「學習共同體」的國文公開觀課------翻轉教室之褚威格〈看不見的珍藏〉

一、觀課時間：103年5月6日(星期二) 第二節 9:10~10:00

二、觀課地點：三樓生涯教室

三、議課時間：103年5月6日(星期二) 第三節 10:10~11:00

四、議課地點：三樓生涯教室

五、授課老師：許瀚尹

六、授課主題：褚威格〈看不見的珍藏〉

七、授課班級：三年五班(48人)

八、觀課組別及三年五班上課坐位表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀課老師  ：  幼貞老師 | 第五組 | | 第六組 | |  | 觀課老師  ：  瀞文老師 | 第十一組 | | 第十二組 | |
| 19  陳家渝 | 39  胡子牟 | 22  黃婉瑜 | 29  顏紫璇 | 8  吳雪華 | 7  吳茹茜 | 2  甘人方 | 18  陳芝苓 |
| 44  陳宥安 | 46  鄭泳權 | 42  高鈺凱 | 43  張家峻 | 33  江正宏 | 35  林志鴻 | 27  簡子晴 | 48  溫承達 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀課老師  ：  純靜老師 | 第三組 | | 第四組 | |  | 觀課老師  ：  嘉薰老師 | 第九組 | | 第十組 | |
| 1  方薏雯 | 23  廖思婷 | 16  許詩妮 | 21  黃世稔 | 11  林姿佑 | 13  張維庭 | 5  吳欣穎 | 30  蘇歆雅 |
| 38  洪敬華 | 31  劉穎蓁 | 28  顏怡君 | 40  孫正熹 | 15  許家恩 | 20  曾培婷 | 32  鍾凱婷 | 47  顏堯 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀課老師  ：  素惠老師 | 第一組 | | 第二組 | |  | 觀課老師  ：  惠耳老師 | 第七組 | | 第八組 | |
| 10  林芳妤 | 25  劉佳寧 | 12  張朝媖 | 24  廖家恩 | 3  朱天悅 | 6  吳若綺 | 4  吳佩蓉 | 14  張語文 |
| 34  何逸軒 | 49  陳永昇 | 41  徐上傑 | 26  蕭如芳 | 45  陳書弘 | 9  李顯葶 | 17  許嘉凌 | 36  林政彥 |

九、公開觀課注意事項

**1.請老師全程集中觀察「一組學生的學習歷程」**(請參考附錄二及附錄三)。

**2.請將關注重點放在「學生的學習狀態」，而非教師的教學。**

**3.請盡量找出「學生學習過程的進步與變化」，而非其缺點。**

**4.請保持旁觀者的角色，「勿涉入學生學習」**(勿詢問、勿干擾、勿參與)

十、議課流程與注意事項

1.教學者分享：說明教學設計理念和授課心得

2.各組觀課心得分享(說明學生學習表現，討論學生學習有效或困惑之事)

3.其他

十一、學習活動歷程

|  |  |
| --- | --- |
| 學習活動 | |
| 活動名稱(時間) | 內容描述及流程 |
| 第一節課 | 1.介紹奧地利作家褚威格的一生及其文學成就。  2.播放影片---〈一位陌生女子的來信〉，賞析褚威格中短篇小說之作品特色。 |
| (自主學習) | 1.短文書寫：在人生這本書裡，不論是厚是薄，字裡行間，都有我們人生最美的珍藏。請以「心中的珍藏」為題，書寫一份短文(文約200字)。  2.閱讀褚威格中短篇小說---〈看不見的珍藏〉的完整作品。  3.閱讀作品後，請同學分組討論並回答學習單的第一大題至第三大題。(請參考附錄一﹝課文學習單﹞) |
| 第二節課 | 1.課前檢查學習單的書寫情況。  2.就本文之人物形象窺視其內心思維與心靈世界。  3.就本文之寫作手法進行分組報告及討論。  4.歸納本文之主旨。 |
| (自主學習) | 1.整理第四大題寫作手法的討論內容。  2.就劉靜娟〈與他「同情」〉討論你對「同情」的看法。 |
| 第三節課 | 1.〈看不見的珍藏〉之主旨延伸討論。  2.長文書寫。 |

十二、褚威格〈看不見的珍藏〉學習單(參考附錄一「課文學習單」)

十三、學習共同體的相關資訊

1.台灣學習共同體研究會 <http://lstudy.ssps.ntpc.edu.tw/>

2.

3.《學習，動起來 3 日本：學習共同體》作者： 佐藤學 譯者：黃郁倫 出版社：天下雜誌

﹝附錄一﹞褚威格〈看不見的珍藏〉---課文學習單

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ※請閱讀褚威格〈看不見的珍藏〉一文，並回答下列問題 | | | | |
| **一、時間及時代背景** | | | | |
| 1.時間 | ( ) | | | |
| 2.時代背景 | 現象  A.社會現象：( )  B.家庭現狀：( )  原因  A.德國的生產力因戰爭而遭到嚴重迫害，龐大的軍費支出，更造成財政鉅額赤字。  B.一戰後的〈凡爾賽條約〉，使得國不但領土被削減，經濟衰退，還要面對巨額賠款。  PS：根據協約國賠償委員會決定，德國共需賠償2260億馬克（約合113億英鎊）且以黃金支付，後減至1320億帝國馬克。1921年賠償金額確定為49.9億英鎊，即1320億馬克。 | | | |
| **二、空間** | | | | |
| 前半段 | ( ) | | | |
| 後半段 | ( ) | | | |
| **三、人物描寫**   * **本文的切入視角為( )** | | | | |
| 故事的主角：他  （這是關於誰的故事？） | | 故事的主述者：我  （誰代表讀者在傾聽故事？） | | 故事的配角 |
| 誰：( ) | | 誰：( ) | | 誰：( 、 ) |
| Q1：作者如何塑造盲眼收藏家的形象？這樣的形象加強了什麼樣的情緒?  (說明：人物的形象特徵可從人物的語言、動作、神態和細節等描寫去分析。)  A： | | Q：請概述故事的主述者並請說明他此次出行的目的及結果。  A： | | Q：收藏家的妻女面對骨董商時，何以顯得尷尬害怕、驚慌不安?  A： |
| **四、寫作手法** | | | | |
| Q1：羅曼‧羅蘭稱褚威格是一個「靈魂的獵者」。乃因褚威格擅於以新的目光去窺視、展示人的心靈世界。本文的收藏家是一位盲人，因此作者細膩的鋪寫盲人特有的動作細節，來傳達他的情緒變化和心靈波動。請至少找出一段文句， 並寫出收藏家的心理現象。  A：  Q2：文本中採用甚多對比手法來鋪寫人物和情節，請至少舉出三處，並分析其用意。  A：  Q3：作者採用對比手法，建構出什麼樣的篇章架構。  A：  對比手法  (烘托出什麼主題) (烘托出什麼主題)  你從文章中讀到了哪幾種呢？  1.( )  2.( )  3.( ) | | | | |
| **五、主旨呈現** | | | | |
| Q1：在〈看不見的珍藏〉一文中，作者以盲眼收藏家的遭遇，來揭示什麼主題？請以一首詩or一段歌詞or一部作品or一本書……來呼應。  **這樣的主題---( )，帶給我們什麼想法呢?**  A： | | | …… | |
| Q2：古董商---雷克尼先生(R.Mr)覺得自己「像位勇士似得完成了哄騙的任務」又認為，「我深以欺騙為恥，但我高興做了這次的欺騙。」請說明R先生何以有這樣的想法。  A：  說謊，是為人所批評厭惡的道德瑕疵，但，**「**善意的謊言**」**卻含蘊著善良、慈愛與關心，**「**看不見的珍藏**」**正是如此一篇深度刻劃人性良善的文章。 | | | **請看看這篇寓言，請想想寓言中的意涵，請說說你的看法?**  ※曾聽聞一個與謊言有關的寓言故事。  **「**真實**」**和**「**謊言**」**一起到河邊洗澡。先上岸的**「**謊言**」**偷偷的穿上**「**真實**」**的衣服，**「**真實**」**百般請求，希望歸還，**「**謊言**」**怎麼樣也不肯歸還給他。但是，**「**真實**」**自有其理念、骨氣，說什麼也不肯穿上**「**謊言**」**的衣服，最後只好一絲不掛的走回家。  從此人們眼中，穿著**「**真實**」**衣服的**「**謊言**」**，受人尊重；赤裸裸的**「**真實**」**反而被人看不起，這就是世間上真假的顛倒。  …… | |
| Q3：閱讀完這篇小說後，你感受到這位盲眼收藏家的幸福了嗎？請看看一段小影片，想想看，這兩者之間的幸福，有何共通點呢？  **你能體會一位盲者的感受嗎？如果你是赫爾瓦特先生，請說說你將如何獲得屬於你的---幸福。**  A： | | | …… | |
| 六、多層語意的探索 | | | | |
| Q1文末引歌德「收藏家是幸福的人」作結，請申述其意。  A：  Q2在本故事中，「看不見的珍藏」的表面意義及深層意涵為何？  A： | | | | |

﹝附錄二﹞觀課記錄表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀課科目 | 高中部國文科 | 授課教師 | | | 許瀚尹 | | | 班級 | 三年五班(48人) |
| 授課單元 | 褚威格〈看不見的珍藏〉 | 觀課人 | | |  | | | 日期/時間 | 103.5.6 第二節 |
| 狀態 | 項 目 | | | | | 記 錄 | | | |
| 學生上課情況 | 學生相互之間討論問題的情況？(頻率和內容) | | | | |  | | | |
| 學生有沒有不必要的行為？ | | | | |  | | | |
| 學生學習情況 | 學生對哪一部分較感興趣？ | | | | |  | | | |
| 學生在學習中較困難的部分？ | | | | |  | | | |
| 學生討論情況 | 學生有沒有傾聽、等待？ | | | | |  | | | |
| 組員之間是否互相協助與討論？ | | | | |  | | | |
| 是否產生主導者？ | | | | |  | | | |
| 討論過程有沒有特殊現象？ | | | | |  | | | |
| 觀課心得 |  | | | | | | | | |
| 觀課建議 |  | | | | | | | | |
| ﹝附錄三﹞學生上課對話記錄表 | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |
|  | | | 座號  姓名 | 座號  姓名 | | |  | | |
|  | | | 座號  姓名 | 座號  姓名 | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | |

﹝附錄四﹞褚威格〈看不見得珍藏〉

參考網站

台灣學習共同體研究會 <http://lstudy.ssps.ntpc.edu.tw/>

學習，動起來 3 日本：學習共同體 作者： 佐藤學 譯者：黃郁倫 出版社：天下雜誌

「學習共同體」，顧名思義，便是讓學生在一個空間中，能夠「共同」學習，跳脫單一個體的學習思維，而轉向同儕互動與夥伴支援的特性，以利學生激勵學習。教育學上所謂的「共伴學習」，便是利用「一加一大於二」的原理，讓學生能相互模仿、學習、影響，而對學習成效達到相得益彰的目的。

　　學習共同體有幾項色，分別是(一)平等對話及相互學習(二)精通教科及伸展跳躍(三)學思並重及知識建構(四)提問思考及溝通表達。擁有「學習共同體」的認知，對於學生的整體學習與思考訓練，將有重大的進展，尤其共同體所強調的「學習力」，更是整合思考力、探究力、問題解決的能力、統整力、創造力，這些已非傳統的筆試測驗所能考出的真正實力，學生更必須在這些能力中，活絡運用，方能適應新時代，展現自我。