

臺北市立大同高級中學 102 學年度第一學期教學研究會議紀錄

國中部【國文科】【期末】

會議時間	102 年 12 月 19 日星期四 13 時 10 分至 16 時 10 分	會議地點	校史室
會議主席	王惠玲	會議記錄	黃淑恩
列席人員	王意蘭校長、莊智鈞主任、潘姿伶主任		
出席人員	劉冠鳳、林仙珠、林香琴、楊方婷、謝辰鑫、黃淑恩 (邱筠芸老師公假參加閱讀素養研習)		
會議議程			
一、 召集人聯席會會議重點報告			
1. 103 年 1 月 20 日 (一) 前繳交學期成績。			
2. 103 年 2 月 7 日 (五)、2 月 10 日 (一) 將辦理寒假教師備課研習：請老師務必出席參加。			
3. 第二學期各科、各年級教學計畫請於開學前上傳，請將評量方式與佔分比例放入資料中，以便有紀錄可查。			
4. 為落實教學正常化政策：自下學期起，段考前一週社團不停課，照常進行社團課程。			
5. 請指導班級幹部詳實摘記教學內容於教室日誌。			
6. 103 年活化教學專款預算經費約一萬元，已購置四十片小白板，高國中共用。可向李政穎組長登記借用。			
7. 國中部教師十二年國教五堂課研習，國文科全體夥伴都已完成。			
8. 病假三日由學校派代，其餘請自行處理課務。			
9. 重申教全體教師遵守師生互動與倫理規範。			

10. 閱讀教育推廣：督學將不定期入校巡視晨讀推廣活動，請鼓勵學生晨讀。
11. 圖書館可代購親子天下(怎麼學才有未來)一期雜誌，費用 140 元。
12. 參與教師專業發展評鑑方案之教師，請於 12 月 20 日前繳交自評表予實研組。
13. 本校定期評量命題與審題機制會確實執行，請大家注意。
14. 政令宣導：請注意不要公布學生成績排名。
15. 國文科特別感謝：莊智鈞主任、吳智娟主任、李政穎組長、汪殿杰組長在各項事務或研習事宜上鼎力協助(鞠躬)。

二、臨時動議

1. 資優教育是否可以請行政再多加提供資源，如：
 - (一)邀請重慶國中國語文資優教育班老師指導。
 - (二)請行政協助尋求協同老師。
2. 作文六級分大觀園學生反應頗佳，但照明不足，請協助改善。
請國七八協助推荐書目，訂定學生寒假閱讀寫作，由圖書館律定為寒假作業，
3. 圖書館主任提議討論國九課外閱讀心得書寫一事，國文科討論建議如下：
 - (一)國九同學因應升學由每學期三篇減為每學期兩篇心得。
 - (二)國九學生在兼顧升學學習之下，開放以課內學習文章為主，書寫心得或摘錄，不限制非讀完整本課外書。

課程與教學主題分享

校長：感謝各位老師的付出。學習共同體的施作非一定要全盤套用，老師們可以透過個人的專業判斷，重點是學生在課堂上學了甚麼才是最重要的。它科的老師認為學共有兩個優點：一是本以為自己學業優異的同學藉此發現自己尚有不足之處，學會謙虛；二是因為知道自己非萬能，所以對其他學業較低落的同學展現包容。或許學共的成效非立竿見影，但長期下來應該會有其影響力。這

次國八隔宿露營學生即展現小組討論的精神與成效，表現得超有創意、令人讚嘆。也請國文科老師分享學習共同體的心得。

惠玲：在輔導團的要求下，改版的設計很不錯，可以發現題目設計的缺失，對教學精進很有幫助。

方婷：不同班級，老師扮演的腳色隨時轉換，時而配角時而主角，彈性調整。學生仍希望重要的課目或經典的文章由老師主授。

冠鳳：為了操作學習共同體，比預估時間多花了兩節課，但學生回饋均很正向。

香琴：學生很興奮上課終於可以講話了。但體育班的學生比較需要老師的引導。

淑恩：善加利用回饋單上同學們彼此的回饋，為同學們增加許多的互動與了解，課堂分享時多了許多的歡笑聲。

仙珠：學習共同體的部分國七學生尚需引導，操作完之後學生能否靜心再吸收，對成績是否有提升尚有待觀察。

辰鑫：在操作時需因應班級不同的屬性調整學習單的內容，無法一體套用。

三、活化列車第 24 部：聲色的「別離」觀看心得

澎湖馬公國中林美惠老師 <http://stv.moe.edu.tw/?p=253823>

惠玲：新詩的教與學一向是教學上的難題，但在看了林美惠老師以席慕蓉〈渡口〉為例，試圖將詩與音樂結合在一起，提醒了自己或許不須拘泥於文字的感受，而是試著以音樂、表演等媒介，讓詩的韻律自然地融入學生的生活中。

淑恩：由影片可以見到多元素材融入教學中造成的不同感受、刺激。新詩教學對學生而言一直是容易隔靴搔癢的，但藉由音樂更可貼近詩人所要傳遞的詩境，讓學生更多一個解讀揣摩的管道，真是很用心的一堂課呢！

方婷：詩歌富含意象，用字凝練，相較於散文，國中階段的學生鑑賞能力的落差會較明顯。但是，「少年情懷總是詩」，國中生處在一個似懂非懂的詩歌年紀，只是文體掌握和文字表述能力還未達火候。影片中馬公國中的師生給我很多啟發，從名家作品欣賞，開啟創作視角，藉校園巡禮尋找入詩靈感；特別的是協同美術押花以醞釀寫詩必備的情緒，待詩作完成後再給予學生舞台，發表自己填詞譜曲的成果，讓學生經驗了一次最紮實的創作歷程，想必會是畢業前最珍貴的創作回憶。

筠芸：詩是精鍊、是跳躍的、是靈光乍現的，是言有盡而意無窮的，如何引領學生進入詩的美好世界，林美惠老師以席慕蓉〈渡口〉做了最好的詮釋，以音樂為媒介讓同學得以想像詩境，藉由聲音表達詩的表情，讓同學感受詩的韻律與意涵。

辰鑫：聲色的「別離」，藉由欣賞名家的詩作及從校園巡禮去尋找靈感，讓學生擁有飽滿情緒去創詩。美術老師協助教導學生押花貼畫，音樂老師指導旋律、和弦創作，讓學生的詩歌創作融入音樂，並給予學生一個表演舞台，演唱自己的作品，過程雖費時但結果卻非凡，如同美惠老師所說：「相信自己、相信學生，開發無窮潛能，創造無限的可能」。

仙珠：詩歌的教學不只是賞析，還能透過圖畫、歌曲來傳達，透過美術和音樂的協同教學，艱澀的文字，抽象的意象，都能透過圖畫顯得更具體，也能透過自行創作的歌曲詮釋更深刻的情感，真的是有聲有色的一堂課。

香琴：誠如林美惠老師所說，新時代的教師的確需要改變，在學生畢業前夕，她讓學生試著去寫詩，請美術老師協同製作押花，請音樂老師協同教導配樂，然

後再作一場詩與樂的展演活動，如此深刻的畢業經驗，的確讓學生畢生難忘。

或許跳開原本單純講授法的授課方式，會讓學生記憶更加深刻。

冠鳳:現在的教學愈來愈多元，透過協同教學讓學生多面向地了解，使學習具有主題性，而且加深印象，似乎可以「偶一為之」，配合學校的活動或節慶，使整體學習氣氛更濃厚。詩歌真的是具有韻律美的文學形式，藉由音樂的媒介來了解詩意真是一個好點子。

會辦單位

教學組長

教務主任

校長