伊斯蘭與基督教的遺產，應該有很多可以深入挖掘的地方。也在這次旅遊後，採取比較深度的旅遊方式，接著就去伊朗與烏茲別克。伊朗雖然被經濟制裁，然而較為封閉，反而保留了較為傳統的面貌，也比較不會看到全球化的影子。之後去了烏茲別克與吉爾吉斯，然而看了《不安的山谷》這本書，也發現我所認知的這兩國跟這本書完全不同。中亞不論去了幾次，沒有在當地深住或沒有找很多資料閱讀的話，根本看不清楚實際面貌為何。</p> <p>後來也去過尼泊爾，去了三次，是個很舒服的地方。在大吉嶺茶園，體驗採茶人家的生活。去了泰國，有人推薦去按摩、去名勝景點，然而我去的反而是購物中心，著重於看泰國</p>			

的設計。泰國的設計結合文創素材不在臺灣之下，甚至更好。

新加坡，去過的朋友都說很無聊，然而我去之前做了一些功課，發現這國家完全是菁英主義的國家，把國家當作一個公司在經營。到了新加坡就委請朋友幫忙帶我去看不同的政府組屋與私人住宅，看裡面的設計。也去了當地市場，當地特別著重整潔檢查。也參觀了都市更新的部分。除了上述的國家外，還包含了秘魯、斯里蘭卡、玻利維亞等，這些就是我去過的國家。

因為我自己本身很愛畫畫，因此別人用相機寫日記，我用畫筆。第一次去法國沒帶相機，開始用畫筆做紀錄，也影響到之後的旅行方式。在伊朗繪畫、寫生時，曾引起圍觀，甚至還曾在繪畫時有人丟錢給我，而我也會將日記請當地人幫忙看，還可以幫我校對。去伊朗前，在土耳其拿到簽證，並買了頭巾。但沒想到土耳其比較開放，伊朗相對保守，土耳其買的頭巾跟長袖色彩過於鮮豔，反而引起當地人注目。

有人問我花這麼多時間寫日記不會累嗎？當作自己喜歡的事情時，就不會累了。我的學畫歷程：在大學畢業後，開時找專業的老師學畫，從素描、水彩、油畫一步一步開始學起。也因此到各地旅行時，美術館也成為安排去參觀的景點。曾經在外國旅行時，討論到中、西雙方藝術上的差異時，發現一點都不了解中國的水墨畫，也因此在那之後開始學習水墨畫。但是材料的限制，出門旅行時是無法使用水墨畫的。到國外時常寫書法送給當地人，甚至還擺攤過。因此出門時，都會帶著毛筆與小卡，當作給當地人的禮物。

以前常會帶著書本去旅行，然而重量等因素，現在都帶著電子書，將自己蒐集來的資料，重新整理，彙整成電子書。旅遊書的部分，很喜歡寂寞星球的地圖編排方式，然而寂寞星球一點都不寂寞，會在路上不斷的碰到的同樣一群人，推薦的旅館也始終爆滿。所以盡信書，不如無書。

往往有時旅遊書上的一句話會給你一些啟發，在烏茲別克時，特別跑去看浩罕古國的故地，結果一個觀光客都沒有。

暑假的兩個月，就是進修的機會，旅行回來後，就會想要去看不少書籍，也比較瞭解了拉丁美洲的歷史。在去拉丁美洲之前，看了《革命前夕的摩托車日記》，然而在秘魯甚至安地斯山脈旁，發現現實與書上的描述完全吻合，也就代表當地五十年來毫無進步。因此自己提出了許多疑問，得天獨厚的秘魯到底什麼因素造成這樣的情形呢？提出疑問是很重要的。所以回程後，就會找了不少相關書籍來閱讀。例如《拉丁美洲：被切開的血管》、《孤寂的盡頭：全世界能向拉丁美洲學到什麼？》等書。出國時，也很愛逛書店、買當地的書，尤其是童書、繪本。

自己也出版了五本書，這些都是從自己旅遊日記中做出刪減。出版前也不知道有人會想要看這樣的書，日記之中都是流水帳，心中就打了一個問號，為什麼會有人買呢？這個疑問是個朋友給解答的，因為我的東西與其他人有所區隔，可能是地理老師的背景，使得旅遊日記中呈現的內容，與其他旅遊書做出了區隔。也因此可以一路出版到現在。

現在很強調的是跨界，107 課綱之後會有跨領域的科目，網路發達，現在教書也不容易，常常被挑戰。然而旅行讓我學到很多，尤其是跨界的部分，讓我更瞭解美術、宗教等部分。這改變的過程其實是很緩慢的，以前求學經驗都是讀教科書，很少讀課外書。可是因為旅行的緣故，也因此產生了好奇心。現在旅行好像被包裝成顯學，有人說去了一趟壯遊，什麼問題都會迎刃而解。然而我覺得這樣的歷程是緩慢的。

旅行讓我學到的是跨界，在西方藝術史上有個很有名的跨界代表：達文西。他對於生物學、畫家、科學等都有涉獵。我覺得應該把學生教育成一個有生命情懷，能好好過生活的人。

家人曾問我為什麼要去這些鳥地方？其實跟讀的書有關，在我讀的書曾有很多人走過，例如馬可波羅的路線圖，也因此就成為我旅行規劃的方向。玄奘的《大唐西域記》也是我旅遊的參考依據。有書籍在背後支撐，因此很多景點本來模糊的印象，因為與歷史結合，開始有了具體的形象。

去秘魯很遙遠，先從臺北出發到美國轉機，才能到利馬，花了二十幾個小時才到。到秘魯時，為了減緩高山症，會嚼古柯葉、喝古柯茶，這是他們自古以來的傳統文化。然而後來被提煉成毒品，因此美國禁止當地栽種古柯葉。秘魯名產，當地美食：天竺鼠，歐洲傳教士到當地傳教時，甚至將《最後晚餐》圖畫中的「晚餐」，改為天竺鼠。然而我始終不敢嘗試。秘魯當地的餐廳：Chifa（吃飯），因為明朝時就有和秘魯當地有貿易路線，中華料理在當地已經形成在地文化。海上絲路（te）與陸上絲路（cha）影響到茶的發音。這些研究後來也成為課堂教學教材的一部分。

走了很多國家才發現，原來人生有很多選擇，因此旅遊帶給我了這樣的收穫。去烏茲別克比較麻煩，要去泰國、或仁川轉機，仁川為了發展成為國際航空的轉運站，在轉機時可以使用淋浴設備，也提供盥洗用具，也會有全黑不開燈的區域，讓有時差等待轉機的旅客休息之用。

去吉爾吉斯是因為《地圖上的藍眼睛》的介紹，那藍眼睛指的就是天山山脈的冰蝕湖泊。去那邊看自然景觀、其實也是看自己的內心，整個人因此而沈澱。到吉爾吉斯上山時，因為沒有車輛可坐，只能騎馬。當地人因我不會騎馬感到訝異，還以為在臺灣上班也是要靠騎馬。吉爾吉斯的國旗，其實就是帳棚的天窗。當地是沒有銀行戶頭，因為銀行太遠了，若需要錢，則將羊送到牛羊市集販售。在當地為了儲備冬天糧食，男生必須在山上割草，婦女則是蒐集蔬果製作罐頭，因此一年四季只有冬天可以稍微休息，其餘時間都很忙碌。烏茲別克的審美觀認為女生應該要畫一字眉，並採 USMA 草的汁液，塗抹在兩眉之間，刺激毛髮生長。並且認為女生要胖，代表富貴。一般人身上也要有黃金等飾品，並且並要裝金牙。

計畫往往趕不上變化，變化會讓你看到更美麗的風景，在秘魯時看到的美景，都是在計畫之外。在秘魯亞馬遜河流域時，還誤打誤撞住到薩滿家呢。

### ● 旅行的能力：基本的常識、做決定的能力、語言能力

在伊朗因為使用古老的阿拉伯數字，看不懂當地的標價，就如同文盲一般，只好自學。波斯語數字的念法與許多中亞的念法差不多。

世界是平的，對某些有能力的人來確實如此。然而對於沒有移動能力的人而言，世界不是平的，是窒礙難行的。世界是否是平的，取決於一個人的態度與能力，出國不只是筆記本和照片而已，跳出框架，才能把自己延伸出去。

跟陌生的環境撞擊，才能叫醒沈睡已久的感官。他山之石，可以攻錯。去了泰國才知道他們的設計產品如此豐富。去了吉爾吉斯才知道他們的觀光經驗是和瑞士結合，也保留了當地的文化，藉此也可當作臺灣的借鏡。最後，學習做一個旅行者，而不是一個觀光客：

1. 丟掉自以為是的假設，嘗試著從各種角度去看當地文化。
2. 不要輕易地對當地人的生活下評斷。

3. 舉起你的相機之前，請三思而後行。
4. 也許無法對一個地方有什麼貢獻，但至少不要有負面的影響。
5. 閱讀的重要：行萬里路，也要讀萬卷書。
6. 把好的影響傳遞出去。

● **特色課程：「獵宴-從餐桌看世界」**

家政和地理跨科合作，也學習很多，這也是一種進修的機會。家政科因為都是小組合作，因此老師們對於班級經營方面也可以和他們多學習。目前先與生活經驗有關的日本、韓國、印度、東南亞的料理做結合，以後有機會希望可以把中亞、拉丁美洲等帶入課程。

課程內容中禁止使用電子產品，老師會提供許多教育、地圖，讓同學可以做出統整，訓練學生統合能力。為了避免學生在小組活動後，最後毫無所獲，因此要求學生課堂之中必須做筆記。除了在課程中學習國際觀之外，也要將台灣本土帶入課程之中。例如日本鐵路便當與臺灣鐵路便當的比較。並且最終設計臺灣的便當。

● **問題與討論**

盛老師問：特色課程是兩位老師（地理與家政老師）同時在場嗎？

張老師答：兩位老師都同時在現場，才知道對方如何授課。後來就由其中一位老師主導，另外一位老師在旁協助。

**三、圖書館宣導**

服務推廣組 陳宏銘組長

- **酷課雲**：登入高中校務行政中，點選「申請酷課雲帳號」
- **線上資料庫**：「台北市政府教育局線上資料庫」

會辦單位

教學組長	教務主任	校長



主席致贈感謝狀



老師們聽的興趣盎然





聽到有趣之處，老師們低頭做筆記



張佩瑜老師演講搭配豐富的影音資料



會後的經驗分享與討論



陳宏銘組長的資訊業務宣導