

臺北市立大同高級中學 105 學年度第一學期教學研究會

高中部【社會科(領域)】 【第 6 次】會議紀錄

會議時間	105 年 11 月 16 日 星期三 9 時 10 分至 12 時 00 分	會議地點	3 樓簡報室
會議主席	羅丹伶老師	會議記錄	程奕嘉
出席人員	如簽到表所列		
會議內容			
<p>一、主席報告(轉達校長及各處室報告)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 歡迎 台灣師範大學文學院院長 陳登武 教授 <p>二、專題演講</p> <p style="text-align: center;">影像、歷史、人生：電影與人文思維</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 開場白：先談談「電影·歷史·人生」 ● 影像與照片會說謊嗎？最有名的例子，希特勒拍的紀錄片《意志的勝利》。 ● 「人文思維」的定義。 ● 普世價值的維護：《惡魔教室》、《白宮夜未眠》。 ● 播放《白宮夜未眠》藉由影片來討論議題。 ● 生命意義的建構：生命價值的能力指標與定義。 ● 面對歷史的態度：歷史思維的能力指標與定義。 ● 影片《A 級控訴》解說；影片《我不是壞女孩》解說。 ● 《祈禱的手》短片欣賞。 ● 文化內涵的反思。 ● 代結論。 ● 問題討論 洪鼎姚老師：悲情城市的真實與虛構該如何分辨與解釋？ 陳登武老師：史觀錯誤的解釋。 <p>三、臨時動議</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 無 <p>四、主席結論、散會</p>			



羅丹伶老師介紹講者陳登武教授



陳登武教授介紹演講大綱



社會科老師們認真聽講



利用影片示範介紹與教學的結合

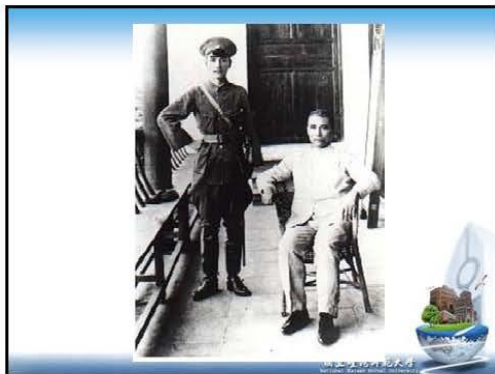
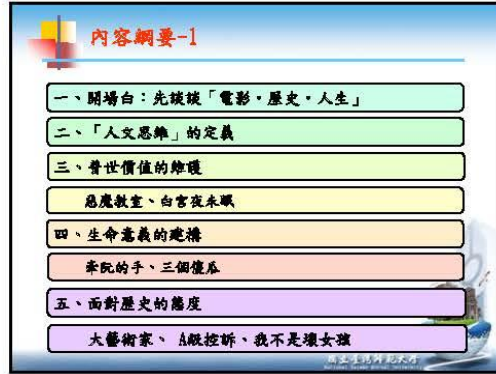


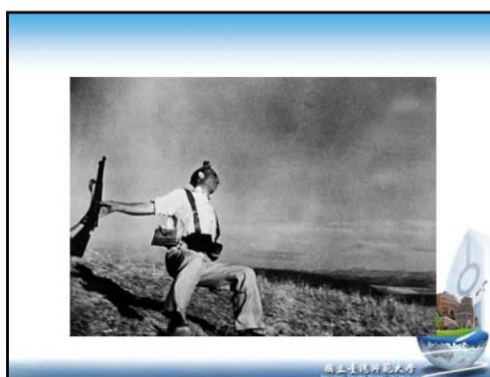
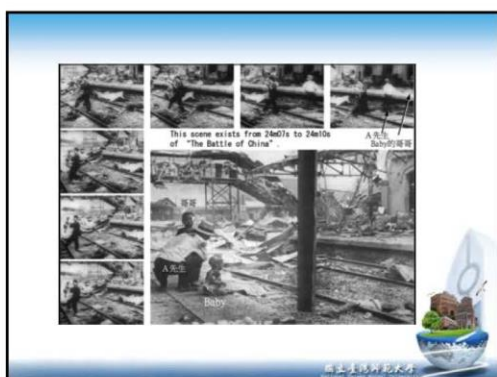
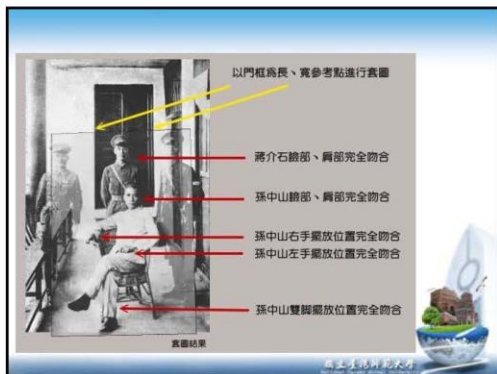
羅丹伶老師頒發感謝狀



與會老師合影

召集人	教學/教務組長	教務主任	校長





二、「人文思維」的定義

- 普世價值的維護
- 生命意義的建構
- 面對歷史的態度
- 藝術美感的追求
- 文化內涵的反思
- 環境正義的堅持

11

國立臺灣師範大學

三、普世價值的維護

- 惡魔教室
- 白宮夜未眠

國立臺灣師範大學

惡魔教室

- 改編自Morton Rhue的小說，發生在加州某所高中的真實故事。Rainer Wenger是一名教歷史的高中老師，臨危受命要幫助學生完成一個極權政治的研究計畫。但是學生們過於自滿與傲慢，覺得當年的法西斯極權統治根本是狗屁。為了要說服這些自大的學生，Rainer決定做一個非正式的實驗，由他來扮演極權頭頭的角色，學生們必需服從他的命令、在回答問題前必需得到老師許可、穿制服上學等。一開始實驗進行的很順利，學生們對極權政府的運作越來越感興趣，甚至還出現了團體的口號及標誌。但是隨著學生們的投入與團體的力量，實驗卻漸漸失控了...



白宮夜未眠

- 非常受民眾歡迎的民主黨總統安德魯·薛柏德準備競選連任，他與白宮幕僚長A·J·麥金奈尼(A.J. MacInerney, 馬丁·西恩飾)正打算藉著高達63%的民意支持率來通過一項較為溫和的犯罪控制法案。
- 法國總統及夫人一行即將抵達哥倫比亞特區進行訪問，但是總統的夫人曾於三年前因癌症去世，而原計劃將與她一起出席的表姊又生了病，於是總統想到了被輿論保護團隊請來白宮進行遊說的悉妮·艾倫·韋德，她希望能成功促使白宮通過一項承諾政府會大幅度降低溫室氣體排放量的法案。兩人還對此達成協議，只要悉妮可以在國情咨文那天前拉到24位議員的支持，那麼總統也保證會給予最後所需要的10票支持。晚上，總統又給她打了個電話，邀請她陪自己一同出席之後舉行的國宴。
- 國宴當天晚上，悉妮與總統兩人成為眾人關注的焦點。共和黨聯邦參議員鮑勃·拉姆森他開始在各種各樣的宴會中，電視上發表演說表示對薛柏德總統的個人品德深惡痛絕，甚至指稱悉妮為「第一情婦」，而薛柏德總統又堅持認為自己與悉妮的交往屬於個人行為，不關他人的事，因此不願意藉借心腹的反對拒絕對參議員的指責作出回應。眼看著其民意支持率不斷下降，甚至兩人的感情也因為政治上的問題而出現裂痕，總統最後會怎樣來挽回這一切呢？

四、生命意義的建構

- 「生命價值」定義(認知向度)：
- 積極認識個人特質和生命價值取向，建立理解生命價值、欠缺與苦難之倫理思維基礎。

認知向度	能力指標
生命價值	1. 積極認識個人特質，了解個人的生命價值取向，擁有正確的生命觀念。
	2. 思考並清楚定義生命之意義、基本目的與所應彰顯的價值，建立成熟的生命價值。
	3. 理解生命欠缺、苦難與苦難之來源，並針對生命困境與挫折提出解決方法與策略。

四、生命意義的建構

- 生命價值定義：
- 了解自我的價值，體認每個個體的存在意義，並能發揮生命的能量，並從中涵養積極進取的人生觀和生命態度。

情意向度	能力指標
生命價值	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解自我的價值，關懷與尊重所有生命。 2. 秉持正向的人生觀，培養樂觀進取、積極面對問題的生命態度。 3. 發揮生命能量，敬業樂群，並實現自我理想，肯定自我與他人生命的價值。

19

國立臺灣師範大學

四、生命意義的建構

- 三個傻瓜
- 牽阮的手



20

國立臺灣師範大學

三個傻瓜

- 法罕（馬德哈萬飾）、拉加（沙曼·喬希飾）與藍丘（阿米爾·汗飾）進入了印度首屈一指的帝國理工大學（ICE，以印度理工學院為藍本），三人共居一室，結為好友。在成績決定一切的學校裡，藍丘鼓勵法罕追求理想，去當一名野生動物攝影師，鼓勵拉加放下思想包袱，做真實的自己，還勸說章魯博士的二女兒佩雅（卡琳娜·卡浦爾飾）離開滿眼銅臭的未婚夫蘇哈斯。
- 為了說服拉加不要像死背硬記學習的模範學生查托一樣偏執，藍丘和法罕趁機竊改了大會的演講稿，而查托正是大會演講的推薦獻詞人，因被篡改演講稿而得罪教育部的重要來賓還有章魯博士，引起他們的不滿。查托於是跟藍丘打賭，十年後的今日再來比較誰的人生更成功，故事的開頭即是以此展開倒敘，開始了三人尋找藍丘的旅程。

21

國立臺灣師範大學

牽阮的手

- 【無米樂】導演莊益增、顏蘭權
- 導演的拍攝旨趣與理念
- 個人生命
- 歷史發展
- 二二八事件、白色恐怖、黨外民主運動、救援政治犯、美麗島事件、鄭南榕事件、林家滅門血案



22

國立臺灣師範大學

五、面對歷史的態度

- 「歷史思維」的定義(認知向度)
- 理解歷史發生的來龍去脈，透過事件、現象、人物等知識的比較、推論、分類、分析、統整和評鑑等過程，對人類社會種種現象進行理論認識的思考。

認知向度	能力指標
歷史思維	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識文物、檔案、典籍與古蹟之意涵與價值，察覺和理解造成歷史變遷的可能因素。 2. 掌握歷史文本的內容與意義，分辨不同的歷史解釋，理解不同社會之奮鬥歷程與生命軌跡。 3. 合理有據的分析歷史事件的因果關係，並對相關歷史事件、現象或人物的歷史意義提出評價。

23

國立臺灣師範大學

五、面對歷史的態度

- 「歷史思維」的定義(情意向度)：
- 深入思考歷史事件發生和發展的原因，勇於面對歷史真相，以多元且包容的態度看待歷史中的人、事、物，並尊重不同的歷史文化傳統。

情意向度	能力指標
歷史思維	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擁有察覺社會文化變遷的歷史意識，建立關懷社會發展的歷史感。 2. 針對歷史事件發生和發展的過程中進行客觀評價，培養繼往知來的態度。 3. 以同理心感受歷史，培養廣闊的胸襟包容多元的史觀，並尊重歷史文化傳統。

24

國立臺灣師範大學

五、面對歷史的態度

- 大藝術家
- A級控訴
- 我不是壞女孩
- 官方說法

25

國立臺灣師範大學

大藝術家

- 本片是部黑白默片，1927年的好萊塢，原本呼風喚雨、風流倜儻的默片巨星George Valentin（尚杜實丹飾），面臨有聲片風潮崛起，產生了他始料未及的變化，加上經濟大蕭條的無情打擊，昔日不可一世的天子驕子，轉瞬間一無所有，落魄到只剩愛犬留在身邊。
- 但因他人行的女粉絲拍有聲片後大紅，感恩圖報暗中幫他，最後兩人聯手開創歌舞片熱潮。
- 電影於十九世紀末出現後，到了二十世紀初期，默片在形式與內容上其實是百花齊放，可惜有聲電影的出現阻礙了默片的發展，也讓不少影迷懷念那段舊日美好時光，《大藝術家》就是站在二十一世紀，向將近一個世紀前的默片時代致敬的電影。

26

國立臺灣師範大學

A級控訴

- 《A級控訴》是一部探討關於1915年鄂圖曼土耳其對當時屬於自己的領土亞美尼亞進行大屠殺的電影；而土耳其政府至今仍否認這場大屠殺。近幾年來，由於土耳其想加入「歐盟」，但卻一直被歐洲國家要求必須面對過去大屠殺的歷史。「大屠殺」的歷史也逐漸受到重視。
- 1914年10月29日，鄂圖曼土耳其帝國加入同盟國。土耳其的考慮，顯然是擔心他的夙敵俄國；並且擔心如果德義戰敗，土耳其大概也將面臨坎坷命運。因此，選擇加入戰局，並且成為同盟國的一個成員，其主要任務就是要為德國牽制住東邊的俄國。
- 11月2日，俄羅斯向土耳其宣戰；11月5日，法國和英國向土耳其宣戰。換言之，協約國成員全面向土耳其宣戰。1915年，當俄軍進逼土耳其東境時，土耳其政府因為疑懼信仰基督教的亞美尼亞人可能同情俄國及西方協約國，4月24日開始，大規模屠殺亞美尼亞人，150萬亞美尼亞人死於土耳其軍隊手裡，或是因疾病飢餓而死亡中，即使倖存者也難逃寒冬中的長途跋涉，最後也多喪命於敘利亞的集中營內。

27

國立臺灣師範大學

我不是壞女孩

- 《我不是壞女孩》敘述德國巴伐利亞地區的一個豆瓣少女索妮雅（Sonia，成年後的Sonia還是由1982年飾演白玫瑰事件女主角的Lena Stolze擔綱演出）經由老師推薦，參加歐洲學生論文比賽而獲得首獎，並因而受到師長和鎮民的喜愛，成為品學兼優的好學生。後來她決定繼續上大學攻讀歷史、神學和哲學，同時預計深入研究第三帝國統治時期，也就是希特勒統治下自己的家鄉「菲城」的歷史。
- 從她決定從事這樣的研究題目開始，各種攻擊、威脅，有形和無形的挑戰就如影隨形的不斷在她的周遭發生，連痔瘻她的師長也覺得不屑，認為她試圖去挖掘過去那段污穢不堪的歷史。
- 所有的威脅或攻擊，都顯示其背後隱含著有人想阻止「真相」的重見天日。當Sonia繼續深入研究，就發現「真相」遠超過世人的理解。原來，現在已成為談話名流的好多人，在希特勒時代都曾有一段不義的過去，問題是如今他們已成為教師、教授或醫生，人人安居樂業，沒有人希望面對這一段不義的過去，因此女學生的研究還遇到嚴酷的挑戰。地方首長有計畫的將資料隱藏，或阻礙她接觸真實的材料；當事人拒絕接受訪問；鎮民個個當她是壞女孩，致力於追求真相的她和家人，不斷地接受到各種威脅，甚至攻擊；她的婚姻也面臨危機；但她對於追求真相，始終沒有鬆懈。她不斷和地方政府打官司，控告種種來自官方刻意不利的她進行研究的手段，每次的獲勝，都使她的研究獲得些微進展；最後終於完成發表。

官方說法

- 該影片在1986年獲得奧斯卡最佳外語片，描寫一個阿根廷歷史老師，她有一個中產階級先生，生活算富裕；她也有令她幾乎不能忍受的言論激進的學生；還有一個領養的女兒。在1970年代阿根廷專制的軍政府時期，她滿足自己的國家和生活，很少懷疑「官方說法」，特別是她的先生與軍政府關係良好；但政府對異議分子的採取嚴酷的殘殺行為，引起各界批評；政府也將槍決的異議份子子女，讓人領養；她也因此開始調查領養的女兒的身世，並逐步瞭解許多真相。這部電影就是描寫這位歷史老師心路歷程的轉變的過程，並爆出了那些白色恐怖政治下不為人知的政治受難者及其孩子的不幸遭遇。某個程度來說，曾經經歷過威權體制的人，也很可能在這個電影看到似曾相似的自己。

29

國立臺灣師範大學

六、藝術美感的追求

- 黑澤明的夢（夢見梵谷）
- 永遠的愛人（貝多芬）
- 藍色樂章（蕭邦）
- 一代畫家·卡拉瓦喬
- 夜巡林布蘭
- 祈禱的手

國立臺灣師範大學

黑澤明的夢之夢見梵谷

- 《夢》乃日本知名導演黑澤明在1990年執導的電影，該片由八則夢境片段組成，曾入圍1990年坎城影展。
- 第五段：鴉
- 一名畫家參觀梵谷的畫展，卻不知不覺進入其畫作中他找尋到了梵谷，從言談裡感受到其創作狂熱。畫家隨著梵谷的腳步，從這幅畫追到下一幅畫，當他來到一處麥田時卻失去其蹤影。剎那之間成群的烏鴉從麥田上空飛過，畫家驚嘆之際發現這是一場想像，而他正站在《麥田群鴉》這幅畫前欣賞。



永遠的愛人（貝多芬）

- 本片描述音樂家貝多芬的愛情故事，伊莎貝拉羅塞里尼、喬安娜泰史緹吉、蓋瑞歐德曼主演。
- 1827年，偉大的音樂家貝多芬與世長辭。離世前，他表示將把一切都留給他「永遠的愛人」。貝多芬的摯友安東辛德勒為了完成他其遺願，開始展開尋找貝多芬愛人的工作。但他唯一擁有的線索是貝多芬寫給她的信...



藍色樂章（蕭邦）

- 片中敘述蕭邦和女友喬治桑最後的日子，在一起的八年裡，他們各自創作不朽的作品。兩人在莊園別墅裡，在那裡，她邀請了當代極受推崇的畫家、作家、音樂家於一堂。這裡，是最靠近天堂的地方，是尋找真善美夢想的地方，並且盡情發洩愛恨情慾與野心慾望。1846年夏末，蕭邦身染重病，此時，他的思源不斷，音樂才華在此刻淋漓盡致地展現.....



一代畫家·卡拉瓦喬

- 流浪畫家，一代綺麗男 名列世界百大名畫家，巴洛克風格最重要的代表卡拉瓦喬，顛沛流離的一生和錯綜複雜的瘋狂情愛，激發出一波波影響後世的絕倫畫作。
- 故事始於卡拉瓦喬幼童時期至年老病終，一氣呵成的史詩鉅作。卡拉瓦喬年輕時便展露傲人才華與聲名狼籍的惹事風格，是十六、七世紀羅馬藝文圈的話題風雲人物。電影描述畫家對故鄉的熱愛和備受爭議的戀愛史。從藐視掌管教廷官僚血淋淋的真實感，到他擅長的暗底陰影和強烈對比色調，勾勒出畫家細膩的情感和埋藏在批判背後的赤子之心。



夜巡林布蘭

- 《夜巡林布蘭》是紀念這位荷蘭最偉大畫家之一林布蘭400歲冥誕和他生平最重要的作品〈夜巡〉(The Night watch)。此畫是描繪阿姆斯特丹民兵隊伍的群像畫，但畫面並非建立在偶發的事件上，傳說林布蘭在此畫中精心布局了51個謎團，指控畫中人物涉嫌一樁謀殺案以及強迫青少年從事性交易，因此所有的光影、34位人物的姿態手勢、對比、細節、戲劇張力、構圖都被認為是刻意安排的，為了向大眾揭露主事者圖財謀權的真相。



祈禱的手

- 一幅動人的畫作



七、文化內涵的反思

- 「文化反思」定義（認知向度）：
- 多元認識各種文化表現，理解多元社會的文化主體性，分析其對人類帶來的影響。

認知向度	能力指標
文化反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從文藝創作、思想、生活方式與品味等層面，認識各種文化的意涵。 2. 認識各種文化的背景，理解不同群體文化主體性的基本訴求，且願意嘗試與接觸異質文化。 3. 針對現代生活所體現的文化問題表達意見和感受，並思考文化再造與創新之可能。

七、文化內涵的反思

- 「文化反思」定義（情意向度）：
- 欣賞不同族群的生活方式，尊重多元文化的特色，關懷弱勢族群的處境，並從中涵養包容的情感意識。

情意向度	能力指標
文化反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 樂於接觸不同族群的生活方式，以包容的態度欣賞異質文化。 2. 重視不同文化的保存與發展，關注現代生活所體現的文化問題，發揮關懷人羣的使命感。 3. 反思各種文化在生活上的意義與價值，消弭文化偏見與歧視。

七、文化內涵的反思

- 我的名字叫可汗
- 美麗天堂
- 茉莉人生
- 喜福會

我的名字叫可汗

- 男主角「可汗」是一位患有亞斯伯格症的印度人，擁有高智商和可愛的內在人格。成長過程備受欺負的他，在母親用愛和耐心教導之下，學會最簡單的道理「世界上只有好人和壞人的不同，沒有其他的差別」。
- 母親過世之後，可汗移民到美國。他用努力和善良彌補自己先天的不足，終於在事業上小有成就，也獲得老婆的芳心。
- 接著911悲劇發生，因為穆斯林姓氏「Khan」，讓這個家庭面臨沉重的打擊，讓他們從此背上了恐怖分子的罪名，為了正名自己的姓氏，可汗開始了一段艱於救贖的漫長旅途。

美麗天堂


- 導演選擇七個居住在耶路撒冷的小孩，有系統地拍攝他們的生活，並訪談他們的想法。透過七個不同族裔、國籍或宗教信仰的孩童，抽絲剝繭，呈現以色列和巴勒斯坦人之間，數百年來盤根糾結、錯綜複雜的恩怨與情仇。七個孩童分別是：(1)雅各和(2)丹尼雙胞胎，他們的祖父從波蘭逃到西耶路撒冷，是以色列建國之後才出生的新世代，並無特殊宗教信仰。另外(3)馬穆是住在東耶路撒冷（巴勒斯坦區）的阿拉伯人，篤信回教。(4)斯洛莫則是講英文的以色列人，住在老城猶太區，從小就進入猶太教會，專志研究經文教義。還有兩個住在耶路撒冷城外，狄黑加難民區的阿拉伯(5)男孩法拉和(6)女孩娜寶；最後一個則是住在約旦河西岸，緊臨巴勒斯坦人住宅區，屬以色列佔領地屯墾區的猶太小孩莫許(7)。這七個小孩，有的住在相距約二十分鐘車程的耶路撒冷兩地，有的則混居在同一條街巷中，卻有著截然不同的命運。

茉莉人生

- 莎瑪琪從小是一位異想天開的9歲少女，喜愛西方文化，酷愛偶像李小龍。上帝是她的密友，成天愛幻想，夢想是成為全宇宙最後一位先知。雙親和祖母有時對她感到頭痛，週遭的人也認為她是怪孩子，保守的伊朗婦女認為她是西方腐敗的象徵。她喜愛西方的一切不被保守的祖國所接受，她只能偷偷地去買黑膠唱片和所有喜愛的東西。原本以為日子可以如此幻想地過下去，直到一連串的保守革命和戰火開始蔓延時，雙親不得不把她送到歐洲。在成長的歲月中不斷地發生苦難，在被愛情刺得遍體鱗傷後，開始懷念家鄉和雙親，還有祖母和她身上的茉莉香。她選擇回到家鄉，大家一起尋找快樂彌補過去失去的時光，但當自由的真諦出現在眼前時，她又不得不離鄉去追夢.....

喜福會


- 華裔知名女作家譚恩美以「喜福會」一書在美國文壇崛起，享譽國際的華籍導演王穎將小說搬上銀幕，故事描述四個移居美國的中國女人及其在美國土生土長女兒的故事。
- 蓮冬、盈盈、素元和安梅組成「喜福會」，蓮冬個強好勝，常以為女兒嫌棄自己，母女常常爭執。盈盈為向薄倖丈夫報復而殺死兒子，自此沉默寡言，與女兒亦甚少溝通。
- 安梅則剛強勇敢，但其女兒鍾兒卻懦弱非常。素元因病去世，鍾兒代母出席聚會，說起前塵往事，各人不勝唏噓。



八、環境正義的堅持

- 「環境正義」定義（認知向度）：
- 具備生態世界觀，重視空間、土地資源之正當性與正確使用與分配，並做出對環境友善的行為，落實保護環境的責任。


認知向度	能力指標
環境正義	1. 具備生態環境系統運作的基本知識。
	2. 了解空間與環境資源之開發與利用的正當性。
	3. 能以開放和批判的態度，提出維護環境正義的方法與策略。



八、環境正義的堅持


- 「環境正義」定義（情意向度）：
- 尊重生態環境、強調環境保護與環境倫理，積極關注公共政策與環境議題，以堅定的態度與行動維護環境的永續發展。

情意向度	能力指標
環境正義	1. 從個人的生活做起，培養尊重生態環境、重視永續發展的態度。
	2. 關心公共政策和環境議題，願意參與維護環境正義的討論與行動。
	3. 以正向積極的態度面對環境，並強調環境倫理，堅持環境正義。



八、環境正義的堅持

- 返家十萬里
- 愚蠢的年代
- 不願面對的真相



返家十萬里

- 十三歲的亞美從冰冷的醫院醒來，她看到離異多年又陌生的父親湯瑪士，告訴她母親已在車禍中喪生，她知通往日美好的時光已離她遠去。父親帶亞美回到位在渥太華的農場展開截然不同的生活。
- 湯瑪士是個藝術家，也是個發明家，他還有個女朋友蘇珊。亞美不知道該如何和他們相處，總是孤單一個人在農場閒逛有一天，亞美在樹林內發現一窩被遺棄的野雁蛋，她做了一個代用的孵卵器，並孵化這些蛋成小雁，小雁在亞美、父親、蘇珊及父親的伙伴貝利的呵護下逐漸長大茁壯。
- 野生保育官告訴湯瑪士，除非剪掉野雁的翅膀，讓它們不能飛行，否則飼養野雁是違法。湯瑪士決定以他的飛行技術，搭配滑翔機的經驗來帶領這群野雁南下過冬，但是就在他們準備讓野雁隨飛機起飛時，雁們卻不願離開亞美，湯瑪士只好再這一架看起來像大雁的飛機，並教亞美駕駛。在歷經千辛萬苦後，這群野雁終於到達它們在北加州的新家，而亞美也克服了孤單的恐懼接納了父親。



愚蠢的年代

- 故事始於 2055 年，地球已能經戰禍和洪水蹂躪，生靈塗炭。彼特·普斯特李威飾演的歷史檔案員，肩負著保存人類尚存的藝術和知識的重大責任。他在聳立於汪洋中的歷史儲存庫裏，獨自翻看「在人類尚可自救時」的紀錄片段，試圖了解哪裏出錯。在大量關於氣候變化的影響以及人類文明一步一步走向滅亡的報導中，他抽出了二十世紀初六位人物的故事，從他們的故事之中，似乎可以窺見人類大限將至。六段真人真事，以縱橫交錯的方式貫穿全片，將電影的敘述由虛轉實向現實。



不願面對的真相

- 《不願面對的真相》是一部紀錄片，其中揭露了氣候變遷的資料並對此做出預測，同時也在電影中穿插了高爾的個人活動。透過巡迴全球的簡報發表，高爾指出全球暖化的科學證據、討論全球暖化經濟和政治的層面，並闡述他相信人類製造的溫室氣體若沒有減少，在不久後全球氣候將發生重大變化。
- 電影包含許多段落是為了反駁認為全球暖化不明顯或尚未被證實的人。例如，高爾探討了格陵蘭或南極洲冰床溶解的風險，可能使全球海平面上升近6公尺，沿海地區將會被淹沒，也會讓的一個人因此成為難民。格陵蘭冰雪融化後的水鹽分含量較低，可能會中斷灣流而造成北歐地區氣溫驟降。
- 為了解釋全球暖化現象，電影引用了對南極洲冰層中心樣本 (ice core samples) 在過去六十年間的溫度和二氧化碳含量數值的檢測。顯卡崔娜也被用來推論9-14公尺高的海浪對沿岸地區造成的破壞。
- 高爾在紀錄片的最後說到，若是儘快採取適當的行動，例如減少二氧化碳的排放量並種植更多植物，將能阻止全球暖化帶來的影響。高爾也告訴觀眾如何能幫助減緩暖化現象。

九、代結論 (一)

- 在美國波士頓猶太人屠殺紀念碑上，銘刻著一位叫馬丁-尼莫拉 (Martin Niemoller, 1892-1954) 的德國新教牧師留下的發人深省的短詩。尼莫拉曾是納粹的受害者，後來他懺悔自己當年的道德污點時寫下的這首詩：
- 在德國，起初他們逮捕共產主義者，我沒有說話，因為我不是共產主義者；接著他們逮捕猶太人，我沒有說話，因為我不是猶太人；後來他們逮捕工會成員，我沒有說話，因為我不是工會成員；此後，他們逮捕天主教徒，我沒有說話，因為我是新教教徒；最後他們奔我而來，卻再也沒有人站起來為我說話了。
- 這是一個受傷心靈的良心懺悔。他警錫世人，對於任何人遭到迫害，即使被迫害者在思想上、宗教態度上或者社會地位和你不同，你也應該站起來對抗強權。因為，顯然在強權之下，集體心理的屈服是很普遍的情形。英國知名歷史學家柏克 (Burke) 說：「壞人之所以得逞，就是因為好人袖手旁觀。」

九、代結論 (二)

- 最後用在英國Bradford這個地方，一位中學校長書房的佈告版上所發現的文字，作為結語：
- 親愛的教師：
- 我是一名集中營的倖存者。
- 我的雙眼看到了任何人都不應該看到的東西：
- 有專業知識的工程師建造了毒氣室；
- 受過教育的醫生在毒害小孩；
- 受過訓練的護士在殺死嬰兒；
- 高中生與大學生射擊並燒燬婦女與幼兒。
- 所以我对教育感到懷疑。
- 我的呼籲是：
- 幫助你的學生，讓他們變得更有人性。
- 你的努力一定不會製造有專業知識的屠魔、有才能的瘋子，以及有學問的艾希曼。閱讀、寫作及數學僅僅在用來讓我們的孩子變得更有人性時，才是重要的。

國立臺灣師範大學
NATIONAL TAIWAN NORMAL UNIVERSITY

敬請指教