

臺北市立大同高級中學 104 學年度第二學期工作坊
國中部【社會領域】 【第三次】會議紀錄

會議時間	105 年 3 月 9 日 星期三 8 時 10 分至 11 時 0 分	會議地點	教務處旁討論區
會議主席	蔡靚婷	會議記錄	李意文
出席人員	如簽到表所列		
會議內容			
<p>(一) 召集人傳達事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 週一(3/7)開會時，各領域提出可以實施的特色課程（學校本位課程）均未過關，因為此課程乃是單獨開設，並非原本我們所認知的與各科教學內容相關的融入性課程，需要設計一整學期的課程，類似我們領域的”寰宇中國”、”寰宇臺灣”，未來我們可以將之規劃為我們的特色課程。 2. 緊急來文有一研習：「國中性別平等教育融入各領域教師增能暨教學活動設計工作坊」，為一定要薦派的研習，時間是 3 月 23 日，請思樺師參加。 3. 另有「學生學習成就評量標準初階研習」，屬於調訓性質，設定為未參加過的老師，因此由意文師和我(靚婷)參加，時間是 5 月 18 日。 4. 因為增加的研習與我們的工作坊時間重疊，所以共同備課工作計畫暨行事曆也做部分調整，已經 e-mail 給所有夥伴了。 5. 學校課程評鑑規準及檢核表，包含課程規劃、課程實施、成效評估、專業發展、行政支援與資源整合等面項，請夥伴們填好之後繳交給我。 6. 先提醒夥伴們段考各科均須做試題分析。 <p>(二) 召集人導讀臺北市國中共同備課手冊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解共同備課的功能、內涵與特性、運作、學習活動設計、實踐與反思、各領域(科)的實務課程設計內容。 2. 共同備課手冊除了寄給夥伴們的 PDF 檔之外，我這裡有紙本可供參考，如果夥伴們覺得電子檔不方便閱讀，可以直接跟我拿紙本的手冊研究。 <p>(三) 討論「寰宇臺灣」、「寰宇中國」學習單設計 1，如附件一與附件二。</p>			



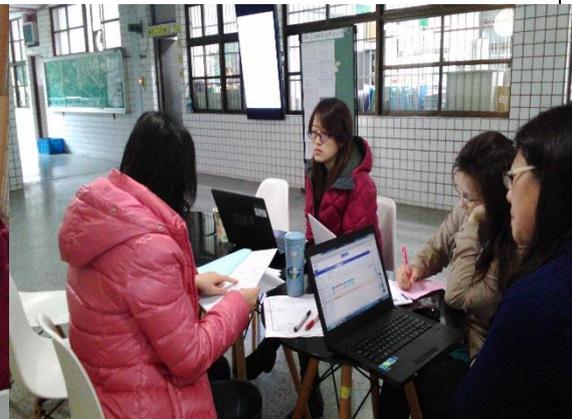
召集人 靚婷師傳達事項。



召集人導讀臺北市國中共同備課手冊。



討論”寰宇中國”學習單。



討論”寰宇臺灣”學習單。

召集人	教學/教務組長	教務主任	校長

附件一 「寰宇中國」學習單設計 1

單元一 拜見天朝：看見天使的足跡

一、琉球王國『天使館』

1. 『使琉球錄』(陳侃)

…方達泊舟之所，名曰那霸港。…是日登岸，岸上翼然有亭，扁曰「迎恩」。世子遣眾官大小百餘員，隨龍亭候於亭下，予等捧詔敕安於龍亭，眾官行五拜三叩頭禮，前行導引至天使館。館距港約五里，不移時而至，龍亭安於中堂，眾官復行禮如初進見，予等亦行禮而退。予等呼長史問曰：「世子不迎詔敕，何也？」對曰：「洪武禮制，凡詔敕至國，世子候於國門之外，數代相承，不敢違制以行。」予等曰：「守制，國之經也，臣之良也，大以字小，惟信之懷，敢惟一己是便而裂信毀制乎？」聽之。然世子雖不至館，館中皆官正蒞事，禮無不肅，用無不周，下逮從人，各有寢舍，時給廩餼，亦使之安。每三日遣大臣一員問安，具酒二壺，菓盒二架，酌酒于斗，跪而言曰：「世子念天使舍崇麗而卑瘁是就，恐不能安朝夕，令小臣問候起居。」

2. 介紹世界遺產『首里城』城跡，漫談琉球王國與天朝的關係。

<http://okinawatravelinfo.com/zh-hant/sightseeing/shurijou/>

二、朝鮮王國『迎恩門』

1. 『獨立門』的歷史

原韓國首爾西大門外一幢大門式建築，原名「迎恩門」，是朝鮮王朝專門為了迎接明王朝天使修建的。原迎恩門（1407年，初名迎紹門）。中國使節來朝鮮必須從此門下通過，接受朝鮮國王派遣的官吏的盛大迎接。1539年，明朝使臣薛廷寵寫了「迎恩門」掛了上去，之後稱為迎恩門。「迎恩門」旁邊還修有招待中國使節的國賓館，題名「慕華館」。

清政府在甲午中日戰爭中戰敗，在1895年同日本簽訂了恥辱的《馬關條約》，被迫割讓台灣、澎湖給予日本，並放棄對朝鮮王朝的宗主權。1897年，朝鮮改國號稱大韓帝國。迎恩門作為藩屬國的象徵，在1896年即被憤怒的民眾放火燒毀（僅剩石柱），並在原址修建了獨立門（1898年竣工），門東一側上書韓文「獨立門」，門西一側上書漢字「獨立門」，「慕華館」改名獨立館。

2. 從「康熙皇帝懲處不老實的朝鮮」分析朝鮮王國與天朝的主從關係。

<http://www.gigcasa.com/articles/251786>

三、寰宇論壇：

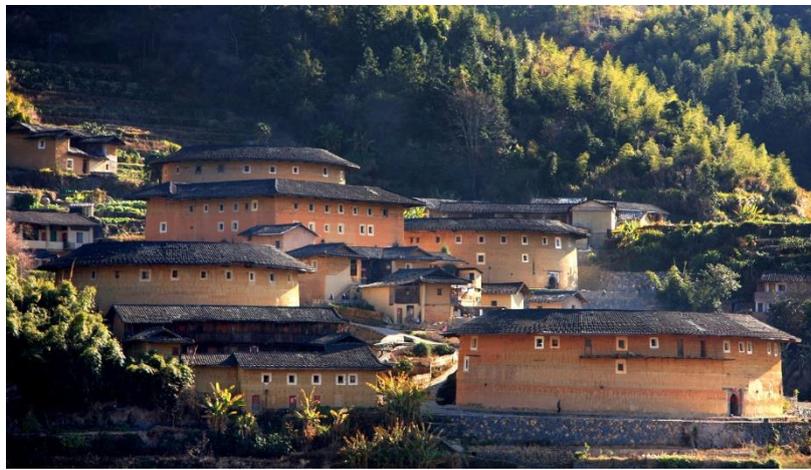
1. 中國以「天朝」自恃的概念應緣自何時？

2. 中國分別於何時失去琉球王國、朝鮮王國的宗主權？

3. 「天朝」觀下的中國也以何種經貿制度維持與藩屬國的臣屬關係？

單元二 天上掉下來的飛碟

2008 年，福建土樓正式入選《世界文化遺產名錄》，成為中國第 36 處世界遺產，每年接待大量中外遊客。人們驚歎它是「神秘的東方古城堡」，日本建築學家稱它是「天上掉下來的飛碟，地上長出的蘑菇，」聯合國教科文組織顧問史蒂文斯·安德列讚歎它是「世界上獨一無二的、神話般的山村建築模式。」



福建南靖土樓

● 分布



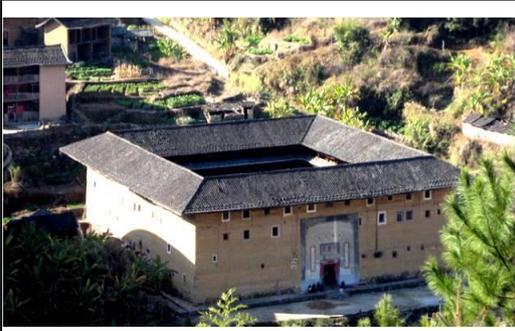
● 數量

據統計有三萬多座，主要分布在福建省西南的龍岩市和漳州市。其中龍岩市永定縣最多，擁有一萬六千多座。現存土樓多數是在明清時代興建的。最早的一座土樓建於唐代，最晚的建於1962年，此後沒有再新建。

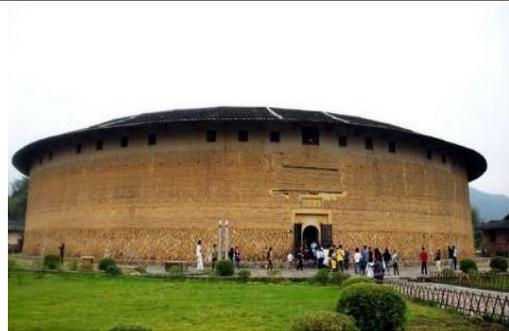
● 型式與建材

土樓類型的分類，有學者將之分成三大系：曲線圓形系、直線方形系、直曲線方圓融合系。

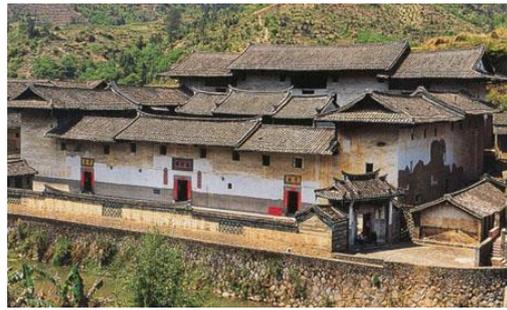
各地客家聚落中，以五鳳樓土樓分佈最廣，數量最多，其次為方土樓與圓土樓，再次為凹字形、八卦形和半圓形。土樓種類繁多，即使同類土樓中，造型與佈局上亦各具千秋，但有其固定規律：向心性、勻稱性、前低後高等佈局。



繩慶樓



二宜樓



五鳳樓



福建南靖田螺坑土樓群

建造土樓所需的最大宗建材是就地取材的紅壤土，還有田垵泥、老牆泥等。紅壤土俗稱黃泥，來源於閩西、閩北山區地表除去腐殖質後的生土層；田垵泥是指耕地下層未被翻犁過的新土；老牆泥則指農村散見的瓦礫土。客家人夯造土樓的土通常是由這三種土質經過一定配製形成的複合土，並且還要經過發酵，變成熟土，才能用於夯牆。

客家人建造土樓，除了要用卵石、花崗岩砌牆腳基外，還需要大量的青磚和青瓦。為節省費用，儉樸持家的客家人往往自行就地開窯燒制。此外，建造土樓也須用大量的木料和竹子。傳統土樓多選用能防潮、防蛀的杉木。

傳統土樓建造不用鐵釘加固，須用竹子來製造竹釘；且夯牆時還要在土牆裡埋放長條、木條作牆骨、牆筋，以增加土牆整體拉力。閩西、閩北森林資源豐富，這為客家人就地取材製作梁柱、木行、樓板、樓梯、門框片等構件提供了便利的條件。

●功能

(一)聚族而居的情感

土樓屬集體性建築，造型、體積大，堪稱民居之最。多數土樓高三、四層，共有百餘間住房，一座土樓可住三、四十戶人家，可容納兩三百人；大型圓樓直徑可達七、八十米，高五、六層，內有四、五百間住房，可住七、八百人。這種民居建築體現客家人聚族而居的民俗。

(二)居住的舒適感

居住土樓冬無寒冷，夏無酷熱，十分舒適。土樓的承重牆體厚實，冬季時如同保暖瓶似的與外界氣溫絕緣，具有極好的保暖作用。夏天則隔熱性強，且土牆的散熱速度比其他建材快，形成土樓內冬暖夏涼的特點。

土樓牆體有著類似木炭一般的功能，能吸收空氣中的水分，降低房間濕度；若空氣濕度小於牆體濕度，就會將牆體中的水分散發出來，調節牆體與室內的濕度。

(三)防禦的安全感

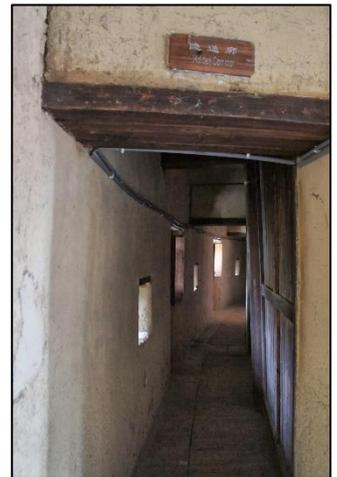
土樓的外牆底層多由花崗岩石塊和大粒河卵石磊成，厚度一公尺至兩公尺，不怕敵人火攻；厚實的土牆，箭矢子彈不入。石牆部分一般向下深築兩公尺，以防敵人挖地洞。外牆底部一、二層不開窗，十分嚴密。

大門的門框由大塊花崗岩鑿成，大門用二、三寸厚的木板製造，外包鐵甲。為防敵人火攻，大門頂部築有滅火水槽。土樓外牆最高層，四周設有射擊孔，土樓居民可以從射擊孔居高臨下射擊來犯的強盜或敵人。射擊孔外小內大，便於槍管左右上下移動。

土樓的環形走廊，俗稱走馬廊，利於防衛人員和彈藥的調動。一些土樓如二宜樓，沒有走馬廊，代之以緊靠外牆內壁的環形通道(隱通廊)，作為戰時人員彈藥調度。土樓底層倉庫儲備糧食彈藥，可以維持幾個月。土樓內還有暗道，緊急時可通往鄰近土樓或田野，便於居民撤退。

土樓的建築是出於族群安全而採取的自衛居住樣式。當時外有倭寇入侵、內有兵燹混戰的情勢之下，舉族遷移的客家人不遠千里來到他鄉，一種既有利於家族團聚，又能防禦侵擾的建築方式便應運而生。

二宜樓隱通廊▶



(資料參考來源：

http://hk.chiculture.net/index.php?file=topic_description&old_id=30025、

<http://www.fjta.com.tw/tulou/traditions.html>、

<http://www.wenxue100.com/baokan/2780.shtml>

<http://www.kyu.edu.tw/teacpage/teacpage97/97%E8%AB%96%E6%96%87%E6%88%90%E6%9E%9C%E5%BD%99%E7%B7%A8/232.pdf>)

●請分析興建該種防禦性建築的環境背景或原因為何？

一、『圓明園』紀錄影片欣賞（2006年，華夏電影發行）

東方的凡爾賽宮—圓明園，世上最大的萬園之園，花費無數的金錢與人力締造而成，不但為滿清帝國的璀璨標誌，更是世上獨一無二的人間仙境。但是，這個豪華的宅院最終卻毀於一場戰爭。一個家族的歡樂和痛苦；一個帝國的興盛和衰亡，一個民族的榮耀和恥辱，所有這一切，都濃縮、銘刻在圓明園上。圓明園的建築刻劃著大清盛世的到來，它的毀滅昭示著一個盛世不可逆轉的敗落，文明的玄機和歷史的詛咒盡在其中……。

曾有「萬園之園」美譽的「圓明園」，始於康熙時代，到乾隆擴建至極盛，共有四十景，包括萬方安和、方壺勝境、蓬島瑤台...等，每一園的造景與工程堪稱中國建築美學之最，在乾隆時期更結合西方建築風格，在當時的歐洲都沒有像「圓明園」如此華麗的西式庭園建築，「圓明園」所象徵的不只是華麗與精巧的建築工程，更是時代的文化、理想、藝術的完美結合。然在咸豐時期卻毀於英法聯軍的掠奪，至八國聯軍時毀壞殆盡，只剩零星遺跡在北京海淀。如果當初沒有被毀壞地如此徹底，世界上最偉大的建築一定非「圓明園」莫屬。

二、雨果：《致巴特勒上尉的信》

在世界的某個角落，有一個世界奇跡。這個奇跡叫圓明園。藝術有兩個來源，一是理想，理想產生歐洲藝術；一是幻想，幻想產生東方藝術。圓明園在幻想藝術中的地位就如同巴特農神廟在理想藝術中的地位。一個幾乎是超人的民族的想像力所能產生的成就盡在於此。和巴特農神廟不一樣，這不是一件稀有的、獨一無二的作品；這是幻想的某種規模巨大的典範，如果幻想能有一個典範的話。請您想像有一座言語無法形容的建築，某種恍若月宮的建築，這就是圓明園。請您用大理石，用玉石，用青銅，用瓷器建造一個夢，用雪松做它的屋架，給它上上下下綴滿寶石，披上綢緞，這兒蓋神殿，那兒建後宮，造城樓，裏面放上神像，放上異獸，飾以琉璃，飾以珉瑯，飾以黃金，施以脂粉，請同是詩人的建築師建造一千零一夜的一千零一個夢，再添上一座座花園，一方方水池，一眼眼噴泉，加上成群的天鵝、朱鷺和孔雀，總而言之，請假設人類幻想的某種令人眼花繚亂的洞府，其外貌是神廟、是宮殿，那就是這座名園。為了創建圓明園，曾經耗費了兩代人的長期勞動。這座大得猶如一座城市的建築物是世世代代的結晶。為誰而建？為了各國人民。因為，歲月創造的一切都是屬於人類的。過去的藝術家、詩人、哲學家都知道圓明園；伏爾泰就談起過圓明園。人們常說：希臘有巴特農神廟，埃及有金字塔，羅馬有鬥獸場，巴黎有聖母院，而東方有圓明園。要是說，大家沒有看見過它，但大家夢見過它。

這是某種令人驚駭而不知名的傑作，在不可名狀的晨曦中依稀可見。宛如在歐洲文明的地平線上瞥見的亞洲文明的剪影。

這個奇跡已經消失了。

有一天，兩個強盜闖進了圓明園。一個強盜洗劫，另一個強盜放火。似乎得勝之後，便可以動手行竊了。他們對圓明園進行了大規模的劫掠，贓物由兩個勝利者均分。我們看到，這整個事件還與額爾金（注）的名字有關，這名字又使人不能不憶起巴特農神廟。從前對巴特農神廟怎麼幹，現在對圓明園也怎麼幹，只是更徹底，更漂亮，以至於蕩然無存。我們所有大教堂的財寶加在一起，也許還抵不上東方這座了不起的富麗堂皇的博物館。那兒不僅僅有藝術珍品，還有大堆的金銀製品。豐功偉績！收穫巨大！兩個勝利者，一個塞滿了腰包，這是看得見的，另一個裝滿了箱篋。他們手挽手，笑嘻嘻地回到歐洲。這就是這兩個強盜的故事。

我們歐洲人是文明人，中國人在我們眼中是野蠻人。這就是文明對野蠻所幹的事情。將受到歷史制裁的這兩個強盜，一個叫法蘭西，另一個叫英吉利。不過，我要抗議，感謝您給了我這樣一個抗議的機會。治人者的罪行不是治於人者的過錯；政府有時會是強盜，而人民永遠也不會是強盜。

法蘭西帝國吞下了這次勝利的一半贓物，今天，帝國居然還天真地以為自己就是真正的物主，把圓明園的富麗堂皇拿來展出。我希望有朝一日，解放了的乾乾淨淨的法蘭西會把這份戰利品歸還給被掠奪的中國。

現在，我證實，發生了一次偷竊，有兩名竊賊。

先生，以上就是我對遠征中國的全部讚譽。

維克多·雨果

1861年11月25日于高城居

三、寰宇論壇：想想圓明園、尋找失落的圓明園

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

香港有美食之都的稱號，從傳統點心到時尚的融合菜，從道地小吃到環球美食，中西薈萃，道地傳統，應有盡有。因為香港作為全球金融、交通中心，其飲食文化自然趨向中西合璧。置身於香港任何一處，不論你身在旺角、銅鑼灣、尖沙咀等繁忙地區，還是一般的屋村商場，都能盡享來自世界各地的美食，雖然這些在美食其實都已經遷就了香港人的飲食習慣而變得不夠地道；但從另一種角度看，這些外來飲食文化豐富了香港的飲食文化。

殖民地時期，香港吸收了英國的飲食文化，其中英式下午茶逐漸本地化，產生香港的特色－「茶餐廳」；而絲襪奶茶、波蘿油和蛋撻，則是最迷人的文化融合。來自廣東的街頭小食，充滿傳統風味；在 1950 年代，國內難民湧入香港，為了謀生經營流動檔攤，販賣車仔麵、咖哩魚蛋等食物，經濟實惠，深受大眾喜愛。這些特色都展現出飲食文化與香港的歷史發展、在地理位置分布、參與全球化的過程中，是難以分割的。

● 飲茶文化

香港人飲茶的習慣，來自舊廣州的商業文化，本來是商人在早晚兩頓正餐之外的一種休閒活動。飲茶也有實際功能：人們往往在飲茶時交流信息、「斟生意」，和家人朋友聚會，維繫社交關係。時至今日，港式飲茶一再改變與創造。隨著香港移民遍佈世界各地，飲茶已經成為一種香港文化的代表。港式飲茶在北美、澳洲、英國等港人聚居的地方極受歡迎。對於海外的香港移民，每星期的飲茶可媲美上教堂或同鄉聚會，能夠強化集體身份認同。



點心的種類愈來愈多元化，材料和製作方法多變，還採納了多個地區的飲食特色：除了廣東腸粉、豬腳姜等，泰式麻辣鳳爪、日本蟹子沙律、西式奶油蛋糕與上海小籠包、桂林馬蹄條都是常見的飲茶食品。

飲茶的服務形式也是中西夾雜的，例如服務員的制服包括「知客」的旗袍、「部長」的西裝；又如在佈置方面，雖然一般用紅地毯配金龍木刻以烘托出中國風味，但又要用「水吧」和輕音樂營造西化的高檔氣氛，近年還有酒家在大廳中央放一個演奏用的鋼琴。至於餐具，除了中式的瓷碗碟，也有西式的不銹鋼刀叉，近來更流行泰國製造的耐熱膠碗筷。

● 飲茶文化與茶餐廳

茶餐廳是二十世紀二、三十年代開始發展的一種香港特有飲食場所。它是香港作為英國殖民地、生活西化和全球化的產物。茶餐廳為西式餐館，供應的食品、服務的形式、店舖的裝修都與茶樓酒家等中式飲食場所有差別。典型的茶餐廳，門口有玻璃櫃展示蛋糕等西式食品，店內沿著牆邊設有卡座，供應飲食，如煎蛋、多士都是仿照西式餐廳的餐點。而餐牌中羅列的檀島（夏威夷）咖啡、西冷（錫蘭）紅茶、意大利粉等，反映了香港的國際化。但茶餐廳與餐廳不同，食物往往加入了中式元素，口味亦本地化，飲品如「鴛鴦」、紅豆冰，食物如蛋撻、干炒牛肉意粉、叉燒餐包等，都是中西文化交流的展現。

現在，茶餐廳的飲食更多元化：有些增加了粥麵檔，有些提供燒臘飯和中式小菜，還有一些走國際化路線，提供日式小點和麵食，盡力滿足消費者的不同口味，提高競爭力。正是這種適應和拓展市場的努力，使茶餐廳不論經濟環境順逆，都能蓬勃發展。七十年來，茶餐廳從西化香港人的高級食館、年輕人的休閒場所，成為普羅市民解決三餐的地方，見證了社會經濟和港人出外就餐習慣的轉變。

（資料參考來源：

<http://www.chiculture.net/0910/html/b09/0910b09.html>）

● 請列舉你吃過的港式飲食：

● 請問香港的飲食特色受到哪些因素的影響？

單元一 看電影學歷史—彩虹橋與太陽旗

居住在臺灣高山上的原住民—賽德克族，過著狩獵、游耕、編織的傳統生活。日本殖民臺灣後，臺灣總督府為了取得臺灣豐富的山林資源及樟腦，對原住民實施理蕃政策，山地警察剝削原住民的勞力，並禁止他們紋面，使得賽德克族人失去他們原來的信仰圖騰。馬赫坡社首領莫那魯道看著族人受日本人凌虐，心裡逐漸萌生反抗的想法，而族人在山地警察不斷的欺凌下，反抗與復仇的意念也不斷在滋長。

終於在一場馬赫坡社青年男女的婚禮上，日本警察與賽德克族因誤會而導致彼此關係緊張，最後族人要求莫那魯道帶領他們起來反抗日本人的統治。他們利用霧社地區舉辦運動會的時機，大部分的日本人及其眷屬都會齊聚在公學校。由莫那魯道率領 6 個部落的族人發起反擊，這是一場為了土地、資源與報復的戰爭，也是日本殖民統治山地原住民以來最大的危機。日本從臺中與花蓮地區調派陸軍與警察，兵分兩路向霧社進軍，以優勢的山炮、機槍對原住民展開攻擊。

世代居住在山區的賽德克族利用熟悉地形的優勢，退守到馬赫坡石窟中，使得增援的日軍久攻不下，於是改以飛機投擲毒氣彈，來逼迫原住民投降。在戰爭中，賽德克族婦女為了使自己的孩子、丈夫無後顧之憂，紛紛上吊自縊。男子則在臉上紋面，以賽德克族的記號，誓死抵抗，用自己的鮮血洗淨靈魂，進入彩虹橋，進入祖先永遠的靈魂獵場。

賽德克族驍勇善戰、英勇犧牲的精神，連當時日本陸軍駐臺少將鎌田彌彥也對原住民衷心佩服。事後日本將參與反抗的部落多次遷移，導致爆發第二次霧社事件，部落死傷慘重。而莫那魯道在家人死後，走入深山，直到 3 年後，屍體才被進入山區狩獵的原住民發現，而這位獵人也看見戰死的原住民走過彩虹橋，進入他們祖靈的聖地。

※請同學們利用假日，在家觀賞《賽德克·巴萊》的電影，觀賞後寫下約 300 字的觀後心得，可加分。

認識賽德克族

1. 賽德克族在日治時期被歸類於哪一族？於何時經行政院正式正名

為賽德克族？

(1)

(2)

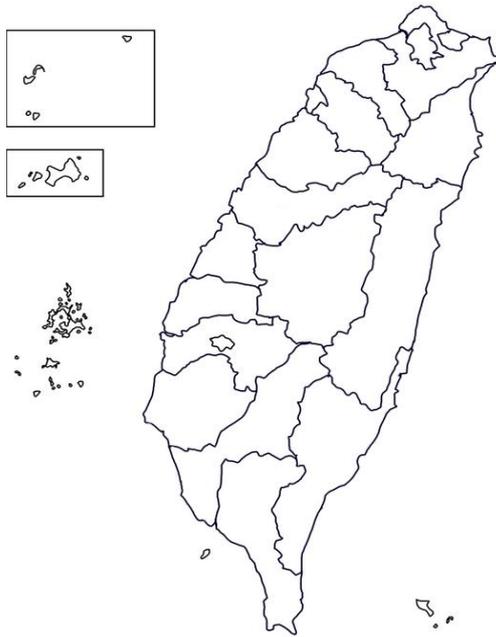
2.賽德克族在日本人未統治臺灣前，他們主要生活方式為何？

3. 賽德克族人會在臉上紋面，其所代表的意義為何？

4.霧社事件中，原住民的領袖是何人？

5.你知道在霧社事件中，日本軍對原住民使用的哪一種武器，當時在國際間是禁止的？

6.你知道霧社位於今天的哪一個縣市嗎？請寫出並在下圖標出正確位置。



(資料一)

歷史的締造者往往超乎歷史學家的歸納與想像，尤其是在評價殖民地時期的功過時。

日治時期，有一個滿懷理想的年輕技師，千里迢迢從日本來到臺灣。在臺灣總督府任職的他，為了瞭解臺灣的情況，開始了臺灣島內的旅行與地理探勘。經過一番考察，他決定在嘉南平原興建水利工程。

1920 年，亞洲最大的灌溉工程動工了，經歷十年的歲月，花費了龐大的資金，嘉南大圳終於竣工。當豐沛的水流從烏山頭水庫洩流出來之際，嘉南平原的農民無不高聲歡呼：「這是神的恩典，上蒼賜與的水啊！」後來，這個人被農民視為嘉南大圳之父，他就是八田與一。

改寫自前衛出版社《嘉南大圳之父：八田與一傳》簡介

(資料二)

「嘉南大圳之父」八田與一逝世七十餘年，每年 5 月 8 日，都有許多臺日人士齊聚烏山頭水庫追思他。相較而言，清代南臺灣最大水利設施——曹公圳的興建者曹謹，至今仍記得他、感念他功績的人，卻是屈指可數。或許，清代故事離今久遠，但是 1964 年竣工的石門水庫又如何？它對臺灣的貢獻、它的建造者，也沒人提及。

八田與一建造嘉南大圳，並非為了造福臺灣農民，而是配合殖民政府掠奪臺灣資源。水利工程增加稻米產量是事實，但是高級稻米外銷日本，臺人以番薯果腹也是事實。臺灣歷史學者戚嘉林指出，嘉南大圳工程費雖達五千四百一十二萬日圓，但單單 1920 年，全臺排名前五大的日人製糖公司，當年總利潤就高達七千六百萬圓。八田與一和臺灣總督府是為了日本利益，才經營臺灣。臺人受益，並非出自殖民者的善意。何況其利益絕非日人所獲利益可比，其利益更參有多少心酸血淚！

改寫自 2013-05-20 《中國時報》 林金源〈以德報怨或恩怨不分？〉

※請先閱讀完資料（一）（二）之後，回答下列問題：

一、 哪一份資料對八田與一是採正面評價？你是如何看出來的？

二、 哪一份資料對八田與一是採負面評價？你是如何看出來的？

三、 為何同一個歷史人物會有不同評價？

四、 從日治時期政治與經濟的發展來看，你對於日治時期的歷史能舉出正面評價與負面評價嗎？請說明理由。

◎我對於日治時期的歷史發展採取正面的評價，因為：

1. _____

2. _____

◎我對於日治時期的歷史發展採取負面的評價，因為：

1. _____

2. _____

3. 全球的漁業資源正在枯竭，請說明原因，並適當舉例。

4. 目前全球有哪些保護海洋資源的措施或法規。

總結：我們這組的海報，想傳達什麼.....
