

臺北市立大同高級中學 111 學年度第 2 學期(高中)(第三次會議)紀錄

壹、時間：民國 112 年 4 月 13 日(星期四) 13 時 30 分

貳、地點：線上會議

參、出席人員：應出席 21 人，列席 人；實際出席 16 人，列席 人（見簽到表）

肆、主席：徐筱薇

記錄：李麗敏

伍、主席致詞：

王教授、各位老師下午好，

在上次的研習中，胡衍南教授說「沒有國文老師的一張嘴不能解決的事」，但是，我自己對數位時代來臨，有很大的焦慮感。

一場疫情，讓我們從數位山頂洞人——課本+板書行走天下，飛躍性的進步到會使用線上會議軟體上課、google 表單考試、padlet 分組討論、Kahoot 互動答題遊戲等等，現在又來 ChatGPT 可以生成文章(也傳出了已經有高中生書審用 ChatGPT 協作 NOPQ 自傳等)、ReaderGPT 能夠直接產生摘要和重點整理，我們好像必須拚盡全力追趕。

到底？AI 時代，學校的意義是什麼？AI 時代語文教師必備的能力又是什麼？松木教授的專長在語文方面的分析，對國文教學如何與時俱進也頗有見地。我很期待今天的研習，松木教授將帶給大家關於新時代的語文老師，必須要擁有什麼樣的專業能力與核心價值。

歡迎松木教授

陸、研習主題：

文本分析 - ai 時代語文教師的必備專業能力 講師：王松木 高雄師大國文系教授

柒、演講大綱：

一	為什麼要改課綱
二	國文科學測的命題趨向
三	Chat GPT 橫空出世國文教學的新挑戰
四	國文是一門很容易迷失目標的科目
五	文本分析—語文教師必備的能力
六	細讀文本—如何培養多元識讀能力？
七	教學實踐—如何滿足未來教學需求？
八	散文不散—高中白話散文之文本分析與寫作教學
九	食古能化—高中古典散文的文本細讀與教學設計
十	結語

◎演講內容：

一、為什麼要改課綱：

(一)因為知識更新速度變快，課綱不須更上知識更新速度。

(二)洞見未來，必須要有更宏觀的視野。

二、國文科學測的命題趨向：

(一)考題 pisa 化，會考題型轉為素養導向，力求與國際接軌。

(二)何去何從：當命題型態改變，當考試與課本脫鉤，國文老師如何才能有效地引導學生？

三、Chat GPT 橫空出世國文教學的新挑戰：

(一)人機之辨：

人工智能的快速進展，迫使我们反思：什麼是人类無可取代的獨有能力？

(二)藝術>技術：

當技術可交由 AI 代勞，競爭力決勝點，將在於創意與美感

(三)面對 AI，無可逃避的問題：

- 1、機器生成與真人寫作，有何顯著差異？
- 2、如何指導學生寫出具「人味」的文章？
- 3、未來，國文的教學、評量該如何調整？

四、國文是一門很容易迷失目標的科目

1、教師是課程的領導者與設計者

(1)何謂「設計」？

從現實起點通往理想目標的過程中，所採行的各種策略與方法。

(2)課程設計

應具體指明期望的成果及達成的方式，不能只是內容和活動的清單。

五、文本分析—語文教師必備的能力

(一)文本分析能引導學生深入鑑賞，洞察作者的語文創意。

(二)文本分析有助於理解讀者的閱讀效果，並發現更深層的閱讀趣味。

- 1、文本猶如洋蔥，必須層層深入，方能看清其中奧妙。
- 2、品味創意：閱讀經典作品如同品嚐香醇美酒，必須細口慢嚥，才能體驗出深層滋味。
- 3、以功利為目的，盲目追求大量閱讀，猶如鯨吸牛飲，難以體驗美味。
- 4、教師本身必當具備深厚的鑑賞力，練就窺見字縫秘密的火眼金睛。
- 5、設計創意藏在關鍵的細節裡：閱讀教學，培養看見語文設計細節的深度鑑賞力。

六、細讀文本—如何培養多元識讀能力？

(一)閱讀力就是你的超能力：

數位時代，各類資訊唾手可得，必須懂得閱讀，且樂於閱讀。

(二)閱讀迷思：要提升寫作力，應該讀得多？還是讀得深？

(三)學習的遷移：唯有理解知識背後隱含的原理，才將學習到的概念運用到不同的情境中。

七、教學實踐—如何滿足未來教學需求？

(一)如何有效引導學生閱讀與寫作？

人天生好奇，但並非天生善於思考；除非認知條件恰當，否則我們會避免思考。

(二)製造衝突：

在電影中，編劇製造衝突推動劇情發展；在課堂中，教師應製造衝突引發學生思考。

八、散文不散—高中白話散文之文本分析與寫作教學

☆章法結構：

作家以優美詞藻為血肉，將文章骨架隱藏起來，語文教師則必須能洞察文本框架，方能有效引導學生深入鑑賞、刻意練習。

九、食古能化—高中古典散文的文本細讀與教學設計

(一)以聲表情：詩、古文，各要從聲音證入，不知聲音，總為門外漢耳。

(二)經典文本總是蘊含著多層次的意涵。語文教師必須展現文本分析的功力，方能引領學生窺見隱藏在字縫裡的創意

十、結語：

(一)如果老師們能自覺改變提問方式、引導方向，必能有效引領學生朝向「智慧」進階。

(二)教育目的，在於培養學生適應未來生活的能力。

(三)生活價值，是否已為學生儲備好適應未來生活的語文能力呢？

(四)國文的核心價值，不在於填塞僵化過時的應試知識，而在引導學生體驗語文創意，以提升鑑賞品位，強化表達能力。

(五)修練窺見字縫秘密的能力，才能有效引導學生一體驗截然不同的創意世界品味前所未有的閱讀樂趣。

柒、散會：民國 112 年 4 月 13 日 15 時 30 分