

108課綱

特刊

新課綱來勢洶洶， 您準備好了嗎？

此次由**宋怡慧**老師主導，
力邀**各方教師**，
來一場國高中的對話，
探討語文教學的現況及未來的應對之道！

各方教師

丹鳳高中 **宋怡慧** 老師 (翰林課本作者團隊)
苗栗高中 **黃琇苓** 老師
清水高中 **楊朝淵** 老師
興雅國中 **陳珮汝** 老師
光德國中 **張文銘** 老師
崇倫國中 **劉美娜** 老師



翰林出版

12年國教最強團隊



96210007-27



前言：12 年國教新課綱語文教學的跨越與突破	P1
108 課綱國高中對望	P3
從會考趨勢看國中國文課程設計的微翻轉	P7
國中閱讀現場	P13
高中閱讀現場：閱讀、悅讀、越讀三部曲	P16
「Transforming Our Reading, Ourselves」 (翻轉中學閱讀課吧！)	
如是而已。寫作篇：國中一高中	P20
總結	P25

12 年國教新課綱語文教學的跨越與突破

丹鳳高中 宋怡慧老師

12 年國教新課綱的精神是用主題學習取代單一學科，能力導向轉變以素養為導向，期待打破過去知識複製的迷思，將課程設計結合生活情境，拉近學習者與環境的距離，培養學生解決問題的能力，藉此以期提升學生自主學習力。核心素養是一個人適應生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力和態度，它取代知識學習，加強課室動手實作力，發展全人教育。在這一波課程改革的風潮裡，語文教學將面對何種改變？我們教學現場又該如何因應？

若以 12 年國教課綱精神來看：

語文教學將不再是區分國中、高中兩個學制，而是中學的語文課程會出現各式各樣的統整課程，可以從跨班、跨科、跨領域，甚至到跨校進行素養導向共備課程設計。12 年國教新課綱給學校更多彈性的空間，可進行跨領域課程的合作與對話，讓教師社群有機會展開主題教學的啟航，進入課堂並且協同教學。因此，這一期特刊我們團隊將針對國、高中文本教學、閱讀教學、寫作教學三個面向進行研討與對話，企圖讓語文教學趨向系統化、策略化、主題化、生活化，也更能服膺素養導向課程的實質精神。

若從近兩年會考、學測、指考等命題題型與方式來探究，我們可以看見教、學、考、招也跟著連動，素養導向課程教學將真正翻轉台灣教育，讓我們有機會實現「成就每一個孩子」的教育願景。未來，需要專業思考、複雜溝通的工作增加，教學的文本選擇必須與時俱進，從課內走向課外，融合主題教學的概念，不再是以單一篇章進行講述。教學的設計也須要有全方位聽、說、讀、寫的跨界、跨領域思維，有技巧地、策略地教會學生聽說讀寫的能力與態度，從淺度（逐字逐句背誦）到深度（問題思考、提出疑惑、解決問題），甚至強化學生的表達力與寫作力，運用所學解決未來的生活問題。

當語文科考題走向沒有文本範圍的應試時，考試目的是為了鑑別學生的能力素養，教師團隊在文本的選擇、教學設計上宜加強學生語文理解與应用能力、文學知識和美術鑑賞力、文化知識與體悟應用力、語文表達與書寫能力，從知識複製走向知識應用與實踐。語文教學必須要有連貫

性與銜接性，因此，第一章我們先探討中學的語文課本與延伸閱讀本，是否能相互連貫，彼此銜接？還是國中一套文本系譜，高中一套文本系譜？文言文教學不在篇章與比例，而是文本的選擇與定調是否符合學生學習單元目標，循序漸進地教會學生如何透過文本議題理解過去，奠基現在，因應未來，甚至能習得解決問題的能力。

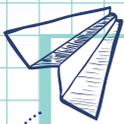
我們期待的是：國語文能力養成和教材難度提升都是有脈絡的、漸進的、系統的。從國中到高中，聽說讀寫的素養透過文本教學，逐步被搭建起來。因此，從記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本到應用文本都應該納入文本教學，物質文化、社群文化、精神文化的學習，皆不能偏廢。所以，我們期待在國高中文本教學上，能看到中學語文教材連貫性與銜接性的可能。

至於，閱讀教學與閱讀模組策略上，要強化文本理解與分析的訓練，從解讀文本（蒐集、擷取訊息）→掌握題旨（理解判斷）→說明評論（統整詮釋）→提出看法與疑義（釐清文本背景思想立場），讓教學評量轉化為連結生活的運用。而學習遷移的試題設計，讓教學評走向素養導向，從主題尋求閱讀題材→進行題材評估→問題定義→產出情境、生活經驗、解決問題三大指標的試題。

因而，試題設計可跨科多元，文本多樣，達到試題即學習的原則，希望學生在面對複雜多變的情境，能夠透過教師的試題設計，學習解決實際生活的問題。

在語文教學中最陌生的圖表閱讀與新型的寫作，將可納入課室教學的一環，強化學生從閱到寫的能力。從認識圖表（曲線圖、魚骨圖、心智圖、表格）到利用閱讀策略解讀圖表，發現事實與現象、冰山之下的事實與現象，進行科學思維與批判思辨的訓練。其中，





圖轉文的訣竅在於客觀歸納、條理敘述，因此走進寫作教學時，就可從連續文本到非連續文本進行多元命題，讓學生能依據文本內容，進行議題的闡發與抒懷。

新一代的寫作教學重點在於：如何讓學生從閱讀到寫作之轉化，從引導說明到精準審題、檢索理解文本精要、擇定答題範疇、分析文本、轉化與內化成個人評論與體悟。開放性的評量雖然強調沒有標準答案，但是評分仍須有規準跟原則提供給學生。因此，試題

的設計須符合學生生活的背景、經驗，根據單元目標給予學生足夠的訊息，轉化成可轉化的知識，從生活情境脈絡中，內化成自己的思考，展現自己學習後的行動力，因此，試題的命題與評分原則，皆是學生學習知識的一個方式，未來，語教更該走向教學評三合一的教學場域。

現在，我們透過國、高中大哉問的議題，來探看現場國高中老師如何想像不同學制的語文教學？

國高中老師大哉問

	國中老師最想問高中老師？	高中老師最想問國中老師？
文本教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高中有一定比例的古文，文章長度、字詞深度都比國中繁複許多，高中老師如何駕馭與銜接？ 2. 高中國學概要屬於文學史學習的一部份，需要花多少時間去教授？它真的重要嗎？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何延續國小階段的國語文基本能力的培養及增強？ 2. 每學期新字詞約二至三百個，每學期文言文約五至六課，文意簡單、篇幅短，如何讓學生真正學會語文素養？ 3. 國中語文教育如何看待國學概要的部分？如何教？
文本教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高中的選文脈絡？ 2. 國高中選文，該給學生怎樣的視野？ 3. 高中老師認為國中生需要具備何種語文素養與閱寫素養呢？ 4. 高中老師認為國中老師教得夠多、夠深嗎？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中的選文脈絡？ 2. 國中國文文學知識可以補多一點嗎？國中生文學知識貧乏，不知語文教學如何進行增補？ 3. 國中老師面對國文教學的理解是甚麼？
閱讀教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高中老師如何有系統地培養學生閱讀？ 2. 高中老師認為中學生該讀什麼？ 3. 國中高中閱讀教學的差別是什麼？如何銜接？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中閱讀策略 / 閱讀理解到什麼程度了？ 2. 因應試題的變革，閱讀的廣度與深度加劇，國中老師準備好了嗎？ 3. 國中高中閱讀教學的差別是什麼？如何銜接？
閱讀教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高中重視閱讀策略、文本分析嗎？ 2. 高中老師如何教學生閱讀與寫作？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中重視閱讀策略、文本分析嗎？ 2. 國中老師如何教學生閱讀與寫作？
作文教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高中老師面對知性作文、情意作文的改革，如何搭建寫作架構與模組？ 2. 高中寫作教學如何讓寫作深度、技巧的提升？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中如何搭建寫作架構與模組？ 2. 國中如何教導學生透過文本建構立意、取材、結構、文采基本知識？
作文教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高中老師認為該培養學生到怎樣的程度，才足以銜接到高中？ 2. 高中寫作的轉變是什麼？國中該如何調整與因應？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中如何銜接國小與高中的寫作教學？ 2. 學生要學會甚麼素養才能因應會考？ 3. 國中學生的書寫能力該是具備那些？



108 課綱國高中對望

清水高中 楊朝淵老師

一、前言

適用於 108 學年度入學的高一新生的新課綱，即將於 108 學年上路，且適用考招新制，為此，在 2017 年 9 月開學後，全台已有許多高中成為新課綱的前導學校，率先試行新課綱之課程規劃。

從能力導向變成以素養為導向，是十二年國教新課綱的核心精神，其學習重點除了「部訂必修」外，尚包括「校本特色課程」、「多元、加深加廣選修」、「跨學科、領域的學習連結」、「彈性學習」等面向，以企達適性揚才、學生差異化與大學課程的銜接。

在學習歷程中，與學生最直接的接觸與窗口，便

是文本學習——上承襲課程綱要，下實踐課程核心，故文本（推薦選文 20 篇暨各出版商選錄的文白篇章）則會影響到學生學習歷程的廣度與深度，甚至能見度。今以翰林版為例，將國、高中的選文進行分析與歸納，用以爬梳兩者間的學習脈絡，企圖為「教」與「學」兩端搭起對話的橋樑，並檢驗選文是否能呼應 108 課綱的精神與宗旨，從而檢視其銜接性與連貫性。

二、分析

以下以翰林版國、高中的選文為範疇，分別從「散文」、「詩」、「小說」三類進行文本歸納：

（一）散文

◆古典散文——推薦古文

	高中選文		國中選文
課綱	103 課綱微調	108 課綱	108 課綱
文言比	45 ~ 65%	35% ~ 45%	宜逐年增加，第七學年 10% ~ 20%、第八學年 20% ~ 30%、第九學年 25% ~ 35%。

朝代	高中選文		國中選文
	核心選文 (30 篇)	推薦選文 (15 篇)	
先秦	左丘明〈燭之武退秦師〉 《禮記》〈大同與小康〉 荀子〈勸學〉 李斯〈諫逐客書〉 屈原〈漁父〉 《戰國策》〈馮諼客孟嘗君〉	左丘明〈燭之武退秦師〉 李斯〈諫逐客書〉 《禮記》〈大同與小康〉	《晏子春秋》〈晏子使楚〉 孟子〈生於憂患，死於安樂〉 《戰國策》〈鄒忌諷齊王納諫〉
漢魏六朝	司馬遷〈鴻門宴〉 曹丕〈典論論文〉 丘遲〈與陳伯之書〉 諸葛亮〈出師表〉 陶淵明〈桃花源記〉 劉義慶《世說新語》選 王羲之〈蘭亭集序〉	司馬遷〈鴻門宴〉 諸葛亮〈出師表〉 陶淵明〈桃花源記〉	陶淵明〈五柳先生傳〉 曹丕〈定伯賣鬼〉 司馬遷〈張釋之執法〉 劉義慶《世說新語》選 吳均〈與宋元思書〉 崔瑗〈座右銘〉
唐宋	韓愈〈師說〉 柳宗元〈始得西山宴遊記〉 杜光庭〈虬髯客傳〉 魏徵〈諫太宗十思疏〉 范仲淹〈岳陽樓記〉 歐陽脩〈醉翁亭記〉 蘇軾〈赤壁賦〉	韓愈〈師說〉 杜光庭〈虬髯客傳〉 蘇軾〈赤壁賦〉	蘇軾〈記承天夜遊〉 劉禹錫〈陋室銘〉 周敦頤〈愛蓮說〉 李朝威〈柳毅傳書結奇緣〉 歐陽脩〈賣油翁〉 岳飛〈良馬對〉
明清	劉基《郁離子》選 歸有光〈項脊軒志〉 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 黃宗羲〈原君〉 顧炎武〈廉恥〉 蒲松齡《聊齋誌異》〈勞山道士〉 方苞〈左忠毅公逸事〉	歸有光〈項脊軒志〉 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 蒲松齡《聊齋誌異》〈勞山道士〉	沈復〈兒時記趣〉 張潮《幽夢影》選 彭端淑〈為學一首示子姪〉 劉蓉〈習慣說〉 鄭燮〈寄弟墨書〉 蒲松齡《聊齋誌異》〈大鼠〉

台灣題材	郁永河《裨海紀遊》選 鄭用錫〈勸和論〉 連橫〈台灣通史序〉	鄭用錫〈勸和論〉 洪繡〈鹿港乘桴記〉 張李德和〈畫菊自序〉	
------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

◆古典散文——文化經典

課綱	高中選文		國中選文
	103 課綱微調	108 課綱	
每冊應選一課文化經典的選材範圍	《詩經》、《老子》、 《莊子》、《墨子》、 《荀子》、《韓非子》、 《楚辭》、《文心雕龍》等	應具時代、思想流派及文體之多樣性。	《論語》

◆現代散文

文類	高中選文	國中選文	
懷舊文學	琦君〈髻〉、王鼎鈞〈一方陽光〉、 林文月〈從溫州街到溫州街〉	洪醒夫〈紙船印象〉、朱自清〈背影〉、 琦君〈故鄉的桂花雨〉、胡適〈母親的教誨〉	
自然寫作	山林	陳列〈玉山去來〉	徐仁修〈森林最優美的一天〉、凌拂〈與荒野相遇〉
	河川	簡嫚〈河川證據〉	X
	鳥獸	X	梁實秋〈鳥〉
	花草	X	X
	海洋	廖鴻基〈鬼頭刀〉	廖鴻基〈飛魚〉
飲食文學	徐國能〈第九味〉	焦桐〈豬血糕〉	
旅遊文學	李黎〈愛之淚珠〉、楊牧〈壯遊〉、 余秋雨〈陽關雪〉	徐志摩〈我所知道的康橋〉	
美學感懷	蔣勳〈滅燭憐光滿〉	X	
成長勵志	X	王溢嘉〈音樂家與職籃巨星〉、宋晶宜〈雅量〉、 杏林子〈心囚〉、郭騰尹〈做自己的貴人〉、 侯文詠〈蠍子文化〉、陳之藩〈謝天〉、 張曼娟〈人生需求愈少負擔愈輕〉、黃永武〈管好舌頭〉、 顏擇雅〈棒球靈魂學〉、徐國能〈繞一條比較遠的路〉、 賈伯斯〈求知若渴，永保傻勁〉	
鄉土文學	X	陳幸蕙〈在大地上寫詩〉、陳冠學《田園之秋》選、 陳黎〈聲音鐘〉	
科普	X	曾志朗〈螞蟻雄兵〉	
兩性議題	X	X	
族群書寫	黃春明〈戰士乾杯〉	X	
翻譯文學	X	麥克阿瑟〈麥帥為子祈禱文〉	
其它	張愛玲〈天才夢〉、 張曉風〈給我一個解釋〉	李黎〈孩子的鐘塔〉	

(二) 詩

◆古典詩歌

詩體	高中選文	國中選文
詩經	〈蒹葭〉	X
楚辭	〈漁父〉	X

樂府	〈飲馬長城窟行〉、〈陌上桑〉	〈木蘭詩〉
古詩	左思〈詠史〉、李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉	〈迢迢牽牛星〉、〈慈烏夜啼〉
唐詩	絕句 李商隱〈無題〉	王之渙〈登鶴雀樓〉、 李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉、 張繼〈楓橋夜泊〉
	律詩 崔顥〈黃鶴樓〉	孟浩然〈過故人莊〉、杜甫〈聞官軍收河南河北〉
	其他 杜甫〈石壕吏〉	X
宋詩	絕句 朱熹〈觀書有感〉	X
	律詩 黃庭堅〈寄黃幾復〉、陸游〈書憤〉	X
宋詞	李煜【浪淘沙】、蘇軾【念奴嬌】〈赤壁懷古〉、 辛棄疾【破陣子】〈為陳同甫賦壯詞以寄之〉	李煜【虞美人】、 辛棄疾【南鄉子】〈登京口北固亭有懷〉
元曲	小令 關漢卿【大德歌】〈秋〉、 張可久【折桂令】〈九日〉	馬志遠【天淨沙】〈秋思〉、 白樸【沉醉東風】〈漁父詞〉
	劇曲 湯顯祖《牡丹亭》〈遊園〉	X

◆現代詩歌

	作家	高中選文	國中選文
中國	徐志摩	〈再別康橋〉	X
	卞之琳	〈斷章〉	X
臺灣	鄭愁予	〈小城連作〉	X
	余光中	〈藕神祠〉	〈夸父〉、〈月球漫步〉
	紀弦	〈狼之獨步〉	X
	白萩	〈雁〉	X
	痲弦	〈坤伶〉	X
	吳晟	〈馬鞍藤〉	〈土〉
	向陽	〈秋分〉、〈小寒〉	X
	席慕蓉	〈蒙古課——內蒙古篇〉	〈一棵開花的樹〉
	瓦歷斯·諾幹	〈霧社〉	〈來到部落的文明〉
	白靈	X	〈風箏〉
	楊煥	X	〈夏夜〉
	艾青	X	〈跳水〉
渡也	X	〈石滬〉	

(三) 小說

◆古典章回小說

	高中選文	國中選文
施耐庵《水滸傳》	〈花和尚大鬧桃花村〉	X
羅貫中《三國演義》	X	〈空城計〉
吳敬梓《儒林外史》	〈范進中舉〉	〈王冕的少年時代〉
曹雪芹《紅樓夢》	〈劉姥姥〉	X
劉鶚《老殘遊記》	〈明湖居聽書〉	〈大明湖〉

◆現代小說

	作家	高中選文	國中選文
臺灣	賴和	〈一桿「稱仔」〉	X
	白先勇	〈國葬〉	X
	洪醒夫	〈散戲〉	X
	金庸	《天龍八部》	《射鵰英雄傳》
	黃海	X	〈深藍的憂鬱〉、〈替代死刑〉

中國	魯迅	〈孔乙己〉	X
外國	龍之芥	〈竹藪中〉	X
	小泉八雲	X	〈畫貓的男孩〉
	歐斯勒	X	〈藍色串珠項鍊〉
	莎士比亞	X	〈羅密歐與茱麗葉樓台會〉

三、結語

從以上國、高中的選文選材比較中，歸納成以下簡表，提供國、高中端老師與出版商相關問題：

散文	古典散文	1. 國、高中皆有選錄司馬遷、陶淵明、蘇軾、蒲松齡四位作家，對於高中端，在課程銜接上可以有無縫的連結與接軌。 2. 在各朝代的選文方面，高中端在推薦選文反比國中來得少，這可能需要從推薦選文 20 篇之外去補強。
	現代散文	1. 在選文的文類中，國、高中對於「懷舊文學」、「自然寫作」、「飲食文學」、「旅遊文學」等四部分皆有涉及，學生對此應不陌生，高中端老師則可以有進一步深度課程的構思與設計。 2. 國中端在「成長勵志」這一類的選文顯然有較多的篇目選錄，反倒高中端並沒有相關選文；然而國中端則沒有選錄「美學感懷」此類的選文，故高中端老師可能需要花較多的時間講授此文類相關的概念。 3. 另外，值得注意的是：近來高中對於科普的教學有相當高的關注，尤其在「國寫」知性統整判斷題部分，有很高的曝光率，反倒沒有反映在高中選文上，這是出版商需要強化的部分。
詩歌	古典詩歌	「古典詩歌流變史」一直是古典詩歌教學中相當重要的一環，然而國中端在「詩經」、「楚辭」、「宋詩」、「劇曲」等四部分，完全沒有選錄，致使國中生對此較為陌生，故在高中課程的銜接上恐有斷層問題，所以建議高中端在此宜須多加留意與深化。
	現代詩歌	在現代詩歌作家中，余光中、吳晟、席慕蓉、瓦歷斯·諾幹四位作家，國、高中皆有選錄；然而國中端所錄的現代詩篇章只有八篇，與高中端相較下，其廣度與深度，顯然較為薄弱；且國中端對於臺灣五零年代三大詩社，只涉及藍星詩社（余光中），至於現代派、創世紀詩社兩大詩社，皆無選錄，故高中端老師在這部分需要再補充。
小說	古典小說	明、清時期重要的章回小說，除了《西遊記》、《金瓶梅》外，國、高中端選錄互有補足；其中《老殘遊記》兩端皆有選錄，對於學生的學習也能有較高的熟悉度與共鳴感。
	現代小說	國中端在台灣與中國這兩部分的選文，顯然較為貧瘠；然而外國小說方面反而有較多的接觸；在此情況下，若欲達到與國際接軌的指標，對於高中端的選文，出版商則須再斟酌、思索。

按照十二年國教課程綱要的規定，各學科課程設計宜融入「性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育」等議題。對此，國、高中選文中，對於許多面向的相關議題，並無顯著的篇章呼應，這或許是因為文言文本身有其時代的侷限性，但如果在白話文的選文上也無法提供與議題相對應的篇章，那將無法達到 108 課綱的精神。故這份粗略的報告，希望指出選文的不足或缺漏處，讓出版商能夠提供一套契合新課綱精神、且讓站在教學第一線老師手上的教科書，是完整、多元、素養的授課版本。

甫落幕的 107 學測，從國文試卷中，可以看見未來試題的潮流與趨勢——命題取材多元，除了共同選文外，將科普融入試題，則是此份試卷的最大特色，如醫學（第 6 題的判讀麻醉風險）、心理學（第 15-16 題的黑天鵝理論）、生物學（第 27-30 題的鱷魚眼淚）、邏輯學（國寫第 1 題的長條圖數據分析）等領域，再配合圖表、推理、遊戲的情境，學生必須結合生活經

驗、邏輯類推，方能破除重重跨領域的關卡。此外，此份試題約有萬字，與往年七、八千字相較，確實多了許多（應該是今年選擇題首次獨立的關係），這代表的是閱讀量的增多，而這也正是習慣於短暫視覺刺激的學生，在閱讀上的最大致命傷。

這份試卷對「教」與「學」兩端，隱隱透露出兩點訊息：

就學生而言，身於知識爆炸、瞬息萬變的現代，傳統僅讀好課內選文、沒有閱讀習慣的方式，已不足以應付未來的大考，學生必須在學習教科書選文後，培養出一套帶著走的基本能力與閱讀策略，除了兼顧文學性之外，並能多方涉獵不同領域的文類文本。

就教學現場的老師而言，代表傳統講述教學與月考記憶題型已無法滿足未來考試命題的趨勢，授課內容必須融會貫通、博古通今、古今對照外，更應具備跨領域的閱讀素養的教學能力，並能引導學生閱讀不同類型文本。而可以想見的，這將會引發未來幾年內教學現場的挑戰與震盪。

從會考趨勢看國中國文課程設計的微翻轉

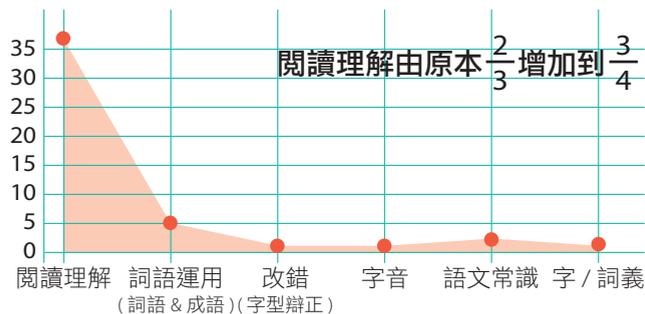
興雅國中 陳珮汝老師



壹、關於孩子的第一場戰役

108 課綱的實施及考試制度的調整，牽動了整個教育的環境與氛圍。分析近年的教育會考命題及學測方向，皆從過去段考必備的「形音義」、「重要作家的地位與成就」、「作家作品的內涵與價值」、「文學體裁的特質」、「文學流派的常識」……等傳統的背誦記憶，轉向生活化、實用性高的閱讀理解、語文表達與鑑賞類的試題。所以，面對未來考試與教學的趨勢，最具有價值的投資與努力方向，無疑是以「閱讀理解」的素養進行學科教學。

筆者認為，在孩子青春期的第一場戰役中，教會孩子用 3W(why/what/how) 進行有脈絡的思考訓練，並靈活運用不同的閱讀策略於各式文類的學習，為課堂中重要能力的訓練。課程之後，教學者再依課程內容設計適合該單元的素養導向活動。如此，既可引領孩子在每堂課程的學習皆朝向會考準備的正確方向，同時又能兼顧到每個孩子的心理素質，解決當前人生的諸多問題，最重要的是，培養孩子未來進入社會或職場的即戰能力，發展全人的能力。



貳、106 國文會考試題給我們的教學揭示

依會考的趨勢分析發展，我們在教學上的改變及突破可以從以下五個面向進行思考：

(一) 表情達意為語文真價值

語文表達所指為文字的書寫、各種語詞的應用及口述能力的培養，要讓學生能夠因應不同場合即需要有靈活的表達能力。就會考能力指標的字形、讀音、語詞應用題數來看，可以發現，試題中要考的不是生難字詞，而是易混淆字詞，或是在文章作品中的用字遣詞。可見語文表達項目著重於生活經驗的書寫，所以，應培養學生在生活中即能正確與精準地運用詞語。

如此，傳統課堂中能背多少就背多少的形音義、注釋默寫、國學常識，甚至是補充教材、延伸閱讀的知識給予，都略顯瑣碎而嚴苛，不僅容易將國文課窄化為知識的填鴨，更容易壞了學生學習的胃口。

或許有人認為只要大量閱讀就可以解決這樣的困境。但就筆者觀察，在學校已經是長時間的學習，再加上補習班、才藝班的多重壓力下，想要孩子能安心、師長能放心投入閱讀，乃至於獲得彼此心中的「悅讀」，其實都難如登天啊！

因此，在課堂中的微翻轉教學有其必要性。每個單元都依據大概念的教學設計，從文本本身的閱讀理解為起點，課堂中建構孩子擷取訊息、統整解釋，以推論上位認知的能力為核心，於此不但能讓學生與作者的創作動機產生共鳴，而且能將學生自身感受與生活情境結合，這就是教學改變的起點。

(二) 語文常識應為生活所用

語文常識所涵蓋的範疇涉及文學體裁、重要作家作品或是文化、國學常識。在此部分的命題比重日益減少，為什麼呢？並非此部分的知識不重要，而是在著重實用與理解的命題方向考量下，試題多以十分活潑的方式呈現，考生僅需憑藉基本知識即可作答，不需要鑽牛角尖、死背硬記。

因此，課堂中若進行此類的教學，教師可就學生過去先備的知識經驗，讓學生利用小組討論，透過彼此腦力激盪當過去所學、已知的概念書寫於黑板上。若可以透過小組 P.K. 的方式彼此檢核，便可以快速掌握學生所不熟悉或觀念謬誤之處，教師再根據此進行觀念澄清或補充說明即可。

(三) 長篇閱讀磨練心智耐力

閱讀理解的試題比例提高，試題的敘述字數量也提升，就 106 年的會考國文試題總字數約 9000 字上下。除了國文科，其他各科的試卷平均字數也至少 7000 字，英文科更多達 10000 字。面對不斷拉長的試題數字，學生除了平時得要累積一定的閱讀量，還要有快速閱讀的策略訓練，才能消滅對閱讀文字的排斥感與疲憊感。因此，過去側重教師為學生進行資料分析歸納的工作，應轉換成讓學生學習處理訊息的能力，在面對各類議題與資料形式，都有能力透過辨識、提取、統整，建構出意義，作為學習與探究的歷程。讓學生在有限的課堂中養成會考即戰的能力，便是國文教學的首要目標。

(四) 多元閱讀拓展生活面向

今年國文科命題加入自然、社會及數學領域的思考，盼協助學生的語文思考更結構化，再加上 108 年新課綱上路後，會考命題勢必將會更重視生活化，學生要學會把各科所學，應用於日常生活問題的解決。此外在閱讀題組方面，今年 5 篇白話文中有 3 篇是說明文，包括作家洪蘭談過動兒的科普文章；改寫自魏德聖〈賽德克巴萊〉談紋面儀式的意義；借事抒情改寫龍應台的〈共老〉；報導文學改寫自聯合報〈藍月〉的報導。諸多跨領域的文本，在今後出現的機率只會增加，其用意提醒考生，語文學習不能僅限於文學作品，而是我們生活世界中的各個角落、各種資訊，此舉為考生開啟更多接觸世界之窗。語文是傳遞訊息的工具，學生要學習感受生活中的人事物，對於每天觸及的周遭與世界，應有更多的好奇心去接觸與認真的體會。

(五) 善用策略進行理解建構

面對閱讀理解試題的大量增加，徒增閱讀量並不能解決學生的困境。最重要的是，教會學生脈絡思維的建構，進行有意義的思考閱讀。

以 PISA 閱讀理解的三個層次：擷取訊息、統整解釋、省思評鑑來看，在會考試題中，統整解釋的層次占大多數。所以教師在課堂進行中，若能以 3W 的關

鍵思考法來設計大概念的問題，任何一種文類的脈絡即可清晰掌握。對學生而言，因為有 3W 清楚明確的引導，閱讀資料時，即可快速地聚焦閱讀核心，一邊閱讀，一邊思考先前討論的問題，一邊用筆畫記重點，最後將劃記的重點串聯起來，就是文章的摘要。將這些摘錄出來的要點，訓練學生以 10-15 個字扼要呈現，練就其精準的表述能力。以上皆為基礎能力的訓練，接下來方為比較、推論、結構分析、圖像組織等策略的應用。

學習能力的建構，必先有基礎功夫的鍛鍊，爾後方能交錯運用各種進階策略於不同文類、學科的學習。因此，幫助孩子建構思考的脈絡，靈活運用不同的閱讀策略，方能有勇氣、有自信往下階段更高深的學問邁進。

參、以〈大明湖〉為教學示例的素養導向課程設計

在課程進行之前，透過 3W 的關鍵思考提問，能引發孩子的興趣，並引導思考和文本相關的生活經驗，如此，可以幫助他們在閱讀時快速聚焦文章核心。

以〈大明湖〉來說，其所處地理位置在中國大陸的山東，學生未必去過山東，但是，談到世界各國的旅遊特色，學生多少能說出些梗概。以遊歷中國大陸來說，會選擇此地是有哪些值得賞遊之處？

歷史人文、風土民情、古蹟建築、
山水風光、美食饗宴



接下來可以更進一步對話，若要規劃一趟旅行，在地點確定後，尚有哪些事情是需要考量及規劃？



交通工具、住宿地點、
行程規劃、旅費籌措

根據上述，可以從哪裡蒐集資料？

網路資料、達人或部落客的規劃、旅遊書籍、向有經驗的人索取相關資料或規劃……

根據同學所說的，我們就來閱讀清朝的部落客——老殘（劉鶚的化身），看看他如何規劃遊歷大明湖。請同學在閱讀文章的時候，找出遊歷景點的順序，並且畫出路線圖。

地點



景點

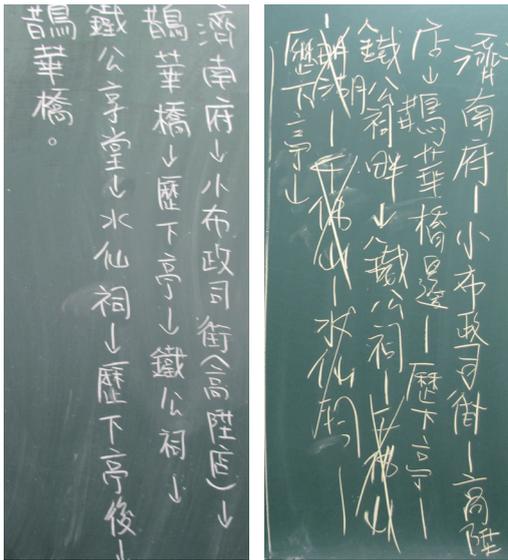


圖 1

圖 2

左圖 1

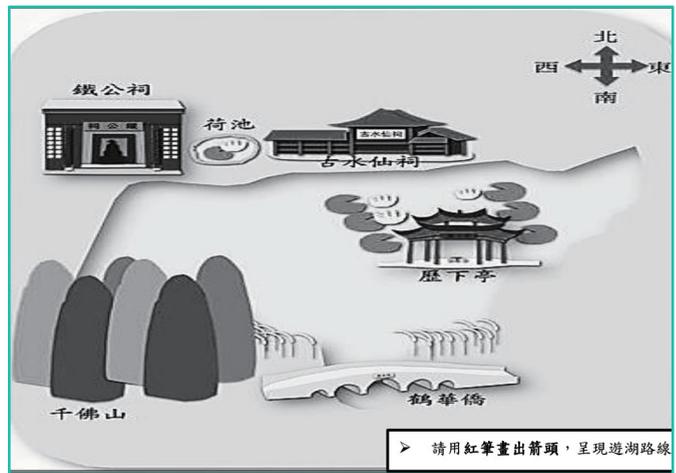
我們看到學生在閱讀後，正確地寫出作者住宿之所（高陞店），及第二天遊歷景點的順序。

左圖 2

為多數學生會發生的「閱讀卻不理解的情況」：

- ❶ 「千佛山」為作者站在鐵公祠畔遠眺之景，並未遊歷。
- ❷ 「明湖」即作者遊歷之處，所有景點都在大明湖。
- ❸ 「水仙祠」是祠堂，供奉祭拜之處，而非水仙洞。

當學生共同在台上寫下路線圖時，教師可以明確看出各組閱讀理解出現的問題及困境，此刻，教師要善用機會，請各組代表說明組員達成的共識答案，並指出對方應修正之處。在學生互相溝通表述的過程，即可知道孩子的困難點，教師只需要強化困難點的理解。之後，就可以請每位同學畫下大明湖的遊湖路線圖 →



路線規劃完成後，就要詳列景點值得遊歷的原因及風景樣貌：

表格設計的用意：

- ❶ 幫助學生對於老殘遊大明湖的路線有清楚的順序脈絡。
- ❷ 對於各景點的特色，學生能在閱讀文本後，自行分析歸納其價值。
- ❸ 在自助旅行的規劃中，有地圖的概念在腦海中是很重要的，對於想遊歷的景點與特色，以表格化的方式呈現，更能幫助自己對於整個行程有清楚的理解與規劃。

<p>①第一站： _____</p>	<p>第二站： _____</p>	<p>第三站： _____</p>	<p>第四站： 歷下亭後方</p>
<p>特色景點：</p> <p>①對聯：</p> <p>②聯語意涵：</p>	<p>特色景點：</p> <p>③遠眺千佛山：</p> <p>④俯視大明湖：</p> <p>⑤湖光山色「奇」景，奇特之處在哪？</p> <p>⑥鐵公祠堂聯語及意涵：</p>	<p>特色景點：</p> <p>①對聯：</p> <p>②聯語意涵：</p>	<p>「船行荷叢，水鳥驚起，蓬蓬入窗的奇景。」作者為何不寫旅程結束，而用這樣的手法？</p>
		<p>上聯寫的是何處所見景色？ <u>鐵公祠</u></p> <p>下聯的「城」、「山」與「湖」所指分別為何？ _____ 城、_____ 山、_____ 湖。</p>	

下方為學生的作品：

①第一站：歷下亭

②第二站：鐵公祠

③第三站：古木仙祠

④第四站：歷下亭後方

特色景點：
①對聯：
歷下此亭古，
濟南名士多

◎聯語意涵：
歷下亭自古以來
出許多名士
諷刺清朝官員當
官貪污腐敗，不務
政事，呼應文句：
「也奉已大半剝蝕」

特色景點：
①對聯：
遠眺千佛山，
只見斷面千佛山，
梵宇僧樓與那蒼松翠柏
高下相間

◎俯視大明湖：
千佛山的倒影映在湖
裡，顯得明明白白

◎湖光山色「奇」景，
奇特之處在哪？
這湖的南岸上去便是
街市，卻有一層蘆葦，
密密遮住，現在正是開花的
時候，一片白花映著水氣的
時候。

◎鐵公祠堂聯語及
意涵：
好似一條魚，
做上下兩個山，
四面荷花三面柳，
一城山色半城湖

特色景點：
①對聯：
一盞寒泉薦秋菊，
三更畫舫穿藕花

◎聯語意涵：
以往的繁華，現已
不復見→深刻寫出
官員腐敗

上聯寫的是何處所見景色？ 鐵公祠
下聯的「城」、「山」與「湖」所指分別
何？ 濟南、千佛山、大明湖

「船行荷叢，水鳥
驚起，蓮蓬入窗的
奇景。」作者為何
不寫旅程結束，而
用這樣的手法？
意猶未盡的旅程
對於老殘而言，他的
旅行並未結束，只是大
明湖這個景點讓他
十分印象深刻

①第一站：歷下亭

②第二站：鐵公祠

③第三站：古木仙祠

④第四站：歷下亭後方

特色景點：
①對聯：
歷下此亭古，
濟南名士多

◎聯語意涵：
濟南歷史的悠
久與人文的繁
盛
人才濟濟
人文薈萃

◎俯視大明湖：
千佛山倒影映在湖
裡，顯得明明白白
湖光山色「奇」景，
奇特之處在哪？
這湖的南岸
做上下兩個山的整
子
斜陽+蘆葦

◎鐵公祠堂聯語及
意涵：
四面荷花三面柳，
一城山色半城湖
→湖外四面有荷花，
三面有柳，有千佛山，大明湖，
濟南古城

上聯寫的是何處所見景色？ 鐵公祠
下聯的「城」、「山」與「湖」所指分別
何？ 濟南、千佛山、大明湖

「船行荷叢，水鳥
驚起，蓮蓬入窗的
奇景。」作者為何
不寫旅程結束，而
用這樣的手法？
延續
非常休閒
意猶未盡的感嘆

以拼圖法第二式進行閱讀文本，每兩小組負責一個景點的說明及探討，約十分鐘即可完成討論，並進行報告分享。在分享的過程中，可發現學生對於聯語意涵的理解，多可依據補充的解釋說明完成，但聯語背後所呈現的作者心境（根據前後文句的描述），則需要教師更多的引導與探討。

經過引導與探討之後，就比較容易理解，對於文章中，哪些部分可已隱約作者理解對於所處時代的譴責或批判，請同學羅列並說明之。

3. 《老殘遊記》是一部譴責小說，從文中何處可見其譴責之心？（請從寫作手法的角度思考）

以前「歷下此亭古，濟南名士多」如今殘破不堪，幾乎沒人來

以前「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」如今十分破舊（三間舊房、一副破舊對聯）

上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住 → 國家的滅亡，政府不管理，十分荒涼

3. 《老殘遊記》是一部譴責小說，從文中何處可見其譴責之心？（請從寫作手法的角度思考）

(1) 歷下亭對聯：「歷下此亭古，濟南名士多」。寫道過往此地出名士，但如今老殘遊此，歷下亭的油漆都已大半剝蝕，荒涼不堪，這責了現今的朝廷腐敗。

(2) 鐵公祠祭拜的是忠義的鐵鉉，但卻只有當地人來此祭拜，顯現了那時的社會很少人重視忠義，作者藉此這責來表達自身的處境。

本課小結，作者一路遊覽，行至山東濟南府城，他的盤纏來自行醫所得，其暫住一宿於小布政司階的高陞店。此趟遊歷的目的，不在行醫，所以他在街市只逛了一趟，虛應故事後，便動身啟程遊大明湖。在他遊歷的路線中，鐵公祠畔是他駐足最久之處，那兒可以遠眺千佛山之美，俯視澄清如明鏡般的大明湖，還欣賞到夕陽西下時，映照得如粉紅絨毯般的蘆葦花。

由於《老殘遊記》是一部譴責小說，故設計一個問題引導學生思考探討，文章是否可見其譴責之處，讓學生初步了解。若有時間，建議教師可以讓學生查閱《老殘遊記》一書，根據回目預測其內容，並進一步在閱讀內容後，節錄一段以印證其譴責的時事。

3. 請你從《老殘遊記》一書中，找到回目並以一小段敘述以印證其為諷責小說。

回目：第16回 大千金買得凌遲罪，一封書驅走吏門星
 最殘酷的死刑之一

摘錄內容：
 魏氏聽了，抬起頭來，柳眉倒豎，杏眼圓睜，大叫道：「剛大老爺！你不過要成就我個凌遲的罪名！現在我已遂你的願了。既殺了公公，總是個凌遲！你又何必要生戾個放殺呢。剛弼一笑道：「論做官的道理，原該追究個水盡山窮，然既已如此，又讓他把這個供畫了（剛弼的審案輕率，給人亂定罪名，原需要人證物證，驗證過程，但他卻用自己的自由心證來辦案，與常理背道而馳）」

► 文意理解

整個課程的進行，學生需要不斷思考，對於文本或延伸的閱讀資料，需要不斷地分析、歸納、統整，還要溝通表述，以說服其他的同學，再進行達成共識的陳述。因此，會考能力的建構，便無形地在課堂中反覆的練習，此即以學生為中心的微翻轉課程操作與設計。

最後，為了深化孩子從《大明湖》中學到的旅行規劃，我們設計了一個名為：「台灣 _____，自在逍遙趣」的活動，讓學生自行設計規劃一次輕旅行。

首先，請學生先推薦地點，並說明行程的類別，再說推薦原因及此景點的特色，最後請同學分組展示作品，並由全班或跨班級選出最吸引人的景點。老師更可以針對選出的佳作，給予讚美及獎勵喔！

以輕旅行為導向的延伸活動設計表單如下：

推薦地點	新北石門
行程類別 (可以複選)	<input type="checkbox"/> 美食之旅 <input type="checkbox"/> 歷史文化之旅 <input type="checkbox"/> 原住民部落輕旅行 <input type="checkbox"/> 傳統節慶文化之旅 <input checked="" type="checkbox"/> 生態之旅 <input type="checkbox"/> 名勝古蹟之旅 <input checked="" type="checkbox"/> 自然秘境探索之旅 <input type="checkbox"/> 觀光工廠知性之旅 <input type="checkbox"/> 溫泉之旅 <input type="checkbox"/> 其他
推薦原因	火山地質景觀
推薦的景點	綠石槽海岸
景點的特色	<p>石槽的形成是由於大屯火山爆發後，遺留在海岸邊的火山石礁岩，經波浪侵蝕後產生差異侵蝕，較堅硬的部分形成溝槽。</p> <p>東北季風盛行時，浪花滋潤了岩面，開始滋生石蓴、裂片石蓴和扁石蓴等綠藻，等到四月東北季風漸歇，岩面就長滿了一大片綠藻，就成了綠石槽。</p> <p>綠石槽只出現在4~5月，夏天的陽光照射後就會消失，記得要在乾潮時前往。</p>
交通方式	附免費停車場 / 到捷運淡水站，坐962或963公車到龍潭一村，再步行



推薦地點	台南
行程類別 (可以複選)	<input type="checkbox"/> 美食之旅 <input type="checkbox"/> 歷史文化之旅 <input type="checkbox"/> 原住民部落輕旅行 <input type="checkbox"/> 傳統節慶文化之旅 <input checked="" type="checkbox"/> 生態之旅 <input type="checkbox"/> 名勝古蹟之旅 <input checked="" type="checkbox"/> 自然秘境探索之旅 <input type="checkbox"/> 觀光工廠知性之旅 <input type="checkbox"/> 溫泉之旅 <input type="checkbox"/> 其他
推薦原因	有國際級埤地、紅樹林保護區
推薦的景點	四草
景點的特色	<p>四草紅樹林綠色隧道</p> <p>→搭乘綠色遊覽車(約30分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 被譽為「台灣袖珍版亞馬遜河」，位於台江國家公園內，大眾廟後方。 2. 曾是運送鹽、糖的人工渠道，目前水道淤堵，僅有竹筏能通過，所以此地又稱「竹筏港」。 3. 周邊有紅樹林保護區，因不受人為破壞，許多招潮蟹、彈塗魚、大白蟻等生物在此繁衍生長。 4. 導覽人員特介紹紅樹林的動植物。 <p>◎動：招潮蟹、彈塗魚 植：海菜苔、土沉香、水筆仔</p>
交通方式	搭台南市區2號公車至四草站下車



旅行，是為了尋找另一種「學習」的感受，學習世界、學習人心、學習與自己對話，學習……。旅行，更是閱讀、親近台灣這塊土地最棒的方式，透過行旅踏遍台灣這塊土地，會讓人們更珍愛這塊土地。

透過此活動，學生能因彼此的交流分享，不但開闊視野，也讓自己更了解台灣各地的特色之美！

肆、結語

我們以 OECD (Organization for Economic Co-operation and Development) 經濟合作與發展組織對於二十一世紀領導人才的要求條件來看 (如下圖所示)：



OECD 2030 年所需能力

在 2030 年，也就是十二年後，我們現階段的國中孩子，屆時是 26-29 歲，也就是初入社會的階段，若在中學階段，即透過跨領域、跨學科、跨主題的課程設計，培養出具有勇氣、有好奇心、有領導力、有彈性適應社會變遷……等能力的孩子，這樣的人才，方能在科技日新月異的情況下，仍保有一定的競爭優勢，以獨特的創造力，團隊溝通的協作能力，有自信地開展日後的人生。

有鑑於此，國文課除了認知與情意的教學，語文表達力的訓練，更重要的是，透過每個課程的單元設計，培養孩子不同面向的能力與素養。這些面向涵蓋了：自我覺察、人際互動、社會問題、重大議題、海洋生態……等等，這些都是每個個體生命中最重要，也是青春期階段的孩子最需要探索與磨練的，引導孩子解決當前人生的問題，為未來進入社會或職場培養即戰的能力，更是未來教育的核心目標與發展。



國中閱讀現場

光德國中 張文銘老師

面對現在的 12 年國教與新課綱的進程，有別於學生時期所學習到的單一科目教材教法，老師們準備好迎接新的挑戰了嗎？透過培養閱讀理解能力，幫助孩子面對社會生活面的知識、趨勢及改變。從會考的試

題中我們也可以發現試題呈現多元且跨領域統合的趨勢脈絡，以國文領域為例，試題中不再於字句詞義鑽研，轉而是敘述文字更長的理解考題。

如：

「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

- (A) 美好的事物總是需要等待
- (B) 機會只留給做好準備的人
- (C) 凡事無須強求，順其自然就好
- (D) 豈能盡如人意，但求無愧我心

106 年國中教育會考國文

有些科學家提出「獵人與農夫」的理論，認為 ADHD 者（注意力缺失的過動兒）其實沒有毛病，只是生錯了時空。現在所謂注意力缺失者的特徵——容易分心、衝動、冒險性強，其實是遠古打獵採集時生存必要的特徵。當人類進化到農業社會以後，這些特徵才變得格格不入。也就是說，他們是「獵人」，但是要在「農夫」的社會裡討生活，往往會被視為異類。

這個理論認為，一萬二千年前，人類走向農業生活開始定居下來後，環境的改變使得過去的長處變成現在的短處。在遠古時代，如果不眼觀四面，耳聽八方，早就被其他動物吃掉了，不可能成為我們的祖先；如果事情發生不馬上採取行動，而是三思而後行的話，也只能變成別人的晚餐，活不到成為我們的祖先。

而現在學者又把 ADHD 者叫做有愛迪生基因者，他們的特徵是：思想跳躍、容易分心、精力旺盛、沒有條理、不耐煩、易衝動、很外向、敢冒險、會發明、有創造力，而且通常還有領袖魅力。他們注意力很短暫，但對感興趣的事物可以專注很久，這不是和獵人要一直不停搜索四周，一旦發現獵物就馬上集中注意力然後追蹤下去相同嗎？他們組織力不強，沒有條理，很衝動，想到什麼做什麼——獵人不就是看到獵物得馬上拔腿就追嗎？他們沒有時間觀念，不知道做一件事需要花多少時間——這其實是表示有彈性，一個人的心意如果隨時可變，那就不需要知道時間。他們容易不耐煩，不能聽從老師的指示——這其實是獵人獨立行事的特性。

上述的理論與觀點尚待可靠證據支持，但如果我們願意換一個角度來看 ADHD 者，他們可能並沒有毛病，只是現在教育制度的限制，未必符合他們的天性罷了。

——改寫自洪蘭《理應外合·獵人與農夫》

35. 下列對於 ADHD 者的敘述，何者最符合作者原意？

- (A) 發明家往往是 ADHD 者
- (B) 不宜以異類眼光看待 ADHD 者
- (C) ADHD 者擁有比一般人優秀的基因
- (D) 缺乏打獵機會是現代 ADHD 者的悲哀

36. 下列敘述，何者與本文內涵最不相關？

- (A) 強調現代人應培養多元能力，以順應社會趨勢
- (B) 推測 ADHD 者的特徵可上溯自遠古人類的行為
- (C) 引述學者意見，說明注意力缺失者的行為特徵
- (D) 呼籲教育者應以寬廣的視角引領孩子適性發展

106 年國中教育會考國文

掌握文本的核心，才能進行閱讀理解。

以往考試題型按比例分配形、音、義、改錯、成語、文意理解、題組，105 年國中教育會考，85% 以上都是閱讀理解的題目，基本的文學常識、修辭跟句型的題目幾乎不到 10%。這是個趨勢，也是教學上不得不面對的現實。並不是說字形、字音、注釋不重要，這些都是學生在學習上基本必備的能力。記得電影《那些年，我們一起追的女孩》裡，男主角說：

「我敢跟妳賭，10 年後，我連 log 是什麼都不知道，照樣活得很好。」

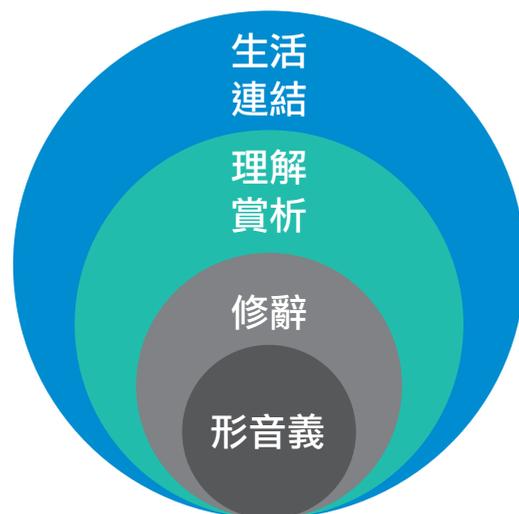
不禁讓人思考評量的問題設計，是否應該要符合學生的生活能力，或是讓他們具有思辨的能力，不是為了提問而提問，或只流於背誦。提問應該問到真正的核心，老師要掌握文本的核心價值，這絕對不是一個人可以完成的。當學生真的想不出答案，甚至老師自己都無法解答的時候，就應該評估這個題目是否合適。

教學必須結合生活，才能進行閱讀理解。

國文上完這些課，學到了什麼？

- * 張釋之執法：法者，天子與天下公共也？
- * 來到部落的文明：文明對傳統的衝擊？
- * 背影：父愛？
- * 那默默地一群：默默付出的無名英雄？
- * 食蔥有時：萬物有定時，食亦應合時？
- * 幽夢影選：生活有感 / 偶拾生活紛飛事？
- * 油桐花編織的秘境：心中的秘密基地？

上述課次我們應該都不陌生，但是，在有限時間下，如何運用教學時間，如何衍伸教學內容才是我們該真正思考的！



所有的學習真正應該落實在連結生活，並且做到跨界延伸，才有辦法真正去理解。有些學校比較有前瞻性，已經在段考中加入閱讀理解題，透過公平的評分機制，學生只要寫出符合或相關的答案，就可以得到分數。

教學現場的閱讀與教學

閱讀在非常多的情況下，仍舊被老師或家長歸類為休閒娛樂的一環，更有許多人認為書看得多，作文就會進步，其實這是否定的，因為只有量的增加，沒有質的提升。很多老師也會問：「要學生閱讀後思考理解，不是增加他的壓力嗎？」但這不是把閱讀當作休閒活動，而是要透過閱讀培養基本能力。一般課程我們跟學生講的 5W1H，就是幫助學生去思考故事的發展，所有的課文都可以用這個方式整理其邏輯性，但重點是老師要先提升自己的閱讀素養，掌握這一課帶給學生的價值，才能去訓練學生跟著老師的腳步去理解。

現在的學生好像缺乏對社會的關心，把上學當作是一種壓力，到學校來就只是為了要應付上課。老師的挑戰就是能讓學生對這個學科產生興趣，老師不再只是一個道貌岸然的執教者，最好的方式是在潛移默化中，將閱讀素養跟理解能力帶入課程，把知識傳授給學生。

一些老師認為考試比較重要，排斥學生閱讀，但其實這些老師在成長的過程當中，都是透過閱讀而獲得知識，只不過以前的被灌輸這個不叫閱讀，這個叫看書。

閱讀不僅可以穩定整個班級的氛圍；回到現實面，以會考的國文科來看，在短短的考試時間內，要回答出將近 50 題的題目，平均 1 題只能寫兩分鐘。國文科

題組常出現一整頁的文章，隔頁才有兩題題目，很多學生看到長文就投降了，可是這些問題其實不難，只要學生用心把文章讀完就可以答出答案。

教學與生活脫節，缺乏有感染力。

在閱讀／教學中探究語文與生活連結的問題，歸納現象、釐清條件、應用證據、解釋原因、定義問題到解決問題，從學習中真正去培養素養，並提升學習成就。這是學習上最重要的一件事。但是往往在教學上，課程結束後，學生無法將學習遷移至生活上的素養能力。以作文為例：

題目為「發現事物的另一面」，說明中提及一位看似難以親近的同學，其嚴肅的外表事來自於對事物的認真；一位看似健康卻佔用博愛座的年輕人，未讓座的原因其實來自坐著時看不出的腳傷……

而學生在書寫時，囿於思考的侷限與材料使用之貧瘠，只好不斷的在說明中找尋題材，永無止盡的打轉。大多數的孩子清一色的兩種描寫：

1. 每次都會在公車上遇到一位年輕人或孕婦／出現一位伯伯或阿婆／謾罵之後／這位年輕人會撩起褲管現出義肢或孕婦告知實情／然後眾人靜默／發難者落荒而逃
2. 班上一定有位面目可憎的同學／長相怪異、凶狠、染髮、不擅言詞／大家避而遠之／轉折出現他在路邊餵養流浪貓狗／所以他有愛心／我錯怪了……

素養（寫作／閱讀）是反映生活的一項投射！也是不斷自我覺知的一項歷程！但在國中生的學習生活中，其實「無感！也是一種生活」。

將課程分成議題模組共同備課

國中國文課本各個版本所挑選的文章，一定有其出發點，但是也難免會有所偏頗，我們認為有些作家很重要，可是在其他版本卻沒有收錄，融合各種版本的講義於是應運而生。但這純粹只是為了教而教，學生並沒有辦法反思課文的本意。身為國文老師，應該要盡可能延伸、補充課文，我建議把國中3年的課程分成各種議題，就好像幫學生建立一個資料庫。

例如親情的主題，就有〈母親的教誨〉、〈憨孫吔，好去睇啊〉、〈麥帥為子祈禱文〉等，可是很多同學是對文字沒有感情，怎麼辦？影片最快了，短短的5分鐘就能撼動人心。在網路上可以找到很多關於親情的影片，例如去年有一個廣告「阿嬤的衛生紙」，它把阿嬤疼愛孫子的記憶包裝進來，透過影片輔佐課程，喚起同學對阿嬤的回憶和呼喚。議題性的課程也可配

合學校的校本課程，例如現在推行的「祖孫週」，其立意是希望能對阿公、阿嬤更貼心，陪伴、呵護他們，不是只有抱抱自己的阿公、阿嬤而已。學校老師將〈憨孫吔，好去睇啊〉的課程融入生活之中，能喚起感情的溫度，學生才能感同身受。

再例如最近有一個版本的電視劇，劇情與〈空城計〉的文章幾乎一模一樣，我上課就把〈空城計〉的故事講完，搭配這個影片讓學生做第二次的複習。有時我在學生七年級時就講完整個3年要教的觀念，學生七年級時可能不太懂，可是會留下印象，到了八年級、九年級再上課時就成為複習。

然而一個老師的時間有限，合作是很好的解決之道，共同備課不僅是課程的共備，也是資源的共享。我與一些學校老師組成小團體共同備課，影響其他老師。學校願意支持、提供資源來推動閱讀或教學活化，也是一個非常大的助力。

不要設想家長一定會反對

很多老師在還沒有改變之前就先設想：家長不同意怎麼辦？可是還沒有做，怎麼會知道呢？其實家長是因為不瞭解才會產生疑慮，那我們何不與他們分享？我自己設了一個網路社群，把家長也納進來，讓家長瞭解改變的目標與動機，傾聽他們的意見，把他們當作是自己的朋友、夥伴，拉近親師的關係。如果家長一味的反彈的話，就得考慮是不是該適度的修正？可能稍微事緩則圓，不要一次就到位完成。

我跟學生說：「你們在學校那麼認真了，可是也許因為成績考不好而受到責備。我教你們一個方法，回家念文章給你爸爸、媽媽聽，然後請爸媽也配合閱讀，寫一些簡單的心得或回饋。如果他們願意這麼做，你的平時成績可以加分。」我告訴家長：「你有多久沒有聽到孩子朗讀文章給你聽了？每天辛苦工作回家後，只有制式的吃飯、洗澡、睡覺，少了一種家庭互動的溫暖。孩子很認真在學校學習，你只要願意為他做一點改變，陪他10分鐘，讓他可以拿到更好的平時成績。」家長的回饋率大概有85%，一些家長也會寫信、在網路上留言給我，所以我覺得家長是可以是教學的助力。

面對現在的12年國教，老師要敞開心胸迎接新的挑戰，隨時充電。現在各個地方的老師都開始發展開放式的活化教學，網路上的社群也很活絡，有些網站已經做好了無償的教學材料供人使用。我們不能強迫學生馬上長大，但是我們可以透過培養閱讀理解能力，幫助他們面對社會生活面的知識、趨勢及改變。

閱讀、悅讀、越讀三部曲

「Transforming Our Reading, Ourselves」

(翻轉中學閱讀課吧！)

丹鳳高中 宋怡慧老師

前言：

趨勢大師托佛勒預言：「21世紀的文盲，不是那些不懂讀寫的人，而是不懂如何學習、如何拋棄所學、重新學習的人。」從今年的會考與學測考題，已看到考題服膺新課綱——重視學科應用所學於日常生活的精神，以及跨學科的統整能力。以106年會考為例，國文科加入大量科普知識、社會文本，甚至是數學思考，訓練學生組織化、結構化的思辨力；英文科介紹美國好萊塢電影在全球化下的影響，一如曾芬蘭表示：因應十二年國教課綱重視素養能力，教學現場會更重視活化教學，學生也要學會把學科所學到的東西，應用在日常生活問題的解決上。因此，閱讀課在文本教學與多元評量，如何培養學生閱讀素養與設計「素養能力」的評量，實屬重要。

一、閱讀課的聽說讀寫

AI人工智慧的時代改變我們的閱讀習慣與學習模式，1990年代之後，美國的教育越來越注重以標準化的測驗作為評估學生學習成就的主要指標，許多的評估方案都需要圖書館館員指導的圖書資訊基本知能，例如閱讀流暢性、寫作能力、資訊素養、批判性思考等，筆者因擔任圖書館經營工作與閱讀推動者雙重身分，深知閱讀素養將是未來學生學習的基礎。

以美國而言，於2010年公布的「各州共同核心課程標準」(Common Core States Standards, CCSS)，強調學生獨立解決問題、統整觀點以及分析思維能力，尤其注重學生的讀寫能力，迄今已有46個州採用，影響幾乎遍及全美(張佳琳，2013)。

素養文本讓教師的角色是閱讀引導者，協助學生找出問題、促進學生多元思考、組織材料和融入情境，引起學生閱讀的興趣。試題設計是用議題式的探討模式，希望學生透過尋找答案的過程，對各種事件、資料或材料，根據自己的觀察或是生活經驗去建立某種有意義的價值觀。

如果閱讀課程的設計是以使用者體驗(User Experience, UX)的觀點，那麼學生在閱讀課程學習相關認知、行為、態度與情緒量的範疇；如果，我們的閱讀課程教學能以這樣的出發點為考量，那麼，學生在教師的閱讀策略引導下，進行對話交流、自發反思，參與式的學習，有效理解學習內容，從中習得解決問題的方式，最終達到自主學習的目的。以下將是閱讀課聽說讀寫的教學模組分享：

(一)聽的策略—筆記術

1. 何謂筆記：

- * 以最少的字數或有效的方式加以重述。
- * 摘要也可以表演、肢體動作、視覺傳達、音樂表達、集體或個別方式來表達，文學課以用口述、書寫的為主。
- * 學習刪去資訊、轉化資訊、保存資訊的過程。
- * 教導學生深入發掘資訊、理解資訊，並賦予意義。

2. 筆記應用指南：能歸納東大生筆記、康乃爾筆記及麥肯錫筆記，透過3種方法相互應用。

4 標題＝論點或結論
上方空白處的標題，一目了然筆記重點＝新聞標題。

1 事實	2 解釋	3 行動
------	------	------

《重點就要這樣記》的作者吉永賢一認為：篩選重點，拒絕筆記肥胖症，減法哲學＝去蕪存菁，無論方格筆記本「黃金三分割法則」、「一頁一主題」。

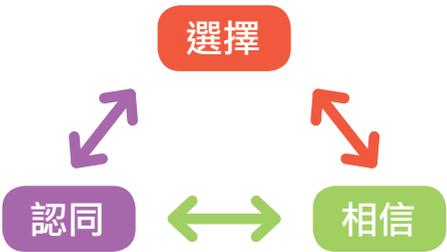
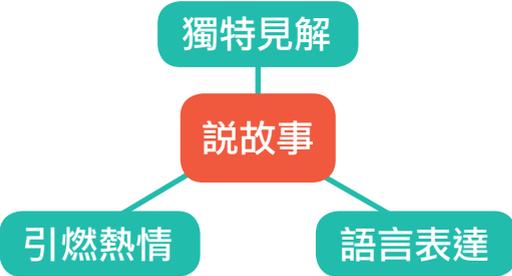
3. 聽的實踐與評量

多元閱讀—— 閱讀就是力量，世界 因我而不同	校內辦理青春十二堂課	校外文青走讀背包客
	與大師有約閱讀講座（跨域：聽）	收集土地的聲音（跨域：聽）
策略	利用筆記術做出演講內容分享	利用文青走讀手帳，做出心得分享
活動圖片		

(二) 說的策略：

課程設計緣由來自〈好點子的起源，小人物開麥！〉採用 TED×Taipei 行動夢想家教你用 8 分鐘散播好點子，改變全世界！一如 Apple 傳遞的信念：「Think Different，只有那些瘋狂到可以改變世界的人，才能真正改變這個世界。」；可口可樂公司賦予品牌一個無可取代的價值：「分享快樂（Share Happiness）」；迪士尼樂園：「The Happiest Place on Earth」。因此，透過說的課程讓學生能達成「說個好故事，讓世界記住你」的目標。

1. TED×Taipei 素人開講（OPEN MIC）10 位素人影音，如何透過 8 分鐘、10 張投影片，訴說一個打動人心，可以「改變世界」的好點子……讓學生學會同中有異，異中有同的說話術。
2. 策略如下：說故事的能力（Story-telling），讀者若能在文字中與之同行，無論是說話的邏輯思考、情感流轉，或是建立自己專業品牌的能力，都能提升，甚至可以感染他們奮進的熱情，同步 update 講者的勇氣，一起成為引領社會潮流的隱形力量。

	
演講內容三主軸	說故事三步驟
	
一本書知識鷹架的搭建	學生成果展現：TED 講堂 - 網紅、YOUTUBER

(三) 讀的策略

- * 文本的選擇：建立批判與選取知識的能力。素養導向的文本內容以解決未來生活問題。
- * 閱讀的核心價值
- * 選書策略：多元適性，符應左腦、右腦、年齡進行閱讀分級與閱讀策略的增能，輔以閱讀偏食之自我檢核表，避免學生閱讀偏食的問題。



例如，高一多元閱讀課程，提供跨界跨領域語文類教學文本，給予學生進行對話與思辨。

- (1) 《讀古文撞到鄉民》（祁立峰／聯經出版）
- (2) 《地表最強國文課本》（陳艸／逗點文創）
- (3) 《不懂帶團隊，那就大家一起死》（石田淳／如果出版社）
- (4) 《沒經驗，是你最大優勢》（蔣雅淇／商周出版）
- (5) 《旅行私想》（蔡穎卿／天下文化）
- (6) 《沒有大學文憑的日子，我說故事》（王文靜／商業周刊）
- (7) 《恆毅力：人生成功的究極能力》（安琪拉·達克沃斯／天下雜誌）
- (8) 《台灣沒說你不知道》（每日一冷／尖端）
- (9) 《TED TALKS 說話的力量》（克里斯·安德森／大塊文化）
- (10) 《搞定！：工作效率大師教你》（大衛·艾倫／商業周刊）



閱讀策略五法：觀文本—察關鍵—思脈絡—辨策略—理價值

綜觀文本	覺察關鍵	思考脈絡	論辨策略	貫通價值
彩筆三策略： 圈疑難 畫金句 提問題	主旨 重點 思考論辯 批判觀點	與文本對話： 摘要 歸納 與自己對話： 覺察知識 澄清價值	作家提出什麼觀點、 解決方案	把知識用於生活情境，解 決問題，建立人生價值。

舉例：六頂思考帽策略幫助學生，在思考的過程，每一個人先從其中一頂帽子的立場思考，丟出對議題的建議，充分聚焦討論一個立場後，接著再轉換不同頂帽子，最後就能整理出不同意見。

套用六頂思考帽來幫助思考	定義	說明	舉例
白帽子	中立、客觀	偏好以事實、數字、證據做判斷。	與去年相比，業務部前兩季業績下跌 30%，上個月業績下跌 35%。
紅帽子	直覺、情感	傾向於以預感、直覺、印象來思考。	若是調整產品外觀或規格，將引發消費者不滿，因此先採用促銷折扣方案。
黑帽子	謹慎、負面	以批判方式提出負面看法，包含實施的缺點、風險或不安因素。	折扣可在短期內創造更多營收，但長遠來看，改善產品、調整售價才是根本解決的方法。
黃帽子	積極、正面	將焦點放在優點上，從利益、價值、可取之處著手。	打折促銷可以吸引更多原本不認識產品的消費者，有機會擴大市場。
綠帽子	創意、巧思	代表探索、建議、新觀念，以及可行性、多樣性等創造性思路。	也許可以從產品重新定位、降低售價或製作規格等方面著手。
藍帽子	統整、控制	綜觀全局，整合所有意見，並提出最終結論	若決定採用促銷折扣方案，可以趁打折期間了解消費者的期望，評估是否以折扣價做為降價的標準。

文章來源：<https://www.managertoday.com.tw/glossary/view/210>

資料來源：《6 頂思考帽》，臉譜出版

(四) 寫的策略：

融合語文能力、藝術創作、口語表達技巧三合一的素養，成為跨領域的橫向統整課程。（本文章不贅述，由團隊另一單元作呈現。）

總結

越讀者：一如郝明義提出：「閱讀是白晝（網路）與黑夜（紙本書）的力量匯合」的概念，還有「網路社群與協作如何對閱讀產生影響」，以及「紙本書存在於網路時代的意義」提出看法。

科技化、遊戲化的越讀課程，以遊戲化大師周郁凱結合遊戲設計理論、動機心理學和行為經濟學，提出八角分析法的理論架構（Octalysis），來培養學生成為獨立的學習者為主，讓他們能在數位娛樂敘事

力的時代，取得成功的經驗。READING BY PLAYING，在多元思辨/跨媒介的環境中，學生如何透過遊戲化課程，運用科技素養達到跨文本、跨領域、跨場域的學習。

越讀者，不只讀書，也能讀人、讀世界。教師透過密室的實境與虛擬的搭建，在地化的土地書寫與川流學，輔以 AR、VR 呈現學習的效能，培養學生越讀者素養。未來，期待閱讀課是全民運動，扎根學校、成熟於社會，一本書往往通往一個世界，一個人往往也是一篇雋永的文章。

閱讀書、悅讀人、越讀世界，讓我們找到悅納多重世界的快捷方式。

閱讀，彷彿若有光，讓我們在紛繁雜蕪的生活中，找到一個出口，回歸到原本純淨的初心，如斯而已。

如是而已。寫作篇：國中一高中

崇倫國中 劉美娜老師
苗栗高中 黃琇苓老師

國寫測驗 / 寫作測驗是學生建構思維的開始，國寫測驗係針對跨學系的語文表達能力需求而設計，期望考生透過可以感受、應加體察的經驗及素材，經由命題者的適度引導，能自然而充分地運用其語文表達能力透過交換意見、感覺、議題、態度、期望有效的表達想法，經由溝通的行為與歷程，提升溝通能力、

團隊合作、解決問題、獨立思辨、創造力，擴展自我生命、社會關懷、國際視野。

以下就國高中寫作測驗進行分析三部分分析，抓住寫作測驗脈絡：

第一部分：寫作測驗轉變

第二部分：命題分析

第三部分：寫作準備。

一、風向球：寫作測驗轉變

	國中	高中
時間	50 分鐘	80 分鐘
題數	一大題	兩大題
題型	引導式作文」的型式 (依照「國民中學九年一貫課程綱要」本國語文國中階段的寫作能力指標，「國中基測」與「國中教育會考」的寫作測驗評量)	「閱讀寫作」的型式，在實際組卷時，會考量作答時間，搭配或調整題型。 第一題(測驗目標：知性統整判斷能力) 第二題(測驗目標：情意感受抒發能力) (教育部核定之「大學多元入學方案(107學年度起適用)」)
轉變	一、自民國 90 年起實施國中基本學力測驗至 94 年，所有考生均考兩次，未考寫作測驗。 二、國中基測自民國 95 年起至 100 年，所有考生均考兩次，並加考寫作測驗兩次。 1. 其中 95 年是基測試辦寫作測驗，只加考一次寫作。 2. 其中 100 年北北基辦理高中職聯合入學測驗，國文科試題自行命題；寫作測驗則與 100 年第一次基測寫作測驗題目相同。 三、國中基測民國 101 年及 102 年變革為只考一次(末代基測有部分學生採申請入學，不需參加基測)；102 年同時試辦國中教育會考。 四、自民國 103 年起實施國中教育會考，所有考生均考一次，考寫作測驗一次	1. 教育部 103 年 6 月 26 日核定招聯會所報之「大學招生及入學考試調整方案」，自 107 學年度起，國語文寫作能力測驗正式獨立施測。(學科能力測驗(簡稱「學測」)與指定科目考試(簡稱「指考」)國文考科改為全部選擇題；學測國文增加測驗範圍至高中第五學期。) 2. 以往學測非選題考 3 題，前兩題通常是簡答題，不用長篇大論，只有第 3 題是作文；以後改成寫作測驗，雖只有兩大題，但都要完整論述，等於考兩篇作文。

計分比例	多元比序，各區採計方法不同	選擇題、新型寫作測驗都單獨考，各考 80 分鐘，各占國文總分 5 成，再換算成 15 級分
評分	<p>6 等第</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 評分方式採級分制，將學生寫作能力由劣至優區分為一至六等級，四級分達一般水準。 2. 每份答案卷都由兩個經過閱卷一致性訓練的評閱委員評分。若兩者評分級分相同，則該級分為該卷分數。若只相差一級分，則以兩者平均後進位做為該卷分數。兩位評閱委員給的分數相差兩級分以上（含兩級分），該卷交由核心委員進行複閱。 3. 字體美醜、文章長度不在評分規準中。另針對使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明及空白卷等考生，因無法判斷其寫作能力，給予其零級分。 	<p>6 等第</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱卷委員評閱各題時，先判定「等」，再決定「級」，再選定「分數」（請參考所附「評閱等級與分數」說明）。考生各題得分，在多數情況下，為兩位閱卷委員（一、二、三閱中的兩閱）所給分數之平均；少數情形下，為第三閱或第四閱之給分。 2. 自民國 99 年指考國文實施螢幕閱卷後，在「等級制」的精神下，閱卷委員可更進一步依試題占分給予適切的分數。 「三等九級制」實施約已 20 年，部分閱卷委員反映 A 一與 B +、B 一與 C + 之間，相對而言較不易掌握界線。考量國內、外各寫作測驗為能有效鑑別考生能力，分級多不超過六級，且每級皆有相應的評閱指標，因此國寫未來將改採「三等六級制」評分，各級評分原則有清楚的區別，國寫正式閱卷前的評分標準訂定會議，將依試題內容訂出實際適用的評分原則。國寫的 A +、A 類似於 6 級分與 5 級分，B +、B 類似於 4 級分與 3 級分，C +、C 類似於 2 級分與 1 級分。
評分規準	<p>檢測國中畢業生表達經驗見聞和情感思想的綜合語文能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 立意與取材：能依不同的寫作目的，統整閱讀內容、篩選合適素材，以表現個人意念。 2. 結構組織：能掌握寫作步驟，首尾連貫，組織完整篇章。 3. 遣詞造句：能正確使用本國語文，適當的遣詞用字、運用各種句型及修辭寫作。 4. 錯別字、格式及標點符號：能正確運用文字、格式及標點符號。 	<p>國語文寫作能力測驗之測驗目標，係參考大學校系期望學生具備的文字表達能力而訂定，該期望之前五項依序為：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 能觀察、了解、歸納現象，並提出意見； (2) 能清晰具體地描述事實； (3) 能寫出個人的經驗，表達內心的情感與想像； (4) 能正確解讀圖表； (5) 能正確穩妥地遣詞造句、謀段成篇。 <p>據以歸納為下列兩項：</p> <p>一、知性的統整判斷能力測驗考生是否具備統整判斷的能力，評量內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 能否正確解讀文字或圖表，適當分析、歸納，具體描述說明。 (2) 能否針對各種現象提出自己的見解。 <p>二、情意的感受抒發能力測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力，評量內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 能否具體寫出個人實際的生活經驗。 (2) 能否真誠表達內心的情感。 (3) 能否發揮想像力。



二、指示牌：命題分析

國中

一直以來寫作測驗評量的試題都力求生活化，切合國中生程度，貼近學生生活經驗，容易取材發揮，就是希望學生能依引導說明構思文章，然後在日常生活中取材，適切表達親身經驗與感受。

- (一) 能掌握寫作步驟，充實作品內容，精確表達自己的思想。
- (二) 能依收集材料立意、選材、安排段落及組織等步驟行文。
- (三) 養成觀察周遭事物並能寫下重點。
- (四) 能運用觀察的方法，適切的遣詞造句，使用正確的標點符號，完整表達自己的見聞。
- (五) 能運用敘事、說明、議論的能力，寫作一篇完整的文章。

試著從「生活敏銳觀察」、「情感想像提升」、「個人感懷抒發」、「取材生活經驗」、「關懷社會視野」、「個人意見想法」、「事件觀點議論」、「閱讀理解書寫」及「跨域生活素養」九大面向來分析歷年的寫作測驗試題。

◆「國中基測」與「國中教育會考」寫作測驗題分析一覽表

年度 / 題目	生活敏銳觀察	情感想像提升	個人感懷抒發	取材生活經驗	關懷社會視野	個人意見想法	事件觀點議論	閱讀理解書寫	跨域生活素養
95 / 體諒別人的辛勞	★	★	★	★	★				
96 / 夏天最棒的享受	★	★	★	★					
96 / 我從同學身上學到的事	★	★	★	★		★			
97 / 當一天的老師	★	★	★	★		★	★		
97 / 那一刻，真美	★	★	★	★					
98 / 常常，我想起那雙手	★	★	★	★	★				
98 / 我曾那樣追尋	★	★	★	★		★			
99 / 可貴的合作經驗	★	★	★	★		★			
99 / 那一次，我自己做決定	★	★	★	★		★			
100 / 在成長中逐漸明白的一件事	★	★	★	★	★	★			
100 / 當我和別人意見不同的時候	★	★	★	★		★	★		
101 / 影響生活的一項發明	★	★	★	★	★	★	★	★	★
102 / 來不及	★	★	★	★					
102 / 從那件事中，我發現了不一樣的自己	★	★	★	★		★		★	
103 / 面對未來，我應該具備的能力	★	★	★	★	★	★	★	★	★
104 / 捨不得	★	★	★	★					
105 / 從陌生到熟悉	★	★	★	★		★			
106 / 在這樣的傳統習俗裡，我看見……	★	★	★	★	★	★	★	★	★

從 95 年至 106 年的寫作測驗試題，確實大都是從國中生的生活經驗出發，著重在學生個人的感懷經驗書寫，寫作重點偏重在「生活敏銳觀察」、「情感想像提升」、「個人感懷抒發」和「取材生活經驗」四方面。其中 101 年的「影響生活的一項發明」，雖仍是取材於生活體驗，但如要有豐富的書寫內容則必需關注時事或是相關的閱讀輔助，而在「影響」的寫作層面上除了客觀陳述事理之外，還要能表達自己對於事理的看法。

另外，103 年的「面對未來，我應該具備的能力」，在引導說明裡，即列舉了觀察時事、了解周遭、包容體諒、專業技術、溝通、將心比心……諸多選項，提示學生可從中取材，除了明確鼓勵學生要關注時事，對生活周遭事物要有感，對抽象的「未來」要有想像，對人要注重將心比心及溝通，其取材範圍極大，舉凡人際協調、社會觀察、閱讀素養、外語能力、資訊整合、

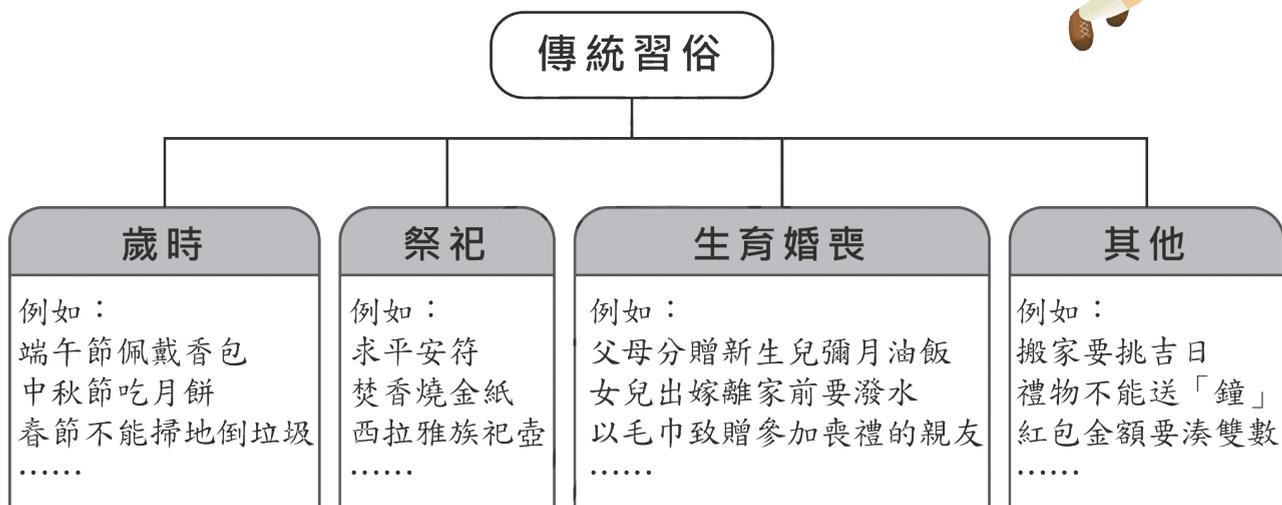
網路運用、終身學習、獨立思考、口語表達及自主學習等，更提醒國中生的生活、學習都要多多拓展視野。因此在寫作層次與深度加入了「關懷社會視野」、「個人意見想法」、「事件觀點議論」、「閱讀理解書寫」及「跨域生活素養」等面向。

終於來到了 106 年的「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」（見附圖），以圖表方式呈現的題目，取材上也是日常生活情境的「傳統習俗」；而「我看見……」則讓學生在書寫內容上更多自己選擇和思考空間。首先要讀懂圖表的內容；然後在自己熟悉的「傳統習俗」裡，寫出所見所聞和傳遞的情感；再進一步表達自己對此習俗的觀察和見解—是否值得保存？抑或不合時宜？

從這諸多寫作測驗題目的變化看來，在生活與學習的日常，是否認真？是否有感？是否關心？是否反思？種種都成了學生未來的大挑戰。

106 年寫作測驗題目「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」

請閱讀以下圖表及文字，按題意要求完成一篇作文。



從小到大，許多傳統習俗伴隨我們成長。在這些傳統習俗裡，你也許感受到它所傳遞的情感，也許發現它值得保存的內涵，也許察覺到它不合時宜的地方。

請就個人生活見聞，以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

高中

國寫測驗係針對跨學系的語文表達能力需求而設計，期望考生透過可以感受、應加體察的經驗及素材，經由命題者的適度引導，能自然而充分地運用其語文表達能力。根據大考中心最新公布的考試說明，寫作測驗加深、加廣，理性、感性並重，且強調人文、社會、自然跨科整合。

命題理念主要有三：

- (一) 注重人文與自然、理性與感性、原理與實用、傳統與現代的結合除了考量不同學系共同的語文表達需求之外，更期望與大學通識教育「統整人格與知識」的目標相聯結，使測驗不只是甄選工具，更富有教育意義。
- (二) 貼近生活經驗，切合社會脈動強調「題材生活化」，一方面增加考生的親切感、減低應考的緊張度，一方面亦促使考生多留意身邊的問題

與現象，不致對周遭環境疏離、對社會事務漠然，窄化了人生的視野。

- (三) 強化分析理解，促進多元思考強調「思考多元化」，希望考生能在不同性質材料的引導下，對試題所提出的問題或現象，忠實地寫出個人理性分析後的意見或內心的感受，不必為了迎合固定的意識框架而虛矯造作。

試就大考研究試卷以命題理念三面向分析，對比國中分類：

- (一) 注重人文與自然：「個人感懷抒發」、「情感想像提升」、「跨域生活素養」
- (二) 貼近生活經驗：「生活敏銳觀察」、「取材生活經驗」
- (三) 強化理解分析：「個人意見想法」、「事件觀點議論」、「閱讀理解書寫」、「關懷社會視野」

		題目字數	注重人文 與自然	貼近 生活經驗	強化 理解分析
卷一	戚繼光	2172			★
	樹的觀察		★	★	
卷二	雙螺旋研究	2020	★		
	同學會		★		
卷三	畢卡索遺作	2283			★
	瓷碗			★	
卷四	我的朋友觀	477	★	★	
	沈默		★		
卷五	培根論革新	114			★
	愉快的一天 / 失落的光輝			★	
卷六	創造與發現				★
	我看尼古拉斯溫頓		★		
卷七	我對人工智慧的看法		★		★
	書的啟示			★	
卷八	事例分析：孟嘗君、朱家、士紳、廠商				★
	花開花落		★	★	



三、瞭望台：寫作準備

二十一世紀的關鍵能力是 5C 的能力：溝通協調能力 (communication)、團隊合作能力 (collaboration)、複雜問題解決能力 (complex problem solving)、獨立思辨能力 (critical thinking)、創造力 (creativity)，盧梭：「讓學生自己掌握事務的原理，比從他人學習所得的更清晰和更說服力。」

◆ 閱讀之必需

如果想寫出言之有物、情盡乎辭的文章，提升寫作的功力與內涵，就必須多閱讀背誦並適度運用成語俗諺及名言錦句。而有真實思想內容的文章，從來就不是靠華麗的詞藻去吸引讀者的目光；因為最感人的思想感情，常常是透過精簡誠懇文詞表達的。

特別是應考作文，好的名言錦句及精簡誠懇的文句將會拉開作文分數的差距，它們不僅是最美妙、最簡潔的語言，能使文章內容更豐富，使你的文采更加出色。

豐富語言是發展思維最有效的方法。文章想寫得好，多讀多看多寫是不二法門。唯有不斷閱讀，累積自己的寫作素材，寫作技巧自然會進步！

◆ 學習課文即是學習寫作

應考作文是希望學生能從生活經驗中，發揮觀察、思考、聯想、創新的能力，並能運用「敘事、描寫、說明、議論」手法表現，教材的文本提供現成的素材。希望學生能在學習課文時，即能跟著作者發揮聯想和創意，所以在平時就培養學生觀察、感受、聯想、創造的能力是重要的，絕非一時或制式的訓練可完成。

◆ 跨界閱讀，層次思辨

國寫屬於能力測驗，試題素材也將涵蓋不同領域，同學們平時在涉獵各類知識或閱讀各類文章時，即可以多練習分析、論理，或是品味、鑑賞，考試時，只需以平常心去理解試題素材內容，依據試題要求作答，無須過度焦慮。

美感經驗的日常其實是無所不在，卻很少受到社會大眾的重視，而如何在教育中引導學生從生活中發現並體察到美的存在，則需要我們更多的思考與討論。我們都需要重新感受與發掘，在重複而單調的日常生活中，掌握美的經驗，也提升人生的層次。



總結：迷途原是为看花开时

綜觀國高中老師對於文本教學、閱讀教學、寫作教學的闡述與想像，中學階段在文本教學上，即文本銜接、文本深度，延續性與深化性不足。

閱讀教學上：國高中閱讀理解策略，未有明確的劃分，或標準化的依據，高中老師無法掌握國中老師進行到什麼地方？甚至，每個老師有自己教學方式，沒有一個脈絡性的標準。

另外，國中有閱讀推動的老師，或許還可帶動一些主題特色活動或是閱讀策略，高中閱讀教學主要回到國文老師，或是跨科、跨領域去發想，讓閱讀成為學習學科的一種基本能力，只是中學語文老師對閱讀策略的認知，是否建構完整，可以再深度討論與聚焦

觀察，同時，12年國教新課綱在校本課程的規畫上，若是以閱讀為主，學校的全體推動將加速學生閱寫能力的進展。

如果，教學是一場任重道遠的旅程，我們在新課綱精神上望見教師的責任，除了每個語文老師皆要努力設計課程與時俱進外，如何面對 AI 人工智慧時代的來臨，我們的下一代不被機器人取代。

透過語文教學，我們到底能讓學生從中找到學習的關鍵與文學世界給的閱寫想像。期待透過六位國高中老師的主題分享，能讓更多現場教學的夥伴明白：一個人能走得很快，一群人能走得很遠的道理，語文教學將進入一個跨科、跨領域、跨校合作的時代了。

臺北曲藝團

1993 創立

2018

喜迎 25

堅持信念 · 典藏精粹

臺北曲藝團歡慶創立 25 年首創相聲、說書專場選擇看。定點定目、月來月樂。段子曲目、場場不同

國立中正紀念堂「演藝廳」

臺北市中山南路 21 號

臺北相聲大會 永遠的說書人



指導單位：文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：臺北曲藝團

協辦單位：國立中正紀念堂管理處
NATIONAL CHANG KASHIEN MEMORIAL HALL

贊助單位：台北市文化局 漢光教育基金會