臺北市立大同高級中學110學年度第2學期(高中)(第4次會議名稱)紀錄

1. 時間：民國 111 年 4 月 21 日(星期四 ) 13 時 10 分
2. 地點：國文科辦公室
3. 出席人員：應出席 20 人，列席 0 人；實際出席 15 人，列席 0 人（見簽到表）
4. 主席：姚雅文 記錄：姚雅文
5. 主席致詞：

今日教學研究會主題為「素養導向命題研發」，請老師們依任教年級分組研發素養導向試題，配合大考趨勢，也請老師們將混合題組納入題目研發，讓學生們多做練習。

1. 研習內容：

分組研發素養導向試題，

高一教師研發成果請參閱附件一P.2

高二教師研發成果請參閱附件二P.11

1. 散會：民國 111 年 4 月21 日 15 時 00 分

附件一、高一教師研發之素養題

第壹部分、選擇題

合併淑婷、美慧老師的情境

美慧老師

方芮欣、魏仲廷、殷翠涵與張明暉四位同學一起去翠華文物館參觀「流轉年華——臺灣女性檔案百年特展」，請依序回答下列兩個題組。

11-12為題組。閱讀下文，回答11-12題。

|  |
| --- |
| 百年偕老  立出招夫養兒字人郭門蘇氏，生有子，名阿誠，娶有妻，名徐氏和妹。子阿誠先年不幸病故，媳徐氏和妹因子幼家貧，託得埤頭下莊謝思源為媒，招曾添官結為夫妻。憑媒面說，養育子弟，並老母年老歸仙並葬壹事。自招以後，子弟、老母並年節一切，係曾添官應當料理。此係二比甘願，兩無迫勒。恐口無憑，立出招養字一紙，付執為據。  即日批明：蘇氏實領到招字銀拾貳元正，批照。  光緒二十八年 (1902) 舊八月十五日  　　　　　　　　　　　　　　媒　 　人 謝思源  在場 見 人 郭懷生  　　　　　　　　　　　代 筆 人 郭興發  招 夫 字 人 蘇氏 |

11.~~方芮欣、魏仲廷、殷翠涵與張明暉四位同學一起去翠華文物館參觀「流轉年華——臺灣女性檔案百年特展」~~，四人在展示櫃中看到上揭契約書，便開始分析起內容，請問最符合契約內容的敘述是：

(Ａ)方芮欣：從內容可知這是母親為女兒招贅所立下的婚姻契約

(Ｂ)魏仲廷：要結為夫妻的男女是曾添官與徐和妹，後者是再婚

(Ｃ)殷翠涵：結婚後，郭阿誠須負責照顧繼子女，以及女方母親

(Ｄ)張明暉：這樁婚姻的嫁妝是壹拾貳元正，由女方支付給男方

答案：(Ｂ)

解析：(Ａ)由「郭門蘇氏，生有子，名阿誠，娶有妻，名徐氏和妹」、「媳徐氏和妹」與「招曾添官結為夫妻」可知是婆婆為媳婦招贅的婚姻契約。(Ｃ)郭阿誠已死亡，要履行責任的是曾添官。且女方「母親」宜改為「婆婆」較為精確。(Ｄ)由「蘇氏實領到招字銀拾貳元正」可知：錢是男方支付給女方。

12.依據國文課本選文：〈一桿「稱仔」〉、〈畫菊自序〉、〈女學生〉的內容，際遇與上文徐和妹最接近的女性是：

(Ａ)張李德和　　　　　　　　　　(Ｂ)陳黃金川

(Ｃ)秦得參的母親　　　　　　　　(Ｄ)秦得參的妻子

答案：(Ｃ)

解析：秦得參的母親與徐和妹都是成為寡婦後，因子幼家貧而招夫養兒。

淑婷老師

13-14題為題組。閱讀下文，回答13-14題。

日治時期稱護士為看護婦。1897年臺北醫院設醫學講習所，是臺灣公設近代醫學教育之始，並設立「看護婦養成所」，則為公立護士教育的開始。早期錄取人員以日籍女性為主，臺籍女性的比例僅有六分之一。之後，因日籍護士與臺籍病患之間的語言隔閡，1907年臺灣總督府接受臺北醫院院長的建議，於臺北醫院以公費招募臺籍女性，設置培養臺籍產婆的速成科，修業期限為一年。1920年代以降，各府立醫院陸續增設看護婦講習所。

然而，要成為一名專業的護理人員，並不是一件簡單的事。依據臺北醫院看護婦養成所規定，需年滿15歲以上、20歲以下的未婚女性，且小學高等科畢業或高女二年級以上學歷者方能報考。考試科目有日文、數學、史地、作文等，還有口試及健康檢查。入學之後，主要學習包括生理解剖、一般護理、內外科學、小兒科學、婦產科學、眼科學、耳鼻喉科學、牙科學、皮膚科等專科知識，以及藥劑、細菌學、繃帶、急救、傳染病學等專業技能，修業期限為兩年。由於在學期間學費全免、還供吃住，以及一邊上課、一邊在病房實習，早期每月還可領15圓月薪，使看護婦成為當時有前途又高尚的婦女職業，唯畢業之後尚需留在醫院服務1年，執行協助各科醫師看診及其他庶務工作。

除了講習所畢業後可直接從事看護婦工作之外，日治中期以後，為了開放更多看護婦就業管道，1924年總督府便修訂相關規則，指出若自行參加看護婦考試及格，或畢業於指定的私立看護婦學校、看護婦講習所等，皆可透過官方考試取得經地方長官許可的合格證書，從事相關工作。

(改寫自流轉年華：臺灣女性檔案百年特展〈展現專才—犀利看護婦養成計畫〉)

13. 四人接著在看板上看到關於日治時期看護婦的敘述，分析最適當的是：

(A)方芮欣：需兼具多科別專業知識與技能，在必要時要代替醫師看診

(B)魏仲廷：此為當時對女性具有吸引力，社會評價亦正向的婦女職業

(C)殷翠涵：女性可免費進入看護婦養成所，但若要執業仍須考取執照

(D)張明暉：優渥待遇吸引多人投入此行業，造成人力供過於求的現象

答案：(B)

解析：(A)看護婦不可代替醫師看診，僅能從旁協助。(C)從看護婦養成所畢業後，可直接從事看護婦工作。(D)文章未提及。

14.江氏阿鳳是一名生活在日治時期的女性，並在1927年順利從事看護婦的工作。依據上文，下列敘述最符合江氏阿鳳概況的是：

(A)1897年進入臺北醫院的看護婦養成所就讀，同學皆是臺籍女性，在學成績優異

(B)小學高等科畢業後，立即步入婚姻，並於24歲進入臺北醫院看護婦養成所學習

(C)高女二年級肄業後，通過看護婦養成所入學考試，並於三年後畢業，擔任看護婦

(D)其原先僅有助產婦速成科之畢業證書，後取得臺北州知事頒發之看護婦合格證書

答案：(D)

解析：(A)臺北醫院的看護婦養成所，早期錄取人員以日籍女性為主，臺籍女性的比例僅有六分之一。(B)依據臺北醫院看護婦養成所規定，需年滿15歲以上、20歲以下的未婚女性，且小學高等科畢業或高女二年級以上學歷者方能報考。故已婚、24歲皆不符規定。(C)臺北醫院看護婦養成所修業年限為兩年。(D)文末提及，若自行參加看護婦考試及格，或畢業於指定的私立看護婦學校、看護婦講習所等，皆可透過官方考試取得經地方長官許可的合格證書，從事相關工作。

俊斌老師

15-17為題組。閱讀甲、乙二文，並回答15-17題。

甲

賴和的小說〈蛇先生〉批判日本殖民地台灣的法律：「法律！啊！這是一句真可珍重的話，不知在什麼時候，是誰個人創造出來？實在是很有益的發明，所以直到現在還保存有專賣的特權。世間總算有了它，人們才不敢非為，有錢人始免被盜的危機，貧窮的人也才能安分地忍著餓待死。因為法律是不可侵犯，凡它所規定的條例，它的權威所及，一切人類皆要遵行。不然就是犯法，應當受相當的刑罰，輕者監禁，重則死刑，這是保持法的尊嚴所必須的手段。恐法律一旦失去權威，它的特權所有者──就是靠它吃飯的人，準會餓死，所以從不曾放鬆過。像這樣法律對於它的特權所有者，是很有利益，若讓一般人民於法律之外有自由，或者對法律本身有疑問，於他們的利益上便覺得有不十分完全。所以把人類的一切行為，甚至不可見的思想，也用神聖的法律來干涉取締……」

然而問題的歷史也就是歷史的問題，日本殖民統治者眼中的問題人物的賴和，他的一生，以至他用以標幟民族自覺的大量使用台灣話的問題小說，都強而有力地呈現了人類歷史的~~前史的終結期的~~劇痛~~的歷史問題~~，而這正是讀他的小說後不能不肅然起敬的原因。（改寫施淑〈稱子與稱錘──論賴和小說的思想性〉）

乙

這一天近午，一下級巡警，巡視到他(得參)擔前，目光注視到他擔上的生菜，他就殷勤地問：

「大人，要什麼不要？」

「汝的貨色比較新鮮。」巡警說。

得參接著又說：

「是，城市的人，總比鄉下人享用，不是上等東西，是不合脾胃。」

「花菜賣多少錢？」巡警問。

「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。

「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱說：

「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」本來，經過稱稱過，就算買賣，就是有錢的交關，不是白要，亦不能說是贈與。

「不錯罷？」巡警說。

「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示。

「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？」巡警變色地說。

「不，還新新呢！」參泰然地回答。

「拿過來！」巡警赫怒了。

「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說。巡警接在手裡，約略考察一下說：

「不堪用了，拿到警署去！」

「什麼緣故？修理不可嗎？」參說。

「不去嗎？」巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前 的小帳子，把參的名姓、住處記下。氣憤憤地回警署去。（賴和〈一桿「稱仔」〉）

15.根據甲文，賴和在〈蛇先生〉中對日本法律之敘述，說明最恰當的是：

(A)批評法律除了牽制百姓行為，也限制其思想

(B)主張法律雖苛刻，但對於安定社會亦有助益

(C)顯示特權者若知法犯法，亦須接受法律制裁

(D)諷刺百姓為了鑽法律漏洞，逢迎諂媚的姿態

答案：(A)

解析：(A)由「所以把人類的一切行為，甚至不可見的思想，也用神聖的法律來干涉取締」可得知。(B)甲文並未提及法律有助於安定社會。(C)本文並未提及執法者會受到法律制裁(D)甲文著重描繪百姓受特權者壓榨情形，並未提及逢迎諂媚的姿態。

16.根據乙文情節，敘述最恰當的是：

(A)同為城市人，秦得參所賣的生菜比較新鮮，符合巡警胃口

(B)巡警命令秦得參稱生菜，展現執法者守法公正的正面形象

~~(C)老實的秦得參自始至終都遵守買賣規則，卻不料得罪巡警~~(C)秦得參泰然、從容的應答展現其做錯事後勇於受罰的擔當

(D)巡警以「稱仔不好」為藉口，趁機刁難來掩蓋自己的惱怒

答案：(D)

解析：(A)秦得參並非城市人。(B)巡警命令秦得參稱生菜展現出裝模作樣的索賄心理，並非執法公正的形象。(C)秦得參知道市場潛規則，因此起初打算送菜給巡警，並非自始至終都遵守買賣規則。

17.關於甲文劃底線處與乙文情節之印證，說明最恰當的是：

(A)：乙文中顯示上從法律、下至花菜皆為日本殖民勢力「專賣」而百姓無權享有

(B)：乙文中菜的重量前後不一，得知秦得參使用違法工具，故需受到相當的刑罰

(C)：乙文中以巡警能輕易地「折斷稱仔」諷刺台灣百姓缺乏民族自覺的麻木狀態  
~~乙文中「打扣」、「稱花」、「名姓」等詞，顯示賴和用台灣話創作小說的意圖~~

(D)：乙文中賴和借秦得參以小見大，反映日治時期人民普遍受到壓迫的歷史問題

答案：(D)

解析：(A)花菜為秦得參親自買到市場販賣，並非日本政府專賣。(B)花菜重量前後不一，是因為秦得參為殷勤給巡警的折扣，稱仔本身並無問題。(C)~~「打扣」指打折，並非台灣話。~~「打斷稱仔」象徵執法者自毀法令，公平與正義蕩然無存。

雅文老師

杜甫繼承了儒家男尊女卑的傳統觀念，杜詩中對兒子、女兒的書寫，從「量」來比較，女兒出現的次數寥寥可數，筆端所及，絕大多數都是兒子的身影；從「質」來看，杜甫賦予兒子的關注與期許，更是女兒遠遠不能企及。

綜觀杜甫詩集中涉及女兒之作品共九處：

‧荒歲兒女瘦，暮途涕淚零。(〈橋陵詩三十韻因呈縣内諸官〉)

‧遙憐小兒女，未解憶長安。(〈月夜〉)

‧床前兩小女，補綻才過膝。……瘦妻面復光，癡女頭自櫛。學母無不為，曉妝隨手抹。移時施朱鉛，狼籍畫眉闊。(〈北征〉)

‧癡女飢咬我，啼畏虎狼聞。懷中掩其口，反側聲愈嗔。(〈彭衙行〉)

‧女病妻憂歸意速，秋花錦石誰復數?(〈發閬中〉)

‧女長裁褐穩，男大卷書勻。(〈贈王二十四侍御契四十韻〉)

‧老妻憂坐痹，幼女問頭風。(〈遺悶奉呈嚴公二十韻〉)

‧別家長兒女，欲起慚筋力。(〈客堂〉)

‧遠歸兒侍側，猶乳女在旁。(〈入衡州〉)

九首詩中有三首是以「兒女」籠統泛稱，女兒的獨立性被隱沒於兒女並舉的含混中，嚴格而言不算是著墨女兒的詩篇。值得探究是，這九首詩創作年代前後橫跨十六年，十六年的歲月已經足以讓學語學步的女嬰長成亭亭玉立的少女，乃至於散發成熟風韻的少婦；然而衡量杜甫敘寫女兒的詩篇，本來應由歲月所帶來的成長痕跡幾乎被抹平了，自始至終都滯留在「癡女」、「幼女」、「猶乳女」的童蒙孩稚階段。

〈北征〉是敘寫女兒最詳盡的一篇，呈現小女孩天真爛漫之行徑，其嬌憨稚拙之態如在目前。〈彭衙行〉則呈現亂世飢荒中哀哀無告的求生之苦，值得注意的是，那「飢咬」~~、「嚙臂」~~者~~恰恰都~~不是兒子，而是由女兒擔綱負起這小獸般出於生存本能但求一飽的原始形象。而「幼女問頭風」、「猶乳女在旁」則顯示對父親而言，女兒存在的功能非文明性的，所提供的乃是自然世界裡「慰情」的情感功能，雖有舐犢情深的溫暖，卻缺乏培育教化的陶冶訓勉，反映以情感為主體的父女關係。(改寫自歐麗娟〈杜甫詩中的女兒形象與女性教育觀〉)

18.下面哪一位作家、學者的說法，最能與杜甫詩中的女兒形象書寫相呼應：

(A)凱特‧米利特：「男性對女性從不間斷的監護，有使女性永遠嬰兒化的傾向。」

(B)夏綠蒂‧勃朗特：「如果男人眼睛睜大點，會在女性身上發現太多意想不到的事。」

(C)維吉尼亞‧吳爾芙：「女性幾世紀來被當作男人的鏡子，神奇美妙的魔力，讓男人更高大了一倍。」

(D)西蒙‧波娃：「女性的不幸在於被幾乎不可抗拒的誘惑包圍著；她不被要求奮發向上，只被鼓勵滑下去到達極樂。」

答案：(A)

詳解：杜詩中的父女顯現舐犢情深之情，而即使女兒成長為少女、少婦，杜甫依然視為「癡女」、「幼女」、「猶乳女」的童蒙孩稚階段，可與(A)選項凱特‧米利特認為女性在男性監護下，有嬰兒化的傾向相互呼應。

19.昇婉想研究「唐代女性的教育內容」，可援引杜甫的哪一首詩加以說明？

(A)〈月夜〉 (B)〈北征〉 (C)〈贈王二十四侍御契四十韻〉 (D)〈客堂〉

答案：(C)

詳解：〈贈王二十四侍御契四十韻〉詩中提及「女長裁褐穩」，可見的唐代女性教育內容以裁衣等女紅為主。

20.關於本文的寫作方法，下列敘述正確的是：

(A)臚列九則杜甫描寫女兒的專篇詩作，藉此分析杜甫詩中的女兒形象

(B)對比書寫「兒女」及「女兒」詩篇質量，論證杜甫對女兒缺乏關注

(C)還原杜詩中女兒被抹平的成長過程，建構唐代女性困於閨閣的縮影

(D)分析杜詩中描寫女兒的內容，說明杜詩中女兒稚嫩但求生存的樣貌

答案：(D)

詳解：(A)作者僅列處提及女兒的詩作，並非描寫女兒的專篇。(B)應改為對比書寫「兒子」、「女兒」的詩篇質量。(C)並未還原杜詩中被抹平的女兒形象，亦未建構唐代女性困於閨閣的縮影。

第貳部分、混合題組18%

**第一題(占10分)**

嘉薰老師

29-30為題組。閱讀下列引文，回答29-30題組。

甲

法國女性主義學者西蒙‧波娃認為並沒有所謂的「母性天生」這回事!人的性別在童年時期並無顯著差異，會開始出現差異，主要是來自人們對孩子的教養。男孩受到教育被灌輸要成為一位英雄，為了要克服眼前困難，必須勇敢完成自我轉變；而女孩則被給予洋娃娃，透過洋娃娃女孩可了解如何照顧小孩，並完成自我轉變，因此，走入家庭後，照顧下一代的責任便自然落到女性身上，女性在成長過程牢牢記住了她的職責何在。

　　至於「女性該有的樣子」也往往是男性根據自己的意見定義及區分而來，而女性為了讓自己符合這種看法以取悅男性，甚至可以放棄自我的獨立性與權力。西蒙‧波娃更進一步提出，女性在以男性為中心的世界裡，是屬於「附加的、無關緊要的，男性才是主體，而女性，只是他者」。至於「他者」的概念也可被用於任何不被視為主要群體的族群，一旦某個族群被歸類為「他者」，終將因遭受貶抑、失去機會，而變成真正的「次等」。因此，被視為「他者」的女性，必須付出比男性多兩倍的努力，才能讓自己受到較平等的待遇。

　　由此可知，女性在社會上是受到男性掌控的群體，其角色的塑造來自其處境，因此西蒙‧波娃在其名著《第二性》才會說：「我們並非生為女人，而是成為女人。」(改寫自湯姆．巴特勒－鮑登《一次讀懂哲學經典—第二性》)

乙

　 英美著名文學批評家伊蘭．蕭華特在《她們自己的文學》中，提出所有文學性的次文化都有三段式分期發展：

一、模仿期—作家模仿主流傳統模式，並內化其藝術標準和對社會角色的觀點。

二、抗議期—對原有標準和價值提出反動，提倡弱勢的權利和價值，包括要求獨立自主。

三、自我發現期—不再透過反抗強權來自我定義，而是轉向內在的身分認同；並擴大對文化的分析至文學形式和文學技巧上，在審美上呈現自主意識。

　　若以女作家為例，可用以下三個詞彙分別對應上述三階段：模仿期：陰性特質階段（feminine）；抗議期：女性主義階段（feminist）；自我發現期：女性階段（female）。(改寫自托莉．莫《性／文本政治：女性主義文學理論》)

29.關於甲乙二文的詮釋，下列敘述最合適的是：

(A)甲文先從生物學角度說明性別天生的差異性，再談家庭的性別分工

(B)根據甲文內容，可類推在日治時期法官及日警眼中秦得參為「他者」

(C)乙文對女性文學發展流變的歸納，乃奠基於甲文對女性處境的看法

(D)乙文鼓勵女性必須反抗傳統，方能擺脫甲文所言「第二性」的命運

答案：(B)

解析：(A)由「性別在童年時期並無顯著差異」，可知性別的差異並非天生而是來自社會文化的形塑。(B)由「他者的概念可以廣泛運用在任何不被視為主要群體的族群」可知。(C) 乙文對女性文學發展流變的歸納，乃奠基於所有文學性的次文化發展。 (D)乙文內容在客觀呈現女性文學創作的發展歷程，並無主張女性必須反叛與獨立。

30.請根據乙文中關於女性文學發展三階段之特色敘述，判斷下列女性詩文分別較接近哪一個發展階段？並說明理由。**說明時必須先總結詩文意旨再說明符合乙文階段特點中的哪一句或哪幾句話**，各小題說明文字限50字內。（共10分，勾選一小題1分，共2分；手寫一小題4分，共8分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 女性詩文 | 女性創作發展階段 | 判斷理由(各50字內) |
| 余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。  (張李德和〈畫菊自序〉) | □陰性特質階段  □女性主義階段  □女性階段 | (1) |
| 自古男尊視女卑，都緣禮教有偏失。養成驕傲英雄漢，壓迫溫柔慈母儀。若得平心同教育，焉知並駕不齊馳？木蘭梁玉傳千古，誰道男宜女不宜？（石中英〈男女智力同〉） | □陰性特質階段  □女性主義階段  □女性階段 | (2) |

參考答案：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 女性創作發展階段 | 判斷理由 |
| 張李德和〈畫菊自序〉 | ■陰性特質階段  □女性主義階段  □女性階段 | 詩文提及作者在相夫教子之餘才進行藝術創作，符合第一階段「內化其藝術標準和對社會角色的觀點」。 |
| 石中英〈男女智力同〉 | □陰性特質階段  ■女性主義階段  □女性階段 | 詩中抗議男尊女卑的現象及教養模式，符合第二階段「對原有標準和價值提出反動，提倡弱勢的權利和價值」。 |

|  |
| --- |
| 石中英〈男女智力同〉翻譯：  自古以來，男子尊貴而看不起女子，這都是因為教育觀念偏頗的緣故。辛苦地將男子養成了令人驕傲的英雄好漢，卻反過來壓迫溫柔得足以表率、慈祥的母親、女性們。其實若是能得到同等的教育機會，怎麼能知男女成就不能並駕齊驅呢？花木蘭、梁紅玉等女中豪傑的故事流傳千古，誰說有些事只適合男子做，不適合女子做呢？ |

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 能依題目提示，精確歸納詩文意旨與乙文女性文學發展階段的特色呼應之處。 | 4 |
| 未能精確歸納詩文意旨或於乙文女性文學發展階段特色之呼應說明不精確者。 | 2 |
| 未作答或在歸納詩文意旨及呼應處說明不正確者。 | 0 |

**第二題(占8分)**

彥慈老師

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

甲

孩子／在土裡洗澡：

爸爸／在土裡流汗：

爺爺／在土裡埋葬。

(臧克家〈三代〉)

乙

擁抱妳的時候／我聞到乳香／好像庭院裡的玉蘭花／

在我的清晨／賦有了生命真實的意義／我不容許妳受到輕蔑／

因為妳是我的○○

擁抱妳的時候／我聞到鼓聲／好像滿山遍野的杜鵑花／

在我的午後／敲擊著生命美麗的旋律／我不容許妳受到侵犯／

因為妳是我的情人

擁抱妳的時候／我聞到露水／好像幽谷中初綻的百合花／

在我的黃昏／吐露出生命純潔的芬芳／我不容許妳受到委屈／

因為妳是我的女兒

(李魁賢〈三位一體〉)

31.下列關於甲、乙二詩的敘述，最恰當的選項是：(占2分，單選題)

(Ａ)甲詩以不同動詞，刻劃出三種不同的人生狀態

(Ｂ)乙詩用花朵的意象，表現作者的獨特審美趣味

(Ｃ)二詩皆聚焦小人物的生活細節，寄予無限同情

(Ｄ)二詩皆以視覺摹寫刻畫出三代人的形象與境遇

答案：(Ａ)

解析：(Ｂ)以花朵意象，象徵三位女性的不同特質(Ｃ)僅甲詩 (Ｄ)乙詩以嗅覺、聽覺摹寫為主

32.李魁賢在〈三位一體〉中提及了三位生命中重要的女性，請依指示完成表格內容：（(1)判斷人物，占2分；(2)理由說明，占4分，作答字數：50字以內。）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 提及人物 | 理由說明(50字以內) |
| 第一節 | （１） | 由「清晨」可知，是最早出現於作者生命的女性；而濃郁芬芳的玉蘭花象徵○○給予生命的驚喜及對○○深深的依戀。 |
| 第二節 | 情人 | 由「午後」可知，是人生中段出現於作者生命的女性；以艷麗奪目的杜鵑花表達對情人的熱切愛戀。 |
| 第三節 | 女兒 | (２) |

一、參考答案：

1. 母親／媽媽
2. 由「黃昏」可知，是最後出現於作者生命中的女性；以高雅芳香的百合花象徵女兒的天真純潔。

二、評分原則

|  |  |
| --- | --- |
| (1)評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案 | 2 |
| 未作答或答案錯誤 | 0 |

|  |  |
| --- | --- |
| (2)評分原則 | 給分 |
| 能依題目提示，寫出參考答案大意，且敘述完整  (人物出現的時間順序及花朵象徵) | 4 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整  (僅寫出人物出現的時間順序，或僅寫花朵象徵女兒的形象) | 2 |
| 未作答或說明不正確者 | 0 |

附件二、高二教師研發之素養題

**淑婷**

1-2題為題組。閱讀下文，回答1-2題。

甲、

客曰：「況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬;自其不變者而觀之，則

物與我皆無盡也，而又何羨乎!」 (節錄自蘇軾〈赤壁賦〉)

乙、

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間已為陳跡，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷，固知一死生為虛誕，彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

(節錄自王羲之〈蘭亭集序〉)

丙、

察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春夏秋冬四時行也。 (節錄自《莊子‧至樂》)

1.關於甲、乙二文的比較，下列敘述最適當的是：(占2分，單選題)

(A)甲文中的「洞簫客」與乙文中的「古人」皆能坦然面對生命的流逝

(B)甲、乙二文皆談及個人察覺個體渺小後，頓悟生命脆弱的感傷情緒

(C)甲文流露的愁思，正應證乙文「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」一句

(D)乙文「極視聽之娛」之景，與甲文「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」相同

【答案】(C)

【解析】(A)甲文的洞簫客對於生命短促感到哀傷。(B)乙文並未談及個體渺小，

且二文皆沒有頓悟生命脆弱。(D)乙文「極視聽之娛」之景為仰觀宇宙之大，

俯察品類之盛；甲文「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」是洞簫客表達想追求

永恆的期望。

2.甲、丙二文均展現了作者對生命的觀點。請就文中觀點，回答下列問題：

(1)請就丙文說明莊子的生死觀為何。(占4分，作答字數：50字以內)

莊子認為生命乃是氣聚散變化的過程，生死只是表象，故將生死等同視之，認為其本質實則相同。

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整。  (需寫出「生命是氣聚散變化的過程」、「將生死等同視之」) | 得4分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整 | 得2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 得0分 |

(2)請就下列甲文文句說明其生命觀與丙文莊子的生死觀有何共通之處。

(共2分，作答字數：各50個字以內)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文章 | 原文文句 | 說明  (作答字數：各50個字以內) |
| 甲 | 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎 | 蘇軾認為以不變的角度來看，變的只是表象，萬物本質並沒有改變，與莊子認為生命本質實則相同的生死觀相通。 |

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整。  (需寫出「變化的只是表象，本質沒有改變」) | 得2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 得0分 |

欣儀

閱讀下文，回答1-2題

「死亡咖啡館」的活動起源於英國。2011年Jon Underwood邀請了幾位親朋好友，以輕鬆、自然的方式，聚在一起聊生死。參加的親友們毫無禁忌，沒有避諱，用一種坦然的態度談論有關生命和死亡的話題。以下為來賓的談話紀錄：

甲來賓：感覺死亡逼近自身，並不是最壞的，事實上，反而使人們被迫重新評估事物的優先順序；傳統的矚目與成就不再是關心的重點了，身外之物大可捨棄；這種危機意識，更有助於心靈的專注。

乙來賓：遭逢傷痛意外後，我發覺能安慰人的，不是「請節哀」、「請保重」、「請儘快走出陰霾」的話，而是同聲一哭的無助。這種極大的悲痛，把我們陷入驚竦和耗弱，這種經驗因為極難告人，我們因而陷入孤單，發現自己跟這忙碌的、歡娛的、嬉笑的世界完全格格不入。

丙來賓：不知是從什麼時候起，每隔一段時間，就會聽見某個朋友離開這個世界的消息。每當聽見那樣的消息，我總是一面為離開的朋友祝禱，但願他從此離苦得樂，一面也再次提醒自己：生有時，死有時，栽種有時，拔出所栽種的也有時，要好好珍惜每一個當下，善待每一段相遇。能意識死亡的存在，才能好好地活著，因為看見了無常，才會知道此生的有限。

1.上文來賓對於生命和死亡的思考，下列說明正確的是：

(A)甲來賓認為死亡帶來的危機意識，將使人更專注於當下，不迷失於身外之物的追逐

(B)乙來賓傳達出「所有的花朵終歸萎謝，但被轉化為藝術的卻永遠開放」的生命思考

(C)丙來賓借「生有時，死有時」表達人應活在當下，及時行樂，享受生活中的聲色愉悅

(D)三位來賓討論生死的切入點不同，但皆傳達「生命因其有限，更需用心經營」的體悟

解答：(A)

解析：(A)(甲)節錄自鯨向海〈超然幻覺總說明〉。(B)(乙)改寫自陳義芝〈為了下一次重逢〉。道出死亡的傷痛極難告人，是難以用言語傳達與安慰的。「所有的花朵終歸萎謝，但被轉化為藝術的卻永遠開放」指生命終將凋零，但藝術可以永恆長存 (C)(丙)改寫自彭樹君〈如此這般的心情〉。抒發生命無常且有限，故需珍惜當下，善待每一次相遇。未表達「及時行樂，享受生活中的聲色愉悅」 (D)(乙)未表達此體悟。

2.古人與今人談及生死有時能相互呼應，下列說明正確的是：

甲來賓說：「感覺死亡逼近自身，並不是最壞的」，與莊子「一死生、齊彭殤」的論點，皆因認知到死亡不盡然是災難，生死可以齊一觀之。

借用蘇軾〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」的哲理，可以安慰遭逢傷痛意外的乙來賓。

丙來賓說：「因為看見了無常，才會知道此生的有限」。其中的「無常」與「有限」可在王羲之〈蘭亭集序〉：「向之所欣，俯仰之間已為陳跡，猶不能不以之興懷；況修短隨化，終期於盡」中找到相似概念。

(A) 解讀皆正確

(B) 解讀皆錯誤

(C) 解讀正確，錯誤

(D) 解讀錯誤，正確

解答：(D)

解析：甲來賓認為感覺死亡逼近自身，並不是最壞的，因為死亡帶來的危機意識，將使人更專注於當下，不迷失於身外之物的追逐。乙來賓認為遭逢傷痛意外，能安慰人的同聲一哭的無助。〈赤壁賦〉的文句是透過變與不變的哲思，化解生命有限的悲傷。 「向之所欣，俯仰之間已為陳跡」：生命無常。「況修短隨化，終期於盡」：年壽有限

**日青**

**1-3為題組。閱讀下文，回答1-3題。**

劉勰《文心雕龍》為文學批評之寶典，評述標舉歷朝之代表作者，曾無一語涉及陶淵明；鍾嶸《詩品》僅列陶詩為「中品」，可見淵明在齊梁甚至唐代都尚未受到普遍的推重與肯定。陶淵明在文學史上地位的確立，宋代是重要的轉變關鍵。宋初重量級文人對淵明的推許，蘇軾自是舉足輕重的代表，東坡對淵明其人其詩讚譽之辭，不但為後人重複引述，而且成為論述淵明不容忽視的重要依據。

蘇軾愛陶淵明的詩，正如他說的：「吾於淵明，豈獨好其詩也哉？如其為人，實有感焉。學道雖恨晚，賦詩豈不如。」蘇軾不只愛陶淵明的詩，更愛陶淵明的為人，嚮往著與世無爭的田園生活，因此寫下了大量和陶詩。

陶淵明喜愛「採菊東籬下，悠然見南山」的田園，在《歸園田居六首》中，用樸素的詩句描繪出一副美麗的田園風光，閒暇的農村生活，流露出離開官場，遠避塵世的心情，這是一種久違了「久在樊籠裡，復得返自然」的淡泊高雅。

原詩《歸園田居》陶淵明

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。

羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。

方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。

曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。

戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。

《和陶歸園田居》蘇軾

環州多白水，際海皆蒼山。以彼無盡景，寓我有限年。

東家著孔丘，西家著顏淵。市為不二價，農為不爭田。

周公與管蔡，恨不茅三間。我飽一飯足，薇蕨補食前。

門生饋薪米，救我廚無煙。斗酒與隻雞，酣歌餞華巔。

禽魚豈知道，我適物自閒。悠悠未必爾，聊樂我所然。

蘇軾的這首和詩於紹聖二年在惠州時所作，他到了惠州以後，對惠州風土食物頗有好感，而且與吏民相處得甚好，故以陶自托，表現出隨緣自適、樂觀曠達的思想。

東坡稱淵明「欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去為高。古今賢之，貴其真也。」能真正以精神之自由為重，完全超越他人價值取向，這才是淵明之「真」的精義，也是最難企及之處，更是東坡對淵明折服之根源。東坡並不能真正不介意他人之毀譽，不能斷然捨棄仕途，更難忍受「世與我而相違，復駕言兮焉求」一己與世人徹底之「相忘」。二人的人生選擇確實不同。陶淵明看破了官場黑暗，從於「老莊」之道。而蘇軾的一生，雖然經歷坎坷，不是被貶遠地，就是在前往遠地的路上，但他卻從來沒有想過避世，他忠於儒家濟世路線，雖無法改變世道，也想用螢火之光照耀這個世界，溫暖更多的人。所到之處，竭盡所能，為民謀福。從不會因為仕途上的失意而心灰意冷，尸位素餐。就像他自己對人生的總結一樣：「問汝平生功業，黃州惠州儋州。」

和陶詩不僅是蘇軾抒發對陶淵明的敬仰之情，更多的是自己對人生的感悟，詩酒年華，江海餘生。緬懷之中，與高尚的靈魂共鳴，讓自己不再孤獨，灑脫的面對人生的起起伏伏，這是一種豁達、積極的人生態度，也是我們需要感悟的入世哲學。每個人都在塵世中，選擇怎樣面對人生，不枉一世枯榮。（改寫方瑜〈抉擇、自由、創造------試論蘇東坡筆下的陶淵明〉與每日頭條〈相隔600年的靈魂對話，蘇軾與陶淵明詩酒相和〉）

1依據上文，敘述最適當的是：

(A)陶淵明詩在當代備受矚目，及至宋代更為眾文人所推崇，而蘇東坡乃是極具關鍵的推手。

(B)東坡愛淵明的詩，寫下了大量和陶詩；更愛淵明為人，並仿效淵明過著與世無爭的田園生活，定居於惠州。

(C)蘇東坡寫《和陶歸園田居》的動機，乃是感於惠州之地即是陶淵明不願五斗米折腰，辭官歸隱的柴桑之地。

(D)東坡稱許淵明的人生抉擇，從「老莊」之道而達精神的真正自由；己心雖羨之，但儒者濟世胸襟讓他無法「相忘」於世

答案：(D)

解析：(A)陶詩在齊梁甚至唐代都尚未受到普遍的推重與肯定。(B)東坡並未定居惠州。(C)蘇軾對陶淵明的仰慕，到了惠州以後，對惠州風土食物頗有好感，而且與吏民相處得甚好，故以陶自托，表現出隨緣自適、樂觀曠達的思想。

2有關蘇軾《和陶歸園田居》詩句的分析，最不適當的是：

(A)「環州多白水，際海皆蒼山。以彼無盡景，寓我有限年」四句寫景，寫惠州被群山環繞，荒僻而蒼涼

(B)「東家著孔丘，西家著顏淵。市為不二價，農為不爭田」，寫出了當地人的道德淳厚，民風純樸

(C)「周公與管蔡，恨不茅三間」二句，設想彼此對立的人也會嚮往安居於此

(D)「我飽一飯足，薇蕨補食前」二句，寫生活窮困，但詩人仍能感到滿足

答案：(A)

解析：描繪了如山水畫一般惠州的風景，以無盡美景對比貶謫困頓歲月。

3下列對於陶潛《歸園田居》與蘇軾《和陶歸園田居》的理解與賞析，敘述最適當是：

(A)陶、蘇二詩都反映出詩人在遠離官場之後，歸隱田園的心情

(B)蘇東坡仿效陶淵明，在抒寫田園生活時，表達對農事的熱愛

(C)東坡和詩和陶淵明原詩的韻腳一致，並且二首詩皆通篇對仗

(D)東坡評陶詩「質而實綺」，此和詩亦具語言質樸內涵豐富特點

答案：(D)

(A)僅陶詩而己。(B)和詩沒有與原詩一樣，著墨於田園風光的描寫，而是另闢蹊徑，從農家樸素的日常生活著眼。清貧於世間，仍不失愉快的心情，安於清貧，享受其中的快樂，反映出蘇軾豁達，隨遇而安的心境。(C)此二詩未通篇對仗。

**瀚尹**

1-2為題組。閱讀下文，回答1-2題

常見的內心傾向可以分類成以下四種。順带一提，這也能用來顯示憂鬱症的心理特徵。

1.認為自己很弱=自卑情結

2.認為自己總在吃虧=受害者情結

3.認為自己必須完美無缺，卻力不從心=完美主義

4.堅持按照自己的步調=執著主義

基於以上要點，我試著用自己的方式統整老子哲學的真諦後，發現一個有趣的現象：老子哲學能夠對應這些內心傾向。

自卑情結：「我很弱」、「我是個廢人」、「別人很厲害，我卻沒有任何長處。」這類型的內心傾向相當常見。自卑情結是一種面向自身內部情感，不過老子認為，**強者勝、弱者敗---這種想法只不過是鑽牛角尖。**

受害者情結：「那像伙既狡詐又精明，所以才占盡好處，我自己卻總是吃虧。」這種受害者情結，則是著眼於自身外部的情緒。有許多人同時擁有自卑情結和受害者情結。對此，老子認為，**不必奢求過多也無妨。**

完美主義：「自己必須是完美的」、「一定要這樣做才行。」這種完美主義也是很常見的傾向之一。追求完美並非一定不好，只要這份上進心往對的方向發展，也能夠提升工作的品質。不過，這樣的心態很容易把自己逼到絕境。就結果而言，這與「自己是個很廢的人」這樣的自卑情結連結在一起也不奇怪。不過老子說，反正價值只是相對的，不存在絕對的標準。

執著主義：「執著主義」、「堅持主義」這樣的內心傾向與完美主義相當類似，不過還是稍有不同。由於對自己的想法和價值觀太過固執，無法接受他人或是和自己不同的思維方式，就此變得孤立，出現人際關係上的問題並產生壓力。然而，老子說，只要順其自然，隨波逐流生活就好。

如果老子還活著，對於上述的內心特性，或許會這麼說。……身為精神科醫師，我每天都在面對擁有這四種內心傾向的人，其中不乏狀況極端者。而我透過臨床經驗強烈感受到，對於這些人而言，「老子哲學」具有帶來啟發的潛力，可能成為某種治癒的契機。(節選自野村總一郎《在診療室遇見老子》)

1.上文標黑劃線處的兩處文句，依次序最符合意旨的是：

(A)狹路相逢勇者勝／一飽之需，何必八珍九鼎？

(B)柔之勝剛，弱之勝強／知足不辱，知止不殆

(C)強者，都是含淚奔跑／良田萬頃，日食一升。廣廈千間，夜眠七尺

(D)善將者，其剛不可折，其柔不可卷／不自滿者受益，不知足者博聞

答案：(B)

解析：劃線處文句，前者作者提出人生一味求強求勝，反而是自尋煩惱。建議以老子虛靜守柔的態度處世。後者提出知足不爭的道理。(A)崇尚勇者。／語出宋 林逋《省心錄》。說明人不應當驕傲自滿、自以為是。(C)語出古希臘諺語，在鼓勵人們要能勇於戰勝苦難。／語出《增廣賢文》，點出日食不過三餐，不需求多的道理。(D)語出諸葛亮《將苑》。指出為將者，當剛柔相濟。譯文：好的將帥應該具備的性格是剛強、剛烈，但不固執己見，溫和、柔和但不軟弱無力。／語出《隨書》，說明人不應當驕傲自滿、自以為是。

2.依據上文文意，敘述最適當的是：

(A)文中作者敘述憂鬱症者的四種心理狀態，並統整出各自的應對療法

(B)作者認為受害者情結來自內在情感的失衡，通常伴隨自卑情結產生

(C)作者應該會以「生而不有，為而不恃」的道理勸勉過度完美主義者

(D)作者認為執著主義與完美主義的差別，主要在人際互動能力的優劣

答案：(C)

解析：(A)常見的內心傾向，與憂鬱症有交集之處，但此文並非以憂鬱症為主訴範疇。(B)受害者情結，是著眼於自身外部的情緒。(D)作者認為執著主義，過於堅持自己的價值觀與思維，才會造成人際關係的壓力。

**品璇**

西方所謂為藝術而藝術，常指的是帶有貴族氣味、特別注重形式之美的這一系列，與莊子的純素人生、純素的美，不相吻合。莊子思想流行於魏晉、於宋梁；但六朝的駢文，其為藝術而藝術的氣味很重，實係由漢賦所演變而出的一派文學，與莊子的精神，反甚少關係。由此即可知莊子的藝術精神，與西方之所謂「為藝術而藝術」的趨向，並不相符。尤其是莊子的本意只著眼到人生，而根本無心於藝術。他對藝術精神主體的把握及其在這方面的瞭解、成就，乃直接由人格中所流出。吸此一精神之流的大文學家、大繪畫家，其作品也是直接由其人格中所流出，並即以之陶冶其人生。所以，莊子與孔子一樣，依然是為人生而藝術。因為開闢出的是兩種人生，故在為人生而藝術上，也表現為兩種型態。因此，可以說，為人生而藝術，才是中國藝術的正統。不過儒家所開出的藝術精神，常須要在仁義道德根源之地，有某種意味的轉換。沒有此種轉換，便可以忽視藝術，不成就藝術。程明道（註一）與程伊川（註二）對藝術態度之不同，實可由此而得到瞭解。由道家所開出的藝術精神，則是直上直下；因此，對儒家而言，或可稱莊子所成就的為純藝術精神。

（改寫自徐復觀《中國藝術精神》）

註一：程明道：程顥，字伯淳，號明道先生。主張明心見性，影響陸九淵。

註二：程伊川：程頤，字正叔，世稱伊川先生。主張格物致知，影響朱熹。

1、根據上文，符合文意的選項是：

(A)中國藝術精神主體異於西方藝術精神主體者，即在人格修養方面

(B)儒道兩家，都是為人生而藝術，所成就的心靈形態也趨向一致

(C)魏晉六朝的文學作品思想源於莊子，但形式則受到漢賦所影響

(D)儒家所成就的人生是純道德的人生，《莊子》所成就的乃是純藝術的人生

【解答】(A)

【詳解】(B)儒道兩家都是為人生而藝術，二者所成就的心靈形態並不相同。(C)文中僅說駢文形式受漢賦影響，非所有作品。(D)儒家所成就的是道德與藝術合一的人生，《莊子》所成就的乃是純藝術的人。

2、依照上文所述，依次最適合說明儒家與莊子的藝術精神的選項是：

(A)言有物，言有序／唯陳言之務去

(B)盡美矣，又盡善也／得意忘言，得魚忘筌

(C)文必秦漢，詩必盛唐／獨抒性靈，不拘格套

(D)學行繼程朱之後，文章介韓歐之間／文章合為時而著，歌詩合為事而作

【解答】(B)

【詳解】(A)桐城派的文學主張，指文章應講求內容與形式。／韓愈的文學主張，指文學要能創新。(B)孔子稱讚韶樂之言。指藝術雖然能給人以「美」的感官愉快，但也必須符合「善」要求，符合文中所說：「儒家所開出的藝術精神，常須要在仁義道德根源之地，有某種意味的轉換」／此為莊子之言。指領會了深奧的道理，表達它的言語可以忘掉；魚捕到了，漁具也可以忘掉。意思是言語雖不可少，但畢竟只是手段，而領會精神實質更重要。符合文中所述：「純素人生、純素的美」、「莊子的本意只著眼到人生，而根本無心於藝術」、「由道家所開出的藝術精神，則是直上直下」。(C)前後七子的文學主張，標榜復古。／公安派的文學主張，強調表現自我的真性。(D)桐城派的文學主張，表明其學術取向乃繼承程朱理學，其文學取向乃繼承韓、歐，所宣揚的古文運動。／白居易的文學主張，表明詩歌創作應當反映現實。

**曉恬**

甲、

大家都聽過英國科學家牛頓的一個故事：有一天他坐在蘋果樹下沉思，一枚蘋果從樹上掉下來，因而讓他產生一個問題：「蘋果為什麼不掉到天上去？」如果牛頓生長在古代的中國，孔子也許會皺眉說：「你這個問題何補於國計民生？不要再玩物喪志了！」但莊子可能眼睛一亮，說：「你的問題看似毫無用處，卻隱含深意，你應該繼續追問下去，因為『無用之用，乃為大用』啊！」在中國的古聖先賢中，莊子很可能是對牛頓的問題最感興趣、並給予最高度評價的人。莊子的言論向來被認為天馬行空、大而無當，在〈外物〉篇，惠施就對莊子直言「你的言論沒有用處」，莊子回答：「\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_」。這段話不只是莊子對自己學說的「無用之用」提出辯解，用它來理解現代的應用科學和基礎科學更顯得特別有意思：應用科學（如建築、化工）就好比「雙腳踩踏的一小塊地」，它是直接而用得著的知識，過去中國人很注重也很會用這一塊；而基礎科學（如數學、物理）就好像「雙腳踩踏之外的一大塊地」，目前看不出對自己有什麼用，但卻是支撐你所踩之地的基礎，你若漠視它、甚至鄙夷它，那你很快就會玩完，無法再踏出去，拓展你想要的「用」，這正是中國過去知識發展的軌跡和困局。看似「有用」的，其實只能「小用」；看似「無用」的，卻隱含著「大用」。我們再回過頭去看牛頓的問題：「蘋果為什麼不掉到天上去？」乍看荒誕無用，但在他窮追不捨下，卻從中發現了萬有引力，對日後的天文學、人造衛星、航天、巨型機械的發明做出莫大的貢獻。這就是莊子所說的「無用之用，乃為大用」，它才是莊子「無用論」的精髓所在，也是他可能對牛頓的問題感興趣的原因。所以，如果你在碰到問題或面臨學習的取捨時，老是在心中猶疑：「我問這個問題幹嘛？」那你應該提醒自己，莊子說「無用之用，乃為大用」，難道你不能為了滿足自己的好奇心與探索本能而學習嗎？（節選自王溢嘉〈蘋果樹下，牛頓問莊子〉）

乙、

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本臃腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不避高下；中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲。此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」（莊子〈逍遙遊〉）

1.根據甲文，下列敘述何者正確：

(A)作者透過孔子與莊子迥異的應答來提倡因材施教的重要性

(B)過去中國人忽視「雙腳踩踏以外之地」導致應用科學不發達

(C)莊子對牛頓的問題感興趣是因為他想藉此推廣天文學的知識

(D)莊子無用論的精髓在於跳脫「用」的概念後達到更高的境界

答案：(D)

解析：(A)藉此彰顯莊子不落窠臼慧眼識牛頓。(B)文中「雙腳踩踏以外之地」是指稱基礎科學。(C)並無此意。

2.根據甲文，下列劃線處最適合填入何者：

(A)知無用而始可與言用矣。天地非不廣且大也，人之所用容足耳。然則廁足而墊之，致黃泉，人尚有用乎

(B)幾矣，雞雖有鳴者，已无變矣，望之似木雞矣，其德全矣。異雞无敢應者，反走矣

(C)以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

(D)北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲

答案：(A)

解析：(A)出自《莊子．外物》。【語譯】懂得無用才能夠跟他談論有用。大地不能不說是既廣且大了，人所用的只是雙腳能踩踏的一小塊罷了。既然如此，那麼只留下雙腳踩踏的一小塊，其餘全都挖掉，一直挖到黃泉，大地對人來說還有用嗎？(B)出自《莊子．達生》。【語譯】可以了！牠現在對於其他同伴的鳴叫毫無反應，沈穩的態度使牠外表看來像是隻木製的雞，可說是已具備了完善的戰鬥力。我想別的雞只要看到牠的樣子，一定不敢應戰，轉身就跑。(C)出自《莊子．養生主》。【語譯】人的生命是有限的，而知識是無窮的，以有限的生命去追求無窮的知識，就會搞得精疲力竭，既然如此，還去追求知識的人，就只能弄得疲睏了。養生的人不做好事去追求名聲，也不做壞事而觸犯刑律，把順著自然規律做為處事的法則，就可以保護身體，保全天性，可以奉養親人，可以享盡天年。(D)出自《莊子．逍遙遊》。【語譯】北冥有一種魚叫做鯤。牠的身體非常大，體長不知道有幾千里。鯤化為一隻鳥叫做鵬。鵬的背很大，不知道有幾千里；牠猛然飛起，翅膀就像覆蓋住青天的雲。

3.根據甲乙兩文，並完成以下表格。（各占2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 甲文 | 乙文 |
| 被認為無用之事物 | 牛頓在課堂中提出「蘋果為何不掉到天上去」的問題 | 參考答案：惠施的樗樹 |
| 結果 | 參考答案：從中發現了萬有引力，對日後的天文學、人造衛星、航天、巨型機械的發明做出莫大的貢獻。 | 樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！ |

【評分原則】

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 得4分 |
| 需寫出「惠施」與「樗樹」兩個關鍵詞。 | 需寫出萬有引力對日後學術與發明之貢獻 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整 | | 得2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | | 得0分 |

【語譯】惠子對莊子說：「我有一棵大樹，人家都稱它為散木，因為他的望幹粗大長滿了腫瘤而不合乎楝樑的尺度；至於它的旁枝則捲曲不直，無法鋸成方型來作成桌椅。雖然它矗立在路旁，木匠們卻懶得看它一眼。這大樹就像你莊子所說大而無用，對實際的人生卻毫無用處，所以為眾人所厭棄。」莊子說：「你看那狐狸和野猫，蜷縉著身子隱伏在暗處，伺機捕捉小鳥和老鼠，在屋樑上東蹦西跳，一點也不在乎高低，看來似乎很靈巧了，却不免中了機關陷阱而死在獵人網羅中。在南方查無人跡的深山中有一種斄牛，牠的軀體巨大如同垂掛於天際的雲彩，牠却連捕捉老鼠的能力都沒有，但也不至於死在獵人的機關與網罟中。如今你既擁有這麼碩大的樹，何不將它種植在『無何有』的家鄉，廣大無邊際的原野，讓它的樹椏自在無邊地向四方伸延茁長而不受拘束。然後你可以逍遙自在地臥睡在樹蔭下，這樹既不會遭斧頭砍伐，更沒有人畜去傷害它，豈非遠離了一切困厄苦惱了嗎？」