

短暫與永恆(315 呂可婷 490 字)

人們總感嘆生命的短暫，因此有人如秦始皇般，用盡一生尋求長生不老之藥，就是爲了得到永恆的生命。但生命永恆必然是好的，短暫必然是不好嗎？(用設問)

吸血鬼長生不老，渴望親情、愛情、友情卻是不可得，終日孤單寂寞，那生命不滅又如何？蟬的一生多半沉睡在土裡，是爲了換取璀璨那天的到來，這天雖是短暫，對蟬而言卻是永恆生命連綿的重要時刻。(指出短暫與永恆不在生命長短)

《我還有一隻腳》的作者周大觀，因爲病況嚴重，從小以醫院爲家，後來還因病情惡化而截肢；但他仍以樂觀積極態度對待生裡病痛，將每天心情所得用圖畫或詩句記錄下來，感動每位讀者的心。在九歲那年敵不過天主的召喚，離開人世了，生命雖是短暫如曇花一現，但他激勵人心，不向病痛屈服的事蹟，卻長留人世。(指出生命雖短暫，卻具有永恆意義)

耶穌的一生更是傳奇，壽命只有短短三十三年，而「愛人」的精神力量卻傳變世界每個角落，撫慰每一個人的心，讓全世界的人類在困頓時能找到心靈的寄託。耶穌用他短暫的生命，以「愛」的永恆價值傳遞數千年，影響古今中外，這即是永恆的意義所在。(指出生命雖短暫，卻具有永恆意義)

生命的長短並不能看出「短暫與永恆」的意義；有人活到九十歲，卻渾渾噩噩、平平庸庸；有人只存活二三十年，卻耀眼燦爛，永植人心。生命的長短，不是看形式，而是看其內涵。(文旨)

文中能指出「短暫與永恆」的判斷，在於生命是否活得精彩有意義。中間的舉例能緊扣「生命的長短，不是看形式，而是看其內涵」的旨意。

短暫與永恆(315 李維、宋智暉合作 632 字)

英國詩人布萊克曾說：「一粒沙裡見世界，一朵花裡見天國，手中掌握住無限，一剎那便是永恆。」(引用)可見短暫與永恆不是由時間的長短決定，而是「手中掌握住什麼」。(全文旨意所在)

《最後十四堂星期二的課》的作者米奇，曾是老師眼中的良材。大學畢業後，米奇進入社會後相當不適應，難以面對人生日益龐大複雜的課題，曾有的理想也逐漸幻滅。十六年後，偶遇恩師，而老師只剩下最後幾個月可活。於是米奇每個星期二到老師家探望他，老師墨瑞在面對著死亡一步步接近，不選擇逃避，卻誠實地面對死亡的恐懼與脆弱；因爲懂得面對，所以老師洞澈人生的意義，變得清明與安靜，並且帶著幽默感。墨瑞不僅勇敢面對死亡、探究死亡的多重意義，更藉著與米奇的深度對話，一點點亮米奇因爲社會化而逐漸僵硬冰冷的心；短暫的十四星期讓米奇重新看待生命，使生命獲得新生。老師發揮短暫的有限生命引導學生，手中握住「什麼是人生」的課，使米奇的每一刻都存在永恆的活著的價值。

孔子的微言警語，令人仰之彌高，鑽之彌堅，此種德行哲思，令後世學子奉爲圭臬；蘇軾以詩詞慰藉失意受挫的人，當踽踽獨行時，每每能聽到「誰怕？一簑煙雨任平生」的豪邁灑脫，這份精神意識永遠撼動著我們。這兩個人早已隨著時間長河流逝，但《論語》、《春秋》早已是中國人永存的文化道德思維，蘇東坡的詩文更是普羅大眾在面對不安定靈魂時的最重要支撐力量。

生命如蜉蝣，稍縱即逝；如果，每一個人在活著的當下都能體悟「自己手中掌握住什麼？」的覺醒，就能積極努力地開發生命(文旨)，讓短暫的生命永恆不朽(再次點題)。

首段開門見山，直指文旨，佳。一西一中的事例，深刻地扣緊文旨，使意旨全然流瀉。論述中能將「與」的二者關係說出。