

鄭愁予新詩寫作技巧舉隅

1 意象統一，達到俯拾即是、自足圓滿的古典詩境界。

如「如霧起時」：

敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路；用最細最細的噓息，吹開睫毛引燈塔的光。／赤道是一痕潤紅的線，你笑時不見。／子午線是一串暗藍的珍珠，／當你思念時即為時間的分隔而滴落。．．．迎人的編貝，嗔人的晚雲（試比較詩經衛風「碩人」：手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮！）

2 以單一意象為中心，建立環境舞臺，讓主題充份發揮。

如「貝殼」（隱喻戰士）：

那血肉鑄築的城池盼望一次海嘯來／我們便怒放生命的全花／在沙灘上即骨骼也是寶石／即臟器也是舍利．．．這原始的家屋啊／將被歷史遷入

如「野店」：

是誰傳下這詩人的行業／黃昏裡掛起一盞燈．．．命運垂在頸間的駱駝、寂寞含在眼裡的旅客．．．曠野上，一個矇矓的家／微笑著

如「小小的島」：

淺沙上，老是棲息著五色的魚群／小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落．．．山崖、長藤、草地、野花、陽光、海風、牧童、螢火蟲。

3 以意喻意、或以象喻意。

如「七月」乾旱以「缺乏水份的思想」形容；

「三年」：「寒暄，是駕以微笑的初御者」暗示愛情進度遲緩。

如「雨季的雲」：（寫雨季）

萬線的風箏，被港外的青山牽住了，／那原是波浪的形質，正飄飄搖地。

4 以不同物態互相形容。

如「生命中的小立」：我驕傲我跳出灰塵的海

如「北投谷」：

銀河在這裡曳下了瀑布（以意象之形與聲，換喻星光燦爛與反襯谷中靜謐）

如「馬達拉溪谷」：從姐妹峰瀉下的夕暉／被疑似馬達拉溪含金的流水

5 運用比喻，形神兼顧，所以不落俗套。

如「俯拾」：

臺北盆地／像置於匣內的大提琴／鑲著綠玉（隱涵美如樂音的讚頌）．．．基隆河谷像把聲音的鎖／陽光的金鑰匙不停地撥弄（從視覺去聯想聽覺）．．．而這歇著的大提琴，卻是世間最智慧的詞令者（依然扣緊聽覺：大音希聲！）

如「山外書」：山是凝固的波浪（暗寫浪子不再流浪的喜悅。只因愛情？）

如「探險者」：帳篷如空懸的鼓，／鼾聲輕輕摸響它（隱涵山靜、睡眠之舒暢）

如「海灣」：瀚漠與奔雲的混血兒．．．這潑野的姑娘已禮貌地按下了裙子。

如「馬達拉溪谷」：扮一群學童那麼奔來／那耽於嬉戲的陣雨已玩過桐葉的滑

梯了…

如「十槳之舟」：輕… 輕地划著我們的十槳（喻爬山動作）

如「卑亞南蕃社」：松鼠的梭，紡著縹緲的雲（「梭」兼含松鼠尾巴及其動態）

如「牧羊星」：霧樣的小手／捲起，燒紅了邊兒的水彩畫（喻彩霞將暮）…

6 以小喻大，有鳥瞰俯察的天眼效果，卻又有親切與驚喜的感覺。

如「島谷」：眾溪是海洋的手指／索水源於大山… 遠處以雲灌溉的森林

7 動詞化虛為實，使具立體感。

如「生命中的小立」：堆滿叮嚀的別離。

如「黃昏的來客」：哨音啊／輕輕地／撩起沉重的黃昏／讓我點起燈來吧

如「右邊的人」：你屢種於我肩上的每日的棲息，已結實為長眠… 落篷
正是一片黑暗… 將我們輕輕地覆蓋

8 用動作或形容詞表達意涵與之矛盾的心情或意象。

如「生命中的小立」：

我不再用口哨吹奏這些憂鬱。隕星美麗／笑著隕落的星星更美麗。

拍拍兩肩的歲月／抖落一身的塵土／我底靈魂／撫著我底墓碑小立。

9 相同故事互相補足。

如「錯誤」、「客來小城」的「前情提要」在「牧羊女」

藉歌謠說出：「那有姑娘不戴花／那有少年不馳馬…

殘凋的花兒呀隨地葬／過橋的馬兒呀不回頭…」

10 化用古人詩句，但取其神似不艱澀。

如「寄埋葬了的獵人」：仰視著秋天的雲像春天的樹一樣向著高空生長

（化用杜甫 春日憶李白：渭北春天樹，江東日暮雲）

如「垂直的泥土」：我們壁立於冰冷的壁上／讓山一樣的胸任雲撞擊

（化用杜甫 望嶽：盪胸生層雲）

如「縉手」：四月的陽光怯渡冷峻的三峽

（試比較水經 江水注：兩岸連山，略無闕處，自非亭午夜分，不見曦月）

11 方位、區位的錯置，產生新穎的趣味。

如「大武祠」：投巍峨的影且泳於滄海／如一系列鯨行（喻山峰一一突兀出雲海）

如「港夜」：

燈光在水面拉成金的塔樓。／小舟的影，像鷹一樣，像風一樣穿過…

如「垂直的泥土」：我們將翻聲垂直的泥土（喻登山）

12 善用誇飾，突顯事物本質。

如「絹絲瀧」：沒有河如此年輕 年輕得不堪舟楫（形容瀑布極小）

如「霸上印象」：

不能再東 怕足尖蹴入初陽軟軟的腹／我們魚貫在一線天廊下… 隕石打

在粗布的肩上／水聲傳自星子的舊鄉（形容山之高峻）

如「水手刀」：長春藤一樣熱帶的情絲／揮一揮手即斷了

如「邊界酒店」：多想跨出去，一步即成鄉愁／那美麗的鄉愁，伸手可觸及