

【作文題目】 □□與我

<母親的教誨>和<憨孫也，好去睏啊！>兩篇文章都由生活面切入，描述了親情在作者生命裡所佔有的重要地位。這兩篇文章讓我們感覺生活在有情天地中，就因為人的心中有愛，才能留下許多感人的故事與回憶。在閱讀過程中，是不是你的腦海裡也浮現一些過往回憶，這令你感動的人可能是爸媽、爺奶，也可能是兄姊或其他親人，在你們相處過程中，是否有值得你學習、印象深刻或感動的事情呢？請自選一位長輩或親人，敘述他與你的關係，你們相處的點滴，你從他身上學到的事以及他令你感動的部份。文長約五百字。

【老師說】<□□與我>這樣的題目，可轉換為<我最喜歡的人>、<影響我最深的一個人>，這類記人的題目，在寫作上要特別注意不要流於空泛，通篇反覆寫著「某某對我最好」、「我很喜歡某某，我們在一起很開心」。國八同學已經上過朱自清<背影>一文，文中作者描寫父親微胖的身影跨過月台買橘子，然後一股腦把橘子放在座位上的情形，不僅讓作者流淚，就是讀者看了也不禁眼眶潤濕。因此，這類記人的作文，務必要舉例，才能具體凸顯人物的形象；而善用對話，則可帶出人物的神情。此次同學觀摩作品即是掌握到這些要點，同學要好好學習！另外，老師也刊出八年級學姐的作文練習，這位學姊的作品是可以讓人學到新知的喔！

【討論範例】

舅媽與我

在我三歲的那一年，爸爸媽媽因為忙碌的關係，所以把我帶回外公家，請舅媽來照顧我，那時我以哭來回應這陌生且從未見過的地方，可是卻有一股親切感，見到每個人都會用哭來認識，可是舅媽就可以很快的把我安撫好，真是厲害，我與舅媽的故事也接開序幕了。

一開始在南部的每天，我就只會哭，都讓舅媽來安撫我，印象中，每天晚上舅媽都要先把我弄睡著，然後還要去洗碗，每天都這樣，過了一段時間，我覺得舅媽就有如母親般的疼愛我，把我當作自己的兒子無怨無悔的照顧我，長大些，我也開始幫忙做一些簡單的小家事，例如：擦桌子等等。讓我飯來張口，很照顧我，直到有一天爸媽來要把我帶回台北，我就一直哭，哭個不停，舅媽馬上安慰我說以後可以再回來，我才停頓些，回到台北後，我幾乎每天都有打回去給舅媽，對舅媽的思念無法用言語來說，只希望能快點再見到舅媽。

從一個陌生的人，到如今有如母親般的照顧，讓我的回憶非常深刻，對我來說這是我最好的故事。

這位同學的作品若稍作修飾，應可列入觀摩作品，而這情形也出現在大多數同學的身上，我們一起看看這篇文章的優缺點。

首先，這篇作文立意取材明確，焦點起於「哭」也終於「哭」，由哭帶出主角——舅媽，並延伸到舅媽對他無微不至的照顧，因此舅媽對他而言有深刻的意義。這樣的安排具有主題性，且前後連貫，有巧思，可見學習了余光中<母難日三題>中以哭貫串全詩的技巧。

組織結構上，第一段鋪陳與舅媽的相遇緣起；第二段著重舅媽的照顧與離開舅媽的情形；第三段將舅媽比喻為母親，肯定舅媽對他的細心呵護。結構緊密，扣緊主題。

遣詞造句則見用心之處，如「我以哭來回應這陌生且從未見過的地方」；「我與舅媽的故事也接開序幕了」。這樣的語句為文章增添了較為深厚的情感，值得嘉許。

但第一段作者連用兩次「可是」，造成文句鬆散，基本上，除非特地使用排比句型，不然，請同學避免同一段反覆使用相同的連接詞。另外，面對舅媽安撫的功力，作者以「真是厲害」評論，造成文氣的突然改變，建議刪除。同學要注意避免在行文中，突然中斷，並插入評論的語句。

第二段的遣詞可力求文雅，如「舅媽都要先把我弄睡著」可改「弄」為「哄」；「讓我飯來張口，很照顧我」前應加入主語舅媽，再把「飯來張口」改為「衣食無虞」。第二段末描寫與舅媽分離的難過，建議另起一段，此段的角色極為重要，是文中的轉折處，由此可凸顯舅媽與作者的情感，可好好著墨發揮。

第三段結束的較為匆促，若能在此稍加修飾，必能突顯舅媽的愛與在作者心目中的地位，另外，「對我來說這是我最好的故事」可改為「對我來說，舅媽是我成長過程中不可或缺的守護者」。

其他如標點符號的部份，也要注意，如第一段，整段才一個句號，我們試修改第一段如下：

在我三歲那一年，爸爸媽媽因為工作忙碌的緣故，把我帶回南部外公家，請舅媽照顧我。那時我以哭來回應這陌生且從未見過的地方。雖然心中對這陌生的地方有一絲絲的親切感，但我仍以哭作為見面禮送給每個人。當大家對我的嚎啕大哭束手無策時，只有舅媽可以很快的安撫我，而我與舅媽的故事也由此揭開了序幕。

【同學觀摩作品】

外婆與我

每年的寒、暑假，爸爸總會帶著全家南下到南投的外婆家度假。每次，外婆都會站在門口等待我們的到來，看見我們，便開心的揮手，歡迎我們。雖然我不是在這裡長大，卻有種回到老家的溫馨感。

外婆的手藝很好，做出的每道菜，都能讓大家吃的津津有味。有一回，舅媽要帶家人出門吃晚飯，我卻黏在椅子上說：「我不要出去吃，外婆才是最好的廚師。」外婆被我的倔強，

逗的哈哈大笑。外婆也很有耐心，有一次我帶寒假作業回家寫，題目多，文意又艱深，我急的慌了，心想一定寫不完。外婆便緩緩走來，輕拍我的肩，她的手猶如一張厚實的毛毯，讓我不知不覺的平靜下來。外婆似乎看穿了我的心，溫柔的說：「不要急，慢慢來，總會寫完的。」說完拿起菜籃，坐在我旁邊，一邊挑菜，一邊陪我。我頓時放下心來，有了外婆的陪伴，我信心倍增，相信一定寫得完。外婆時常在我恐懼、驚慌時安慰我；在我沮喪、憂傷時鼓勵我，我很感謝外婆。

一天，媽媽忽然對我說，外婆得了癌症，我驚訝不已，媽媽更傷心地掉下淚來，原來外婆堅強硬朗的外表下，正忍受著病魔摧殘。從那天起的每個假期，我都會陪著外婆去公園運動，希望把握所有能和外婆相處的時間。

我愛我的外婆，如果沒有她，我嘗不到世上最美味的料理；如果沒有她，我不知道什麼是嘗試，什麼是信心，什麼是勇敢。有她陪伴的日子，我過的很充實、很快樂；在她的帶領之下，我學了很多，懂了很多，將來無論如何，我永遠記得這唯一的外婆。

【70109】

母親與我

從小到大，無論我做對做錯事情，在我身邊糾正我的人永遠是媽媽。當我做錯事情時，媽媽會糾正我；當我做對事情時，媽媽會鼓勵我，就是這些小小的糾正和鼓勵，才能造就今天成熟懂事的我。

我的媽媽像是千變萬化的天氣，有時晴空萬里，有時雷雨交加，但媽媽永遠不會把她的怒氣出在我身上，我還記得有一次，我偷擦媽媽的口紅和香水，當媽媽要出門時，她發現她的口紅怎麼斷了？香水怎麼少了一半？第一時間媽媽並沒有罵我，反而是把我叫去她的房間，用嚴厲的語氣跟我說：「昱君，老實告訴媽媽，妳是不是偷擦我的口紅和香水？」那時的我心裡一直想跟媽媽坦誠，但最後我還是以謊言欺騙了媽媽。當然我的下場只能用兩個字形容——「淒慘」，媽媽二話不說把我關到「靜思房」去，她要我想想我做錯了什麼事情。

到了晚上十二點時，沒吃晚餐的我，肚子餓得咕咕叫，當媽媽打開門的那一剎那，我淚水潰堤哭著跟媽媽坦誠，我確實有擦她的口紅和香水，當我說這句話時，媽媽的臉色由嚴肅霎時轉為欣慰，她用那天使般祥和的臉孔跟我說了一段話，直到現在我還是銘記在心，沒有忘記過，那段話就是「人人都會做錯事情，但只要肯承認，別人就一定會原諒妳，決定權在於妳，妳所做的決定會表現出妳的家教與妳的良心。」我的媽媽是一顆溫暖的太陽，同時也是具有威嚴的獅子，因為有這樣的慈母嚴師，才有如今的我！

【70209】

母親與我

記得小時候，有一次我高燒到四十幾度，全家人都細心的照顧我，直到深夜大家入睡後，媽媽因我的高燒一直持續沒有退，緊張的把我送到大醫院治療，並在一旁握著我的手，低聲安慰著我，那幅畫面，至今依然歷歷在目。

現在想想，每次只要我一出了甚麼事，媽媽總是第一個挺身出來保護我的人。媽媽大多時候扮演著慈母的角色，但因為爸爸時常加班，直到深夜才回來，因此媽媽有時也會變成嚴父

來教訓我，而我也從母親的身上學到許多待人接物處世之道。媽媽因為是鄉下人，所以很不喜歡爭吵，可是我和弟弟時常吵架，有一次，媽媽跟我們說：「等我和爸爸死了之後，沒有人可以照顧你們，只有你可以照顧自己，現在站在你身旁的就是你唯一有血緣關係的親人，你覺得你們還要再爭吵嗎？」

媽媽的教訓當下似乎對我們沒有太大的幫助，可是事後想想，每一句話都烙印在我心裡，想忘也很難忘記。媽媽管束我最嚴，因為我是老大，我更該了解媽媽的苦心才是。我的家庭是雙薪家庭，媽媽常跟我說：「爸爸和媽媽不時要加班，你要準備午、晚餐給弟弟吃，要教弟弟學習，要照顧他，知道嗎？」聽到如此的叮嚀，我知道媽媽都把希望投注在我身上，雖然有時也讓我喘不過氣，但是我會全力以付，讓父母寬心，以報答父母對我的恩情。

【70113】

日記一則

民國九十七年七月十四日

早上在風的輕搖下睜開朦朧的雙眼，眼前點點金光灑在我的面前，在外婆家的早晨總是帶給我一種典雅的感受，感覺身邊的所有都化成一抹新綠。

坐在門外，看著外婆家這片好大好大的土地……看著外公用磚石鋪成的小路，這通往山後的小路有種霧霧的美，外婆遞給了我一杯花茶，一點一點淡紫色的薰衣草浸潤在熱湯中，隨意翻開桌上的報紙，看到了一篇文章，那字字句句都令我感慨不已。文章中描寫出東方水墨畫和西方油彩畫的差異，也明顯的看出東方人和西方人的差異，外國的油彩畫喜歡艷麗七彩；而中國的水墨畫喜歡在畫布上留下一大塊的空白，但是這些空白並不會讓畫面空盪，反而是讓人感覺脫俗、不凡。

另外，文章末端的文字隨著我的視線，逐漸跳躍在我的眼前：「人生也是需要留白的，雖然光鮮亮麗的成就和外表是人生所追求的，但放下一切的灑脫更是人生另一番境界。或許我們沒有陶潛的瀟灑，也沒有李白跳脫官場、縱情詩酒的熱情……，但是仍然可以在那一點一點的空閒中，放下所有，享受當下，可以在任何點點滴滴中沉澱自己，找回生命的快樂。」

這些字字句句令我動容。的確，生活當中很多人不懂得「留白」的道理，在生命這塊畫布上強加太多的色彩，像是整天課後補習的學生，和整天交際應酬的老闆，這些人都無法真正享受人生的美麗，也都無法將生命活到真正精彩，就是因為將畫布加諸過多的色彩，就如太重的船會沉入水底，負荷過大的橡皮筋會無法復原，壓力太大心靈會感受不到快樂。我想，只有適時的「留白」，適時的停下腳步，才可以在下一次的起跑中走的更長更遠……

掩卷，我望著外婆家的好山好水，臉頰邊漾開了好深好深的笑靨，杯中甜甜的香氣伴著桌上的報紙，我知道，就算一個人擁有七彩的顏料，也不能全數的加在畫布上，雖然很多人喜歡富麗堂皇的畫，但是其實一張白紙更容易畫出好畫，所以「留白」真的很重要！

【80508】

下次將刊出段考作品，指定刊出同學號碼 35 號，請大家加油！