為自己的面孔負責

林肯是美國歷史最偉大的總統之一，他解放黑奴的偉大貢獻，至今猶讓人津津樂道。

林肯不僅是位偉大的政治家，也是位偉大的哲學家，如海的睿智，改變了美國的歷史；無量的慈悲，樹立了人道思想的典範。

在擔任美國總統任內，林肯有一則軼聞逸事，令人傳頌，也令人深思。林肯當了美國總統後，他的朋友為他介紹一個人，說這個人頭腦靈活、反應敏捷，足以做為林肯的親信幕僚。於是林肯接見了那個人，可是會面之後，林肯居然拒絕錄用那個人。

他的朋友覺得非常奇怪，就問林肯：「他出了什麼差錯，你為何沒有錄用他？」林肯回答：「我不喜歡他的臉。」朋友很訝異：「你身為總統，豈可以貌取人！」林肯說：「告訴你，一個人活到四十歲，就應該對自己的面孔負起責任。」

從這一則故事中，我們不知道林肯朋友所介紹的那個人，究竟是一副怎麼樣的臉孔，但我們可以知道，那副臉孔必然是讓林肯受不了的臉孔。讓人受不了的臉孔，不一定是醜陋的臉孔。以林肯對人權的尊重和對人觀察入微的智慧，關鍵絕對不是那個人相貌的美醜，恐怕是在那個人氣質的有無，與謙和形態的多少。美國憲法起草人之一，也是文學家兼具哲學家特質的富蘭克林就曾經說：「再自負的人，也受不了別人的自負。」臉孔是一個人涵養的櫥窗，那個人因為面孔而斷送前程，實在不會讓人感到意外。

恃才傲物是一般人的通病，其實，一個人的涵養越深厚，為人會越謙和，飽滿的稻穗如此，深邃的大海亦復如此。雖然孔子曾經說過：「以貌取人，失之子羽。」民間俗諺也說：「人不可貌相，海水不可斗量。」這是告誡我們不要被表面的外相所迷惑。但是一個人的言談舉止、表情聲色，如果表現得那樣膚淺而自負，那麼他的人品與才能，應該是不問可知了。

日本文學家大宅壯一曾經說：「男人的臉，就是一張履歷表。」其實，何止男人的臉是一張履歷表，女人的臉也是一張騙不了別人的完整履歷表。一個人過去的所做所為，都會有形或無形的刻畫在臉上，他的涵養與智慧也會在臉上表露無遺。林肯的名言與大宅壯一的雋語，有異曲同工之妙，都值得仔細玩味與深省。有人說：「慈濟人的臉孔，是最美麗的臉孔。」這句話確實不虛。因為慈濟人的臉永遠充滿知足、感恩、歡喜、自在的謙和，同時也表露了關懷天下蒼生的慈悲與智慧，這樣的面孔，說老實話，不美也難。

曾經有人問慈濟委員：「妳們每個人看起來那樣親和美麗，妳們是怎麼做到的？」慈濟委員回答：「我們都擦『慈濟面霜』！」問的人很興奮的說：「慈濟面霜那裡可以買得到？」慈濟委員說：「『慈濟面霜』沒有地方賣，但我們把秘方告訴妳，妳可以如法炮製，日擦三次，保證容光煥發，青春永駐。秘方是——知足、感恩、善解、包容。」或許有人會說：這樣的秘方太抽象了，抽象得難以令人理解。其實，「親和」、「美麗」、「氣質」等，也很抽象，也只是一種感覺。修養不僅要由外而內，也要由內而外，甚至要內外一如。有涵養的人，表現在外的，除了內斂的人格外，還要有讓人心悅誠服的外表。這些都要從日常生活中的聲色做起，平時就要注意對自己的面孔負起責任。

善良使人美麗 文／姜建樺

去年春節，我回上海探親，見到了好多年沒見的老同學和老朋友。重逢的喜悅過後，我發現，這些多年不見的朋友，個個的面孔都發生了改變，這種變化，不單單指臉上有了皺紋，更重要的是，他們各自的性格也悄悄寫在了臉上，改變了他們的面貌。

原先開朗的，有了一副開朗的面容；原先固執的，有了一副執拗的眼神；原先狹隘的，嘴角也多出一份刻薄。同學之中，被我們稱作「茉莉花」的、最溫柔可親的王小莉，上學時容貌並不出色，此番見了，卻變得那樣親切動人，美麗出眾。

難道，我們自己可以改變自己的面容嗎？

美國總統林肯的一位朋友，有次向他推薦某人，待見過面後，林肯卻沒用他。朋友來問原因，林肯說：「我不喜歡他的長相」。

朋友說：「你怎能以貌取人，這也太苛刻了，他不能為自己天生的臉孔負責啊。」

林肯回答道：「不，一個人過了三十歲就應該為自己的臉孔負責。」

是這樣的，佛家說：「相由心生」，認為一個人的外表由心靈決定，我們要為自己的面孔負責。也有人說笑話，說自己的面容「三十歲前靠父母，三十歲後靠自己」，也是同樣的道理。我們是可以用自己的行為和思想來改變自己的相貌。

長大的過程中，你做過的事，說過的話，動人之處都會存在心裏，點點滴滴積累起來，漸漸改變你的眉梢眼角，鼻子嘴巴，慢慢地，令你周身透出可親、動人和美麗的光芒。

真正的美，是從心靈深處來的，它是善的代名詞。這樣的美，才會熱烈、持久，不管你是 18 歲，還是 80 歲，都一樣充滿迷人的魅力。我們都有這樣的體驗，一個人如果僅僅外表漂亮，內心和行為卑俗不堪，這樣的漂亮，不僅不讓人覺得可愛，反會引起人的憎厭。

有時候，你也會發現，美麗如此容易！一個並不完美的外表，因為美麗的靈魂，折射出的美感竟是這樣動人心魄，令人匪夷所思。

善良使人美麗，美好的品行帶來美好的外貌，你不用懷疑了吧？！

臉 高中職佳作-金門縣金門高中-李庭儀

每個人都有一張臉、一張獨特的臉，即使是雙胞胎，依然可以辨別出他們臉上的差異。我總喜歡細看身邊朋友的每一張臉，看他們微微上揚的嘴角，分享他們的喜悅；看他們泛著淚光的眼，就陪伴他們微分心中的傷悲；看著他們多變化的表情，模擬他們內心此際的感觸。

記憶中最熟悉的那張臉，非母親的臉龐莫屬，儘管我已經淡忘當時的第一印象。打從還是個襁褓中的嬰兒，母親的臉一直給我很大的安全感，我習慣母親用她溫暖的手，觸碰我細嫩的臉龐，也習慣用我小小的手撫摸母親的臉，在這樣的互動中，我總是可以望見母親臉上揚起的笑容。

隨著年齡的增長，母親臉上的皺紋越來越多，那是她為我們幾個孩子付出的證明；她深鎖的眉頭，顯現出對我們的擔憂；然而，不論母親的臉經過多少風霜的洗禮，連繫著多少傷痛，她始終會在我疲憊不堪的時候露出大大的微笑，那微笑減輕了我心中的不安，讓我暫且脫離分數戰場的束縛。

記憶中也有一張臉，雖然它不及母親臉上散發的母愛，但也讓我在成長的路上多了幾分力量，那是紅面棋王周俊勳的臉。我不曾親身見過他，但他那一出生就紅著的左半臉在我心中留下深刻的印象，也是他這一生不平凡的印記。打從周俊勳小時候，他就受盡了無數異樣的眼光，飽受冷嘲熱諷的折磨，但是他並沒有因為人生路途的不順遂而自暴自棄，他要向世人證明那紅色的左半臉象徵著榮耀，於是他不停的努力，終於成為「紅」遍全臺的棋王。和周俊勳一樣，我沒有一張漂亮的臉蛋，但我堅信只要肯認真，臉蛋不是一個人一生的標記！周俊勳曾說：「沒有退路，只有不停的向前走。」未來的路上，不論路途有多崎嶇，我都會以這樣的信念披荆斬棘，走出臉蛋以外的另一片天空。

臉，是一個人重要的表徵，但並不代表全部，有人一生以化妝品美化，或是透過整形追求一張美麗動人的臉龐，但是這樣的美能陪伴我們多久？又有多少人能長記不忘？我們應當像德蕾莎修女一樣，用大愛做小事，用大愛妝點世界這一張臉，因為唯有如此，我們的容貌會永不毀滅的停留在世人心中，就像德蕾莎修女飽受風霜的臉，讓大家永遠懷念。

作文題目：記憶中的一張臉

作文題目：臉

作文題目：為自己的臉負責

常常，我想起那雙手（範文）

挑燈苦讀，當夜的猛獸已悄悄跨過午夜的鐘響，吐出冷冽霜氣，四周萬籟俱寂，只留下斗室中幾許蠹蟲的窸音。我緩緩走進廚房，尋覓著爐上煨著的親情，掀開鍋蓋，香氣流洩滿室，點燃了一屋子的溫暖，我彷彿看見父親熬湯的神情，堅定而專注，微微顫抖的手中，兜著滿溢的父愛。常常，想起那雙手，我總是在裊裊上昇的蒸氣中，模糊了雙眼。

常常，我想起的那雙手，是父親白手起家的雙手。他不擅交際，靦腆木訥，但是他用他的雙手，與母親胼手胝足，建造起這堡壘的一磚一瓦；他用他的雙手，與母親筆路藍縷，開墾這荒地的一礫一沙。他的雙手撐起了天空、踏穩了地基；他的雙手遮蔽了風雨、點綴了綠意。父親的雙手——那雙我常常想起的手——是一雙造物者的手，是一雙建造「家」的手。

常常，我想起的那雙手，是父親親自下廚的雙手。他無視「君子遠庖廚」的古訓，認同「新家庭煮夫」的新意。他用他的雙手，牽起母親的手往市場逛去，他用他的雙手，拎著滿袋食材回家。他喜歡與家人閒話家常，他喜歡品味寧靜，他喜歡燒出一桌佳餚，填飽子女的口腹，營養家人的身心。父親的雙手——那雙我常常想起的手——是一雙魔術師的手，是一雙變幻「愛」的手。

也許，父親的手，也曾描繪過遠大的夢想；也許，父親的手，也曾擁抱過年少的輕狂；也許，父親的手，也曾細數過愛恨的印記；也許，父親的手，也曾槌打過傷痛的背離。如今，只剩下歲月淡淡滑過他的肌膚，清洗過往的痕跡，任憑厚繭生根，青筋如蛇，纏住一雙停航的翅膀；如今，只剩下幾許狂放後的平淡，他只擁抱他的家庭，任憑風雨如晦，他依舊平靜如水；任憑春去秋回，他依舊甘美如茗。

時光無聲無息流逝，無情吞噬了那少年的豪氣，卻讓他成為一個名叫「父親」的英雄。思想至此，心中湧生無盡的感激，正如同手中的熱湯燒燙著溫度。「夜深了！快去睡吧！」背後傳來父親輕聲的叮嚀。我轉頭望去，父親遞給我一襲薄衫，如同薪火相傳的火炬，如此溫暖，如此耀眼，從他逐漸蒼老的手中——那雙我常常想起的手中——我接下了他給我的，一生永不熄滅的父愛。(全文 823 字)