

臺北市第 16 屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究
創新教學活動設計類

我的視界·影像·書
—分組合作學習到獨立創作的美術教學

臺北市立大同高級中學國中部
鄧唯

摘要

在此研究中，筆者試著結合攝影與手工書的課程，指導學生成為攝影師、作家、編輯…，自己完成一本書，除了學習走入環境、觀察所處的世界，去擷取令自己感動的一個視角、一個瞬間，也透過有觸感、有溫度、有實際空間變化的實體手工書創作，讓學生感受到有別於虛擬空間的手感與美感。

在過程中，以分組合作學習的模式引導學生腦力激盪、集體創作，學習攝影與手工書基礎的認知與技能，再讓學生進入個人導向的創作模式，如此由集體到個人、由個別媒材到綜合媒材、由淺入深、由概略到精緻的學習歷程，期許學生能循序漸進加強自我能力與自信，人人都能展現個人獨特的「視界」。

關鍵字：攝影、手工書、分組合作學習

前言

一、美術教學的現況與困境

在資訊數位化的當代，拍照手機已日益成為人們的日常用品，對於都會學生而言，攝影這項視覺藝術媒材他們是不陌生的，但在觀念上、技巧上往往流於拍照記錄，而未有美感考量，或在圖與文的內容上未能表現相稱的文學性或獨特性，而這也帶給筆者發展課程的動機，學生若能將課堂所學運用於生活中，並透過同儕的主動性觀摩、互動，精進彼此的藝術敏感度，對學生整體藝文素質的提升有絕對的影響與助益。

再則一般攝影課程受限於媒材特質，學生所能體驗與發揮的空間有限，若能結合手工書的製作將能提供學生體驗質感、立體空間、實際手動所創造的樂趣。同時，現代青少年花費許多時間遊走在虛擬世界中，慣用方便、快速的數位媒材，常無法耐心於手寫、手繪的工夫甚或無法靜心於書籍的閱讀，此課程正可藉機鼓勵學生多接觸、翻閱實體書，感受直接觸摸、觀看、翻動的手感溫度，幫學生重新建構慢工細活的美感經驗。

二、美術教學的發展趨勢

近年來人們習於利用網路社群交流與分享，影像、文字及大量資訊的產出與吸收造就出「人人都是作家」的時代趨勢。唯分享於網路平台上的內容常趨於即興、破碎、不完整，因此筆者設計此課程讓學生藉由真正產出一本書的的歷程，體驗一個作家在視覺上、意念上完整且連續的創作。尤其在課程最後，設計了「三十秒發表大會」單元，讓學生模擬產品的展示發表，練習在短時間內行銷自己的作品，而行銷的能力正是這世代學生不可或缺的競爭優勢，這樣的美術教學將更貼近學生現在與未來的需求。

同時，近十年來文創產業受到官方與民間的重視，少量、客製化、獨特性、重手感的高附加價值商品成設計趨勢，甚至許多地方的傳統手作工藝品被重新找回再包裝，因此手作顯然已不是落伍的代名詞，反而能彰顯其精神面與文化面的內涵，此課程正是希望帶領學生透過手作，尋找自己的獨特性，並學習欣賞、放大自己的亮點，甚至開創自己的品牌，這將是學生未來生涯的重要資產。

壹、 設計理念和特色

一、 貼近學生生活的課程設計

本課程命題為「我的視界」正是鼓勵學生透過眼睛觀察、尋找生活中的點點滴滴，讓學生走出教室，進到校園、家庭、社區，甚至整座城市或自然環境中，探究人與人、人與景、人與物的關係。學生取材自生活才能表現真實，在求真之後才能求美、求善，改善自己與生活環境，我們無法教導學生人人成為藝術家，但能教導學生在生活中體驗藝術之美，並用藝術改變生活、增進生活樂趣。

二、 小組合作與個人獨立並重的教學

教學中導入小組合作學習能讓學生在溝通與互助分工間充分與人互動、加強人際關係，同時學習合群。但個人化的學習能讓學生掌握較多自控權，也能讓學生充分表現自我的特質，並學習獨立不依賴。兩種學習模式各有利弊，若能依課程需求適當使用，學生在內在及外在的能力，應能有更全面的提升。

三、 藉由展現與觀摩增進多元能力

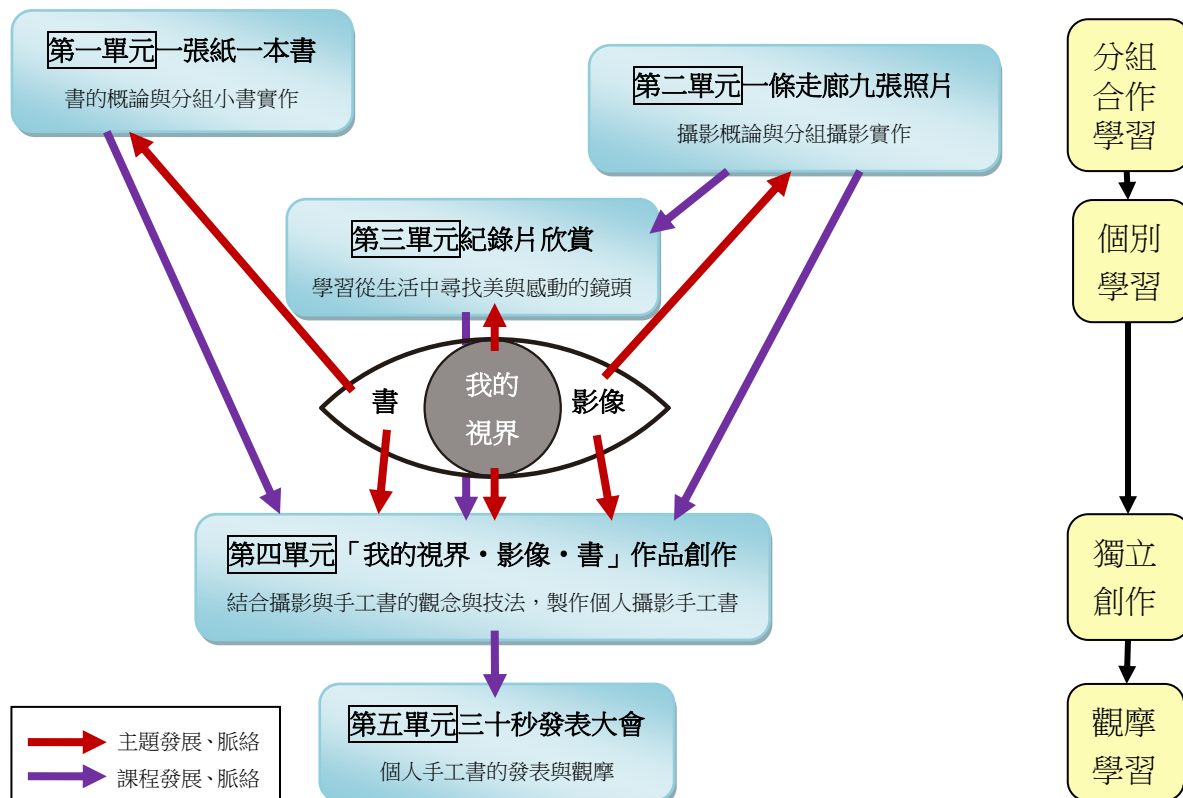
學生在藝術課程中除學得相關的認知、情意、技能，筆者讓學生在產出成果的同時進行發表與觀摩，促使學生在上台展現作品的同時訓練口語表達能力，同時加強對自我的認識與認同，更重要的是練習在大眾面前行銷自我且不怯場，這些能力皆是傳統教學學生難能獲得的，此外，同學在互相觀摩間也學會觀察與發現，並重新檢討與省視自我。

四、 以實作為主的評量

以實作為主的評量，強調做中學、學中做，並且讓學生在過程中發現問題、解決問題、創造有趣的作品。且實作評量需要老師在課程進行中不斷觀察、與學生討論、讓學生有修正機會，才能產出最後成果與評量的依據，而非一次性的考試結果，在學生學習的心裡歷程上相對壓力較低，但鼓勵學生精進的目的性更強。

貳、教學活動設計

一、課程架構









二、教學大綱與教學目標









| | | | |
|--------|--|------|-------|
| 教學主題 | 我的視界·影像·書 | 設計者 | 鄧唯 |
| 教學對象 | 國九 | 教學節數 | 9 節 |
| 對應課本 | 翰林 3 上：典藏記憶 | 單節時間 | 50 分鐘 |
| 學生先備能力 | 1. 具有圖文編排的經驗。 2. 具有造型、色彩、質感等美感要素的分析與運用能力。 3. 具有基礎的構圖、取景能力。 | | |
| 分段能力指標 | 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。 2-4-1 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。 2-4-2 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。 3-4-1 瞭解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。 | | |

| | | | |
|------|--------|--|---|
| 教學目標 | 認知 | 1. 能辨認至少三種常見的書籍裝訂形式與方法。 2. 能了解攝影的基礎原理與概論。 3. 能認識數位相機的基礎功能。 4. 能學會版面編排的方法。 | |
| | 情意 | 1. 能欣賞攝影之美。 2. 能藉由手工書表達個人對生活點點滴滴的感動。 3. 能用心了解與欣賞同儕的作品。 | |
| | 技能 | 1. 能使用相機並運用攝影技巧擷取生活中的瞬間畫面。 2. 能設計並製作一本書。 3. 能妥善選擇並運用各種製作媒材。 | |
| 重大議題 | 生涯發展教育 | 1-3-1 探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 2-3-2 瞭解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向。 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 | |
| | 環境教育 | 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 | |
| | 家政教育 | 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 4-4-1 肯定自己，尊重他人。 | |
| | 資訊教育 | 3-4-5 能針對問題提出可行的解決方法。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。 | |
| 教學重點 | 節次 | 單元名稱 | 教學重點 |
| | 1 | 一張紙 一本書 | 1. 討論書的定義與想法。 2. 了解書的形式與內容之多元。 3. 小組合作以一張紙完成一本書。 |
| | 2 | 一條走廊 九張照片 | 1. 認識攝影的基礎原理、概論，及照相機的使用方法。 2. 小組合作完成三張不同取景範圍、不同拍攝角度、不同光源的攝影作業。 |
| 3~4 | 紀錄片欣賞 | 1. 了解紀錄片的定義與觀看前導。 2. 欣賞紀錄片「小小攝影師的異想世界」 3. 書寫觀後學習單。 | |

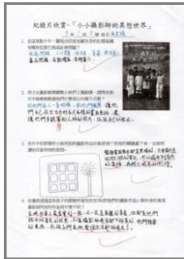



| | | | |
|--|-----|---------------------|--|
| | 5~8 | 「我的視界·影像·書」 作品創作 | 1. 了解書的結構與製作手工書的步驟。 2. 學習版面的圖文編排。 3. 攝影手工書實作。 |
| | 9 | 三十秒發表大會 | 1. 解說發表大會的流程與原則。 2. 學生依序進行發表。 3. 票選最受歡迎作品。 4. 教師總結。 |







三、教學活動流程與實施

| 節次 | 教學活動流程 | 時間 | 教學資源 | 教學評量 |
|-----|---|--|--|------------------------------|
| 第一節 | <p>第一單元：一張紙一本書 (50 分鐘)</p> <p>(一) 課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師：熟讀課本教材、準備投影片、準備分組活動所需材料與工具、事先幫學生分組(3~4 人一組) 學生：準備課本、文具 <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師提出問題：什麼是書？書對你而言是什麼？提到書你會想到什麼？ 學生分組討論以上問題以一句話表達，並書寫於紙條上。(限時 2 分鐘)  <p>(902 班各組紙條)</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生依序發表討論結果。 老師結論：每個人對書會有不同的定義、不同的情感、不同的解讀，正因為人有不同的生活經驗、思考面，所以對一件事物的看法會如此不同，這是人主觀面可貴與可愛的地方。 <p>(三) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 老師帶學生看課本 p.11~p.15 內容，了解書的早、近期形式與書的結構，由中讓學生了解書的客觀面。 老師以投影片補充書的多樣化形式。 學生分組以一張 B4 影印廢紙為主材料，利用教室 | <p>2'</p> <p>2'</p> <p>4'</p> <p>2'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>20'</p> | <p>(一)教學素材</p> <ol style="list-style-type: none"> 課本    <ol style="list-style-type: none"> 投影片—書的圖片   <ol style="list-style-type: none"> 網路資源—《王淑芬童書手工書》部落格 | <p>課堂觀察紀錄、分組討論發表、分組實作、互評</p> |

| | | | | |
|------------|--|---|---|-----------------------------|
| | <p>現有工具、簡易材料，腦力激盪做出一本有創意、有美感的書。(限時 20 分鐘)</p>  <p>4. 學生將實作作品分組布置於白板。</p>  <p>5. 老師將每件作品略作形式上的分析。</p> <p>(四) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生依美感與創意票選出最受歡迎的書。 2. 老師總結：今天做了兩個活動：一個是對於書在思考面、內容上我們集思廣益去定義它，一個是對於書在外觀上、形式上我們天馬行空去創作它，希望這兩個練習對我們之後的個人實作能提供重要的線索與資源。 | <p>2'</p> <p>2'</p> <p>3'</p> <p>3'</p> <p>2'</p> |  <p>(二)教學設備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.筆電 2.單槍投影機 3.螢幕 <p>(三)用具材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.紙 2.美工用具   <ol style="list-style-type: none"> 3.磁鐵 | |
| <p>第二節</p> | <p>第二單元：一條走廊九張照片 (50 分鐘)</p> <p>(一) 課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師：熟讀攝影教材、準備學習單與投影片 2. 學生：準備文具、每組一台相機或拍照手機 <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師詢問：大家去餐廳吃好料、菜上桌時，有沒有人會拿出相機說「等一下，等我拍完再吃」？或沒有人喜歡到處自拍打卡？學生舉手發言。 2. 老師點出：拍照似乎已是全民運動，而相機對許多人而言已是日常生活用品，使用相機時你是否注意到：拍美食要怎麼取景才誘人？自拍要什麼角度才好看？怎麼拍人臉才不會黑掉？這些都是可掌握的技巧，也是我們今天上課的內容。 <p>(三) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師以投影片配合學生的學習單教導攝影的基礎 | <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> | <p>(一)教學素材</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.投影片—攝影圖片     | <p>課堂觀察紀錄、發言加分、分組實作、學習單</p> |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--------------------|
| | <p>概論與技巧。</p> <p>2. 老師說明今天分組攝影實作的規則與要件：</p> <p>(1) 只能在以 4F 美術教室為中心延展出去的 L 形走廊為拍攝範圍。</p> <p>(2) 照片一定要有人，同組同學可輪流當攝影師或模特兒。</p> <p>(3) 要拍九張照片，包含三張不同取景範圍、三張不同拍攝角度、三張不同光源。</p> <p>3. 學生分組進行攝影實作。</p>  <p>完成組別讓老師檢查是否達標，先達成的三組能加分，最遲下課前 10 分鐘完成並回教室。</p> <p>(四) 綜合活動</p> <p>1. 老師總結並預告第三、四單元課程，讓學生了解今天的課程與之後課程的關連性與延續性。</p> <p>2. 老師提醒同學事先準備手工書材料及利用課餘時間拍攝所需照片。</p> | <p>5'</p> <p>20'</p> <p>3'</p> <p>2'</p> | <p>2.學習單</p>  <p>(二)教學設備</p> <p>1.筆電</p> <p>2.單槍投影機</p> <p>3.螢幕</p> <p>4.學生自備相機</p> | |
| <p>第三節</p> | <p>第三單元：紀錄片欣賞 (100 分鐘)</p> <p>(一) 課前準備</p> <p>1. 老師：準備「小小攝影師的異想世界」DVD、學習單、熟讀此片相關資料</p> <p>2. 學生：準備文具</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 老師秀出「小小攝影師的異想世界」劇照，請同學猜猜看：這些小朋友是哪一國人？他們看起來快樂嗎？他們的生活狀況如何？他們的家長從事一種共同的職業，猜猜看是什麼？</p> <p>2. 老師揭開謎底後，說明為何要觀看這部影片？一方面這部片的主題與攝影有關，二方面這部片充滿人道關懷，綜合了藝術與人文兩大要素，能帶給同學許多啟發。</p> <p>(三) 發展活動</p> | <p>7'</p> <p>3'</p> | <p>(一)教學素材</p> <p>1.DVD—《小小攝影師的異想世界》</p>  <p>2.投影片—劇照</p>  | <p>課堂觀察紀錄、發言加分</p> |

| | | | | |
|------------|---|---|--|-------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師簡單說明紀錄片與劇情片的不同，並調查同學曾經看過的紀錄片有哪些，提醒觀看紀錄片要有的心態：不要預期片子要製造高潮來娛樂你，而是要用心去感受這些真實發生的故事。 2. 老師發下學習單，講解上方四個題目，提醒同學這正是老師要同學從片中觀察、尋找、思索的重點。 3. 觀賞影片前半部。(全片 85 分鐘，部分片段略過) | <p>5'</p> <p>5'</p> <p>30'</p> | <p>3.學習單</p>  | |
| <p>第四節</p> | <ol style="list-style-type: none"> 4. 觀賞影片後半部。 5. 同學完成學習單。 <p>(四) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師讓同學自由舉手或隨機點人來發表學習單上的每題答案。 2. 老師提醒同學：學習片中的小朋友從生活中尋找美或感動的鏡頭，可試試特別的角度、取景、光線，發展自己的風格，拍出的照片將作為下個單元創作的素材。 | <p>30'</p> <p>15'</p> <p>3'</p> <p>2'</p> | <p>(二)教學設備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.筆電 2.單槍投影機 3.螢幕 | <p>課堂觀察紀錄、發言加分、學習單</p> |
| <p>第五節</p> | <p>第四單元：「我的视界·影像·書」作品創作 (200 分鐘)</p> <p>(一) 課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師：熟讀手工書與版面編排資料、準備投影片 2. 學生：準備製作手工書的材料、工具、畫具、照片、課本、文具 <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師秀出各組在第二節課(一條走廊九張照片)所拍的照片，並抽出四張拍攝效果較佳者，請同學想想：若你要把這四張照片放入你的書中，你會各配上什麼文字？ 2. 老師開放小組討論(限時三分鐘)，並抽三組發表。 3. 老師導出主題—我們要利用照片加上文字做成一本可閱讀的手工書，同學要試著去創造自己作品的風格。 <p>(三) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師訂出製作手工書的進度與步驟。 2. 老師以投影片秀出手工書外形的範本並稍作介紹與分析，讓學生參考並鼓勵學生發展更有創意的外形、更有趣的翻頁方式與裝訂方法。 3. 學生開始實作，老師進行巡堂與個別指導。 | <p>5'</p> <p>8'</p> <p>2'</p> <p>5'</p> | <p>(一)教學素材</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課本  <ol style="list-style-type: none"> 2.投影片 <p>(1)學生所拍照片</p>  <p>(2)手工書圖片</p>  | <p>課堂觀察紀錄、小組討論發表、實作</p> |


| | | | | |
|-----|--|-----------------------|---|----------------------|
| |  | | (3)封面設計圖片  | |
| 第六節 | 4. 老師以課本及投影片秀出手工書封面設計的範本並稍作介紹與分析，提醒封面、封底的必要元素。 5. 學生開始實作，老師進行巡堂與個別指導。 | 10' 40' | (4)版面編輯圖片  | 實作 |
| 第七節 | 6. 老師以課本 p.8~p.9 及投影片說明版面編輯的注意事項並觀摩範本，提醒風格內外、前後都要一致。 7. 學生開始實作，老師進行巡堂與個別指導。  | 10' 40' | 3.實物範本 (二)教學設備 1.筆電 2.單槍投影機 3.螢幕 | 實作 |
| 第八節 | 8. 老師提醒學生易忽略的細節與常犯的錯誤，以及必須達到的要求。 9. 學生開始實作，老師進行巡堂與個別指導。 (四) 綜合活動 1. 老師宣布創作時間結束，並進行繳交作業。 2. 老師預告下次將進行「三十秒發表大會」，請同學預先準備上台發表內容。 | 5' 40' 2' 3' | (三)用具材料 學生自備 手工書材料 | 個人作品、作品解說單 |
| 第九節 | 第五單元：三十秒發表大會 (50 分鐘) (一) 課前準備 1. 老師：預先看過學生將發表的作品，以了解作品狀況、準備實物攝影機、計時器、學習單 2. 學生：預先準備上台發表內容。 (二) 引起動機 1. 老師播放網路上推銷達人的影片。 2. 讓學生說說看此推銷達人的推銷招式是什麼？他用什麼方法吸引你？說服你？ 3. 導入活動—今天你要行銷自己的作品，且一人只有 30 秒，你要怎麼把握時間讓人對你的作品有興趣？ (三) 發展活動 | 3' 3' 3' | (一)教學素材 1.網路影片—夜市打結哥  2.學生作品  3.賞析學習 | 課堂觀察紀錄、發言加分、上台發表、互評、 |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師說明發表大會的流程和規則。 2. 學生依座號上台使用實物投影秀出作品並行銷它，完成後將作品留於前方工作桌依座號放置。  | <p>3' 25'</p> | <p>單(校慶展覽 期間完成)</p>  | <p>學習 單</p> |
| <p>(四) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師說明票選「最受歡迎作品」的方法，並發下票選磁鐵，一人一票。 2. 學生依組別依序到前方進行票選活動。  <ol style="list-style-type: none"> 3. 票選出最高票接受同學鼓勵與老師小禮物。 4. 老師總結。希望同學能去回想整個課程學到什麼？並把這些技巧與美感經驗實踐於生活中。 | <p>3' 5' 3' 2'</p> | <p>(二)教學設備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.實物攝影機 單槍投影機 螢幕 計時器 <p>(三)用具材料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.座號牌 2.票選磁鐵 | |

參、 教學成果

一、 學生作品與學習單

(一) 第一單元產出實驗性作品：一張紙一本書 ~學得不同的書頁裝訂方法，並欣賞之

| 901 各組作品 | 905 各組作品 | 906 各組作品 |
|---|---|---|
|  |  |  |

(二) 第二單元產出實驗性作品：一條走廊九張照片 ~學得攝影觀念、技巧，與取景之美

三種不同
取景範圍

遠景



中景



特寫



三種不同

光源採用

面光



逆光



側光



三種不同

拍攝角度

仰角



俯角




平視




(三) 第三單元產出學習單：紀錄片欣賞~「小小攝影師的異想世界」~更深入探究攝影之美

紀錄片欣賞-「小小攝影師的異想世界」
9年上班同學 蔡曉雲

- 在這部影片中，顯現出印度加爾各答的紅燈區有那些犯罪行為或社會問題？
十歲的小孩送給上工
妓院裡有一堆小孩
人口買賣、童工
女性人種性 吸毒 娼業
- 西方女攝影師帶領小朋友們上攝影課，請問在影片中她曾經教過他們什麼或以何種方式教？
教他們如何構圖
用放大鏡
對準主角
自拍
- 在片中你對哪件小孩所拍的攝影作品印象深刻？把他的構圖畫下來，並說明讓你印象深刻的理由。

這張照片讓我看到的是他們的自然不會為拍而拍，而是拍自己的生活如實地拍下來（這張照片是某個小朋友用手摺住的）
- 你覺得透過這些孩子的眼睛所看見的世界(即他們的攝影作品)與外來的專業攝影師所拍的作品有什麼不同？
他們所拍的照片和專業攝影師所拍的不同，他們不會為了拍好的照片而去找一些奇怪美麗的景色，拍一些相，他們拍這個世界裡最真實、最美麗、最感人的東西。
像甜菜糖等，甚至拍一些拍菜而拍出來

紀錄片欣賞-「小小攝影師的異想世界」
11年五班同學 李詩蓉

- 在這部影片中，顯現出印度加爾各答的紅燈區有那些犯罪行為或社會問題？
環境髒亂、私販毒品、吸毒、童工、貧窮、孩子沒辦法上學甚至被販賣童工……等。
- 西方女攝影師帶領小朋友們上攝影課，請問在影片中她曾經教過他們什麼或以何種方式教？
先教他們怎麼使用照相機，再教他們觀察、看準再拍，然後給他們每人一台照相機，帶他們去戶外拍。
- 在片中你對哪件小孩所拍的攝影作品印象深刻？把他的構圖畫下來，並說明讓你印象深刻的理由。

我特別印象深刻，因為它使用仰角技巧，非常聰明，讓建築看起來很高、輝煌。
- 你覺得透過這些孩子的眼睛所看見的世界(即他們的攝影作品)與外來的專業攝影師所拍的作品有什麼不同？
他們拍的會有一種心酸、不捨他們的感覺，因為他們本身就是在艱苦環境，特別是真實感，且深入真實的角落，是專業、外來的攝影師所拍不到的，也很難給我們強烈的感動。

學習單說明：

- 第一題**引導學生觀察片中小朋友生活環境的困境，注入人道精神。
- 第二題**連結到課程，觀察片中攝影師如何教導小朋友攝影。用什麼方法？教了什麼？
- 第三題**學習畫出照片構圖，並能分析照片吸引人的原因。
- 第四題**引導學生比較小朋友的作品與專業攝影師作品的不同，去欣賞貼近真實生命的感動力量。

(四) 第四單元產出個人作品：「我的視界·影像·書」與學習單 ~綜合認知、情意、技能

學生能結合攝影作品，並選擇與運用媒材去設計、製作一本書

作品解說與老師的評語



《我的視界·影像·書》作品說明

- 作者：11年五班5號 姓名：李詩蓉
- 書名：How Are You
- 照片張數與來源：全書共使用 20 張照片
 自己拍攝 15 張 親友送的 網路下載 5 張
 印刷品剪下 5 張 其他：
- 作品風格：熱血 + 感性 + 折角感
- 優點或特色：
1. 顏色用的較鮮明。
2. 可以幫助大家認識自己的未來英文、時裝。
3. 照片數多大自然或生活小物品，希望能喚起讀者的美好回憶。

+3

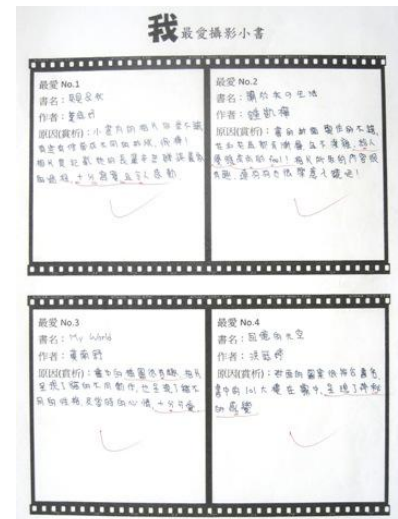
校慶展覽呈現於圖書館



學生學會版面編排的方法，並能利用書表達生活中的感動



觀摩後學習單~學會賞析



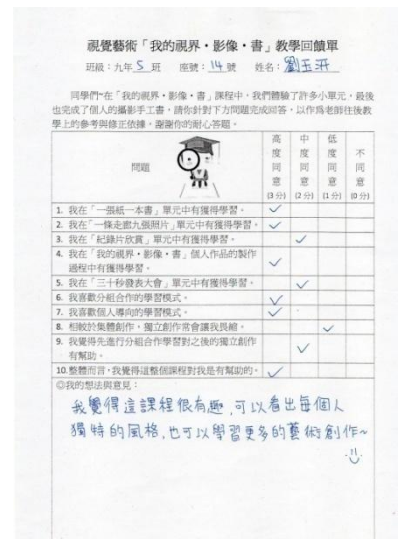
二、教學回饋單

(一) 問題與回答結果

教學回饋單共實施於 901~906 六個班，回收有效張數為 167 張，內容含勾選題 10 題、自由表達題 1 題，其中 1~5 題是關於課程單元的學習效果調查；6~9 題是關於學生學習模式的調查；第 10 題則是對整體課程的肯定程度調查，其問與答的結果如下：

| 問題 | 高度同意 (3分) | 中度同意 (2分) | 低度同意 (1分) | 不同意 (0分) | 同意度積分 |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|-------|
| 1. 我在「一張紙一本書」單元中有獲得學習。 | 56 | 85 | 24 | 2 | 362 |
| 2. 我在「一條走廊九張照片」單元中有獲得學習。 | 51 | 92 | 23 | 1 | 360 |
| 3. 我在「紀錄片欣賞」單元中有獲得學習。 | 69 | 76 | 20 | 2 | 379 |
| 4. 我在「我的視界·影像·書」個人作品的製作過程中有獲得學習。 | 62 | 82 | 22 | 1 | 372 |
| 5. 我在「三十秒發表大會」單元中有獲得學習。 | 36 | 73 | 50 | 8 | 304 |
| 6. 我喜歡分組合作的學習模式。 | 63 | 70 | 29 | 6 | 358 |
| 7. 我喜歡個人導向的學習模式。 | 57 | 64 | 35 | 11 | 334 |
| 8. 相較於集體創作，獨立創作常讓我畏縮。 | 38 | 57 | 39 | 33 | 267 |
| 9. 我覺得先進行分組合作學習對之後的獨立創作有幫助。 | 51 | 70 | 38 | 8 | 331 |
| 10. 整體而言，我覺得這整個課程對我是有幫助的。 | 54 | 91 | 21 | 1 | 365 |

教學回饋單實際實施樣本



自由表達題的文字回饋(我的想法與意見)

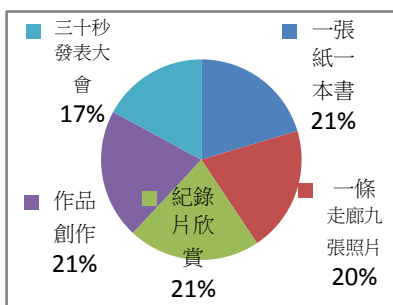
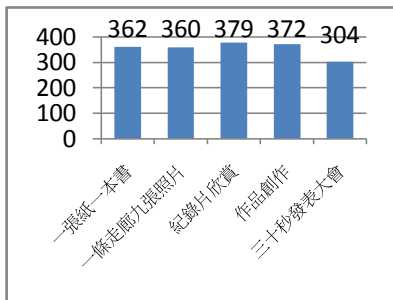
自製手工書能讓大家自由發揮，我覺得很不錯，很能激發創意。但至於分組作業，很多人不是很認真，感覺分組和個人不是差很多……我也覺得「一條走廊九張照片」的課程設計得很好，透過實作確實了解概念。

我覺得老師安排的課程其實很有趣，只是老師和學生的默契度、配合度不夠高而已，大部分的同學都不明白老師的用意。

分工合作也有能激發每個人的創意的功能在，但每個人都想跟美術好的同學一組。
攝影希望能有更多相關課程！

了解攝影取景的方式有哪些，挺實用的 :)
手工書製作的部分很好玩，很有趣，
但發表的時候比較沒有人聽。

(二) 關於各課程單元的學習效果

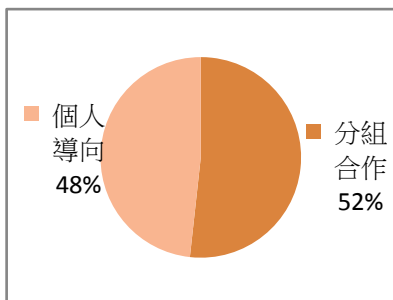


分析與檢討：

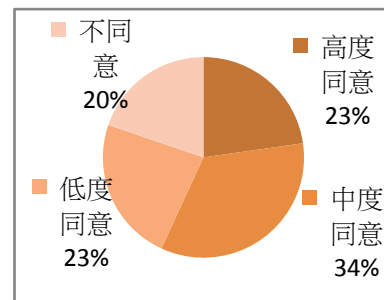
- 由回饋單 1~5 題的數據分析了解：學生認為自己在個別學習的兩個課程中獲得的學習效果略大於分組學習的兩個課程，所以未來在相關課程的設計上仍會以個別學習為主，分組學習為輔。
- 學生對「三十秒發表大會」課程的接受度明顯低於其他四個單元，推測原因一應是學生較少有類似的學習經驗，對於上台容易有焦慮、緊張的狀況，太在意發表的結果反而忽略觀摩的意義。另一方面，筆者在觀摩的倫理教育上略有不足，導致觀摩者在心態上、常規上未能絕對尊重發表者，終使預期的學習效果未達滿意，這是筆者今後需要再琢磨的部分。

(三) 關於學習模式的喜好與趨向

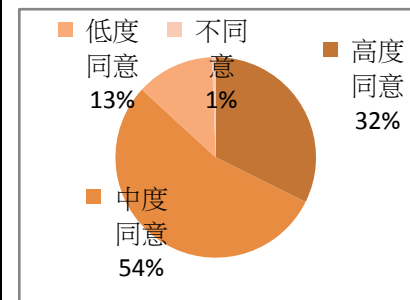
喜歡的學習模式



相較於集體創作，對獨立創作較畏縮



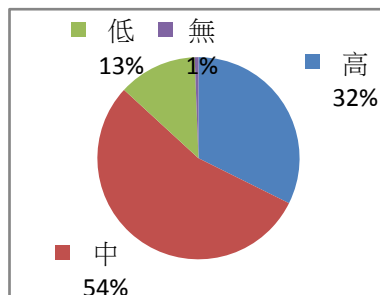
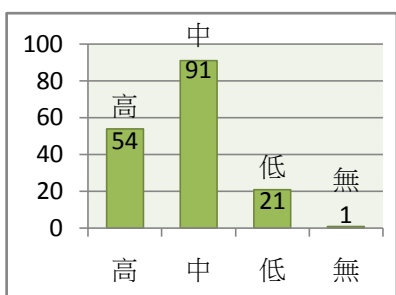
覺得先進行分組合作學習對之後的獨立創作有幫助



分析與檢討：

- 由回饋單 6~7 題的數據分析了解：學生對於分組合作的學習模式喜好度略高於個別導向的學習模式，所以將來設計教學活動時會考慮在引起動機上以分組合作的模式來進行，較易導出學生得學習興趣。
- 由回饋單 8~9 題的數據分析了解：有 23% 的學生會對獨立創作有高度焦慮，而學生對於先進行分組合作再進入獨立創作的學習模式大多持肯定態度，推測這樣的模式應可紓解學生對獨立創作的壓力。
- 由學生的文字回饋了解：喜歡個人導向的同學多會在分組合作學習時，對同組組員的參與度與能力產生疑慮，因此在分組的方式上會力求每組的平均能力相當。

(四) 關於整體課程對學生的幫助



分析與檢討：

整體而言，學生對於此課程具中、高度肯定者達 86%，剩下的 14% 學生一如何加強對他們的幫助，將是筆者需要更努力的地方。

肆、教學省思

一、與學生的默契需先加強

此課程因配合課本第一課實施，所以在新學期的一開始即進行，實施的對象又恰好是初接觸的九年級，師生間在語彙習慣的適應和指令發收的默契度上皆未完全到位，因此，課程中會花較多時間反覆解說指令與要求，導致教學活動時間被壓縮或進行的流暢度不夠。今後面對新學期、新班級將考慮先進行數個單一短期的教學活動，待建立好師生間的默契，再實施多節課緊密銜接的長期課程，如此當能達到較佳的教學效果。

二、開放學生創作的自由度要拿捏

在第五單元作品創作的課程設計上，原意是希望學生能延續第一單元的實驗性實作，打破「書」慣有的印象，在形式上發揮最大的創意，因此未限定手工書的大小、材質、類型...等，但執行後發現學生在作品表現與時間的利用上產生兩類很大的落差，學習動力強的學生會花非常多時間、心思在實驗與創作上，但也導致無法在預期的時間內完成作品，另一類學習動力較弱的學生會在最低限度下完成作品，但作品毫無新意與精緻度，學習的成效也相對差。因此，筆者思索實驗性的創作若以單節、短時、集體腦力激盪完成習作的方式去實施應較有效益，但需長時間加工完成的作品，仍要老師定出一個適當的框架，讓學生在時間可控制、規則有依據的基礎下追求個人的最大發揮，這樣的課程執行才能讓每個學生透過手作的過程，皆得到較佳的學習成果。

三、學生學習動機弱的問題仍需克服

由於藝能科並非一般生升學考試的科目，造就部分功利取向的學生對藝術的學習動機低落，尤其像本課程後半段個人創作部分，若未有熱情投入去經歷耗時的創作過程則無法有效學習，因此「如何讓學生認同藝術學習的價值與樂趣」是值得研究的一大課題。

四、繼續思考跨科、跨領域合作的可能

攝影與手工書的課程十分適宜與其他領域作結合，例如：國文的文學創作、童軍的小隊旅行、輔導活動的認識校園、公民的認識社區、地理的田野調查、生物的植物之美等課程，若能加以結合則單純的攝影手工書或可轉化成影像詩集、小隊旅遊書、校園小書、社區散步書、古蹟印象書、植物攝影集...，更多元的呈現出文學、生活、社會、自然等等面向，也讓學生在一次創作中獲取更多成長，這是筆者未來要努力的方向。