

【創新教學活動設計類 語文學科】

由「詩」到「文」打通作文的任督二脈

——立意篇旨及文章拓境

王惠芬、曾馨霈 作

目次

壹、設計理念.....	1
貳、教學目標.....	2
參、教學實施.....	3
肆、教學過程.....	5
範例一.....	5
範例二.....	10
範例三.....	16
範例四.....	20
伍、教學省思.....	24
【附件】.....	26
【學生回饋單】.....	29

由「詩」到「文」打通作文的任督二脈——立意篇旨及文章拓境

摘要

「篇旨」文章之骨幹，亦是文章之靈魂。一篇文章篇旨確立後，猶如樹之根本。內容猶如莖幹，文辭猶如枝葉。內容依篇旨而生，所以篇旨與內容，可視為一體。曾國藩先生說：「一篇之內，端序不宜繁多。譬之萬山磅礴，必有主峰，龍滾九章；但契一領；否則，首尾衝決，茲足戒也。」「主峰」猶如文章之主旨，「萬山」猶如各段各節之要旨，「但契一領」就是全文皆以主旨為綱領。又為使文章格局開闊，有波瀾起伏；又如千巖萬壑之高低起伏，一峰將盡，一峰又起，層出不窮，若能至此一境界，則起伏抑揚、波瀾壯闊、氣象萬千，此謂之文章「拓境」。

關鍵字：確立篇旨、文章拓境

壹、設計理念

一、由「詩」入「文」—從篇旨把握「文章的靈魂」

新詩閱讀與欣賞中，最令人咀嚼回味的部分在於「意在題外」及「絃外之音」的旨趣部分。有別於傳統式之散文教學之處，在於傳統散文教學：一內容不易被學生消化吸收，二內容不容易引起學生興趣。而新詩作品的閱讀與賞析，學生容易接受及內化吸收，而「篇旨探究」的訓練，正是作文「篇旨」確立的重要步驟。一篇文章的優劣在於「篇旨」意趣的高下。而文章的篇旨猶如樹之根本。內容猶如莖幹，文辭猶如枝葉。內容依篇旨而生，所以篇旨與內容，可視為一體。內容切中篇旨，篇旨發揮完盡，便是一篇切題的文章。

在作文教學中，最難達成的部分，往往是「確立篇旨」的訓練。不論教師是多麼的賣力地講述，「確立篇旨」的重要及方法，都容易流於紙上談兵或隔靴搔癢，不能切中學生的問題、困惑。而傳統式的散文教學，長篇累牘又內容不易引起學生興趣，自然教學效果不彰，教師與學生都深受苦惱。因此，明確又具體的範例指引及說明，就變得重要又迫切。而「詩」的閱讀中，又常常有「意在題外」「絃外之音」的「詩旨」，正是作文教學所追求的重要目標。比起「散文」教學有明顯又具體的效果。基於這樣的理念，而有了以「詩」入「文」的教學設計、教學方法的想法。

二、文章拓境—以報紙專欄為範文閱讀之文本

再者，文章確立了「篇旨」後，還有一個重要課題，即是「拓境」，使文章格局開闊，有波瀾起伏；又如千巖萬壑之高低起伏，一峰將盡，一峰又起，層出不窮，若能至此一境界，則起伏抑揚、波瀾壯闊，氣象萬千。然寫作除創作外，閱讀範文乃不可或缺之重要方法。閱讀報章雜誌，從中學得取材方向、結構佈局、乃至於修辭練句，都有不錯的效果。而中國時報每週二副刊專欄【三少四壯集】

之鍾怡雯之專欄，不論是寫作題材或內容安排、進而結構佈局、修辭練句，以及篇幅長短，都非常適合高中學生仿做練習之對象；因此，在教學過程中，選用時報副刊【三少四壯集】中鍾怡雯之作品（見附件），一則達到開啟學生閱讀報章之習慣，二則專欄內容適合拓展學生寫作題材搜尋之視野，三則經過一學期專欄作品之閱讀與賞析，確實看到學生寫作能力明顯之進步及信心。因此，願意野人獻曝，將實施之方法、步驟、以及教學成效，與各位先進賢達一同經驗分享。

貳、教學目標：篇旨的把握

曾國藩先生說：「一篇之內，端緒不宜繁多。譬之萬山磅礴，必有主峰，龍袞九章，但挈一領；否則，首尾衡決，陳意蕪雜，茲足戒也。」「主峰」，猶如文章之主旨，「萬山」，猶如各段各節之要旨，「但挈一領」，就是全文皆以主旨為綱領。

主旨既是一篇文章的靈魂，它有什麼作用？首先，主旨代表題意，藉此闡明、抒發题目的旨趣。其次為決定內容，使作者蒐集材料有依歸，讓文章有重點，內容不蔓不枝。故能統攝全文，使讀者知道全文精義之所在。

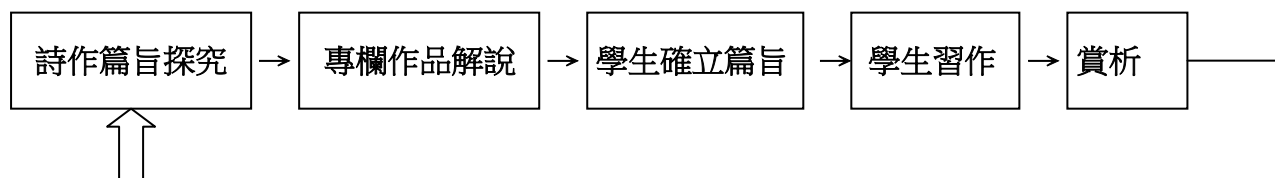
一般寫文章，或心中有某種感觸，因而產生寫作動機，這時作者心中已經有一個中心思想——內心已有了主旨。抓住主旨，再考慮用哪些材料才能有效地表達題意？於是定下各段的要旨，至於各段的要旨，握管為文時，依據各段要旨，再揣摩以抒發之。但課堂中的命題作文，其主旨非「由衷而發」，乃是出自外在的考驗而產生的，因此必須瞭解「立意」的方法，方可免去臨場慌張不知所措。

參、教學實施

本教學活動分為「教師」與「學生」兩大部分。教師實務操作步驟主要由文章閱讀到寫作指引，首先以「新詩」為範文，進行閱讀與賞析，引導學生從詩中理解題目與篇旨的關係，以學習確立文章篇旨。再以專欄文章為例，作為寫作材料、修辭技巧的示範。從詩入文的探究與評析，最大的目的在於使學生往後拿到任何題目，皆能跳脫題目表面意義，而能夠多方面的觸發、剪裁寫作材料。學生方面，依序由「審題」、「確立篇旨」、條列「分段大綱」至「完成全篇」，最後由教師進行評析，並讓全班相互觀摩，以達分享、切磋之效。

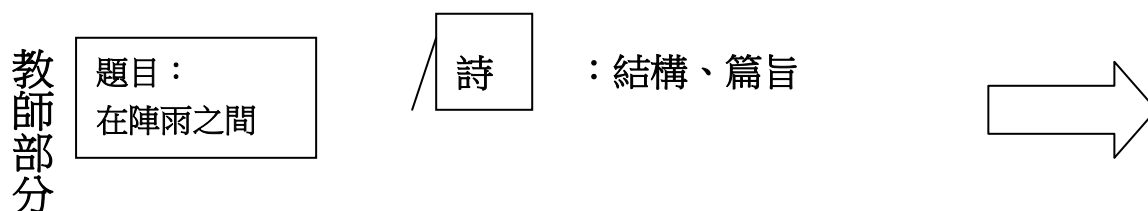
如圖示：

一、教學流程：圖示一

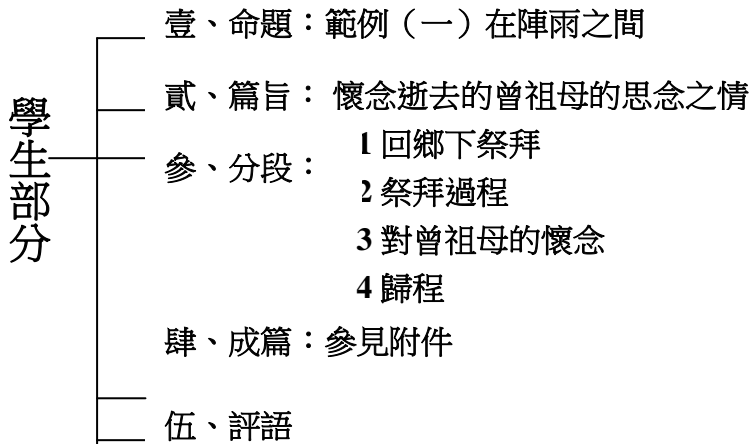


共進行 4 次

以範例（一）為例：圖示二



文：取材、內容、筆法



二、教學活動設計：圖示三

教學活動設計	
教學目標	教學流程
教師透過詩作簡析引導學生思考「詩題」與「內容」的關係	【步驟一】：詩作篇旨探究
教師透過散文閱讀引導學生學習文章取材與內容	【步驟二】：專欄作品中內容取材之示範及解說
學生學習確立文章篇旨及分段技巧	【步驟三】：學生習作：確立篇旨與分段
學生應用所學，構思篇章	【步驟四】：學生習作：成篇
藉由教師講述佳作，同學相互觀摩	【步驟五】：習作發表與欣賞

圖三

圖示四：下列表格為詩文範例的對應篇目，每次教學實施以一首詩以及一篇專欄文字為教材，進行導讀及賞析。

教師導讀	新詩篇目	專欄文章篇目
	1 〈在陣雨之間〉	〈父親〉
	2 〈遠足〉	〈從夢裡爬出來〉
	3 〈宴〉	〈摸黑上巴剎〉
	4 〈汽車後視鏡裡所見〉	〈在那遙遠的地方〉

圖四

圖示五：每次教學實施除詩文範例外，皆有一對應寫作題目，學生根據教師的引導進行篇旨訓練並完成全文，下表為學生習作的題目及篇旨列表。

學	新詩篇目	文章題目	篇旨	教學成果
---	------	------	----	------

生 習 作	1〈在陣雨之間〉	1〈在陣雨之間〉	憶親人	301 楊尹寧 301 王廣錚
	2〈遠足〉	2〈囚〉	2-1 渴望自由的心情 2-2 嫉妒心情 2-3 失眠心情	301 張佳家 301 楊尹寧 301 凌紫芸
	3〈宴〉	3〈信仰〉、 〈街景〉	3-1 一雙悲憫的眼 3-2 舊市集的人情味	312 原芝甯 301 謝惠晴
	4〈汽車後視鏡裡所見〉	4〈收集〉、 〈我的藝術生活〉	4-1 我的嗜好 4-2 我的生活藝術	301 謝惠晴 312 原芝甯

圖五

肆、教學過程：由「詩」入「文」—從篇旨把握「文章的靈魂」

為了讓學生理解題目與內容的關係，並學習掌握篇旨並列舉綱要，首先以新詩到專欄文章為範例，進行篇旨探究，掌握文章的核心概念，並從核心聯想其他概念，捕捉靈感，作為深化寫作內容、尋找材料的重要方法。

※範例一：以下以夏宇詩作〈在陣雨之間〉為例：

【步驟一】詩作篇旨探究：範例一 新詩：〈在陣雨之間〉

在陣雨之間	夏宇
<p>我正孤獨通過自己行星上的曠野我正 孤獨通過自己行星上的曠野我正孤獨 通過自己行星上的曠野我正孤獨通過 自己行星上的曠野我正孤獨通過自己 行星上的曠野我正孤獨通過自己行星 上的曠野 曠野 正孤獨 我正孤獨通過</p>	

【教學目標】：一、篇旨：題外立意（輻射式、觸發式、多元式）
二、筆法：虛實轉化（具體→抽象 抽象→具體）

【解說】：

本詩名為「在陣雨之間」，內容則為不斷反覆疊詠的「我正孤獨通過自己行星上的曠野」，運用文字排列而成的圖像，將孤獨的心情強烈的表達出來，詩題與內容無直接關聯，而是意在言外的透露陣雨之間的感受。

理解範文操作的方式後，進一步訓練學生以「放射性思考」在題目之外尋找篇旨，例如：

陣雨→連綿不絕、滂沱大雨、潮濕、雷聲隆隆、晴天霹靂

→行人匆忙、交通阻塞、隔絕、傘、保護、心情憂鬱、孤獨

→天空的淚水、傷心往事、下雨的氣味

→相關事件：媽媽送傘、親情慰藉、思念祖母、領悟

→外在的雨、內在情緒、生命中的陣雨

【步驟二】專欄作品中內容取材之示範及解說：範例一 散文：林青霞〈父親〉

見 附件一

〈父親〉一文旨在回憶父親，書寫對父親的懷念以及父女間看似平淡卻深刻的情感。以「手」為鋪展的線索，由小時候喜愛握著父親大拇指的習慣，到父親病時作者豎起大拇指，向對抗病魔的父親致意，至最後翻轉為父親握住女兒的手，度過生命的盡頭。文字平實感人，

【解說】：

作者雖非專業寫作者，但刊於副刊上的本篇文章確屬情感真摯、平淡有味之文。從古至今以親情為書寫題材的文章甚多，將抽象的情感具體化，則必須藉由實際物象的貫串來表述，以加強情感的力量。本文以父親的手，象徵父女間深厚的親情，由「握住父親的大拇指」表達溫暖與安全感，「像已經握住整個世界」以此寫對父親的懷念。抽象的情感透過具體的手來表達，再從有形之手回到永恆陪伴家人的無形之手，虛實之間更深化文章內涵。朱自清以「背影」寫父愛，琦君以「紅紗燈」暗喻祖父的慈祥關愛，在處理情感題材時，不妨思考能以何種物象來表達。

【步驟三】：學生習作：確立篇旨與分段

【題目】：〈在陣雨之間〉

【解說】：

經由放射性的思考後，教師須提點學生將靈感加以整合，從中發掘可再深入書寫的質素。如雨的特性可從視覺、觸覺、聽覺中體會（如連綿不絕、滂沱、潮濕、雷聲隆隆、晴天霹靂），而從陣雨所接收的種種感官訊息，又能引發出何種心靈觸動的聯想，如壅塞的交通連結人與人關係的隔絕感，傘的使用具有「保護」的意象，在令人憂鬱的陣雨之中，孤獨的生命必須尋求情感慰藉的出路，將「雨」作為意象媒介，間接陳述抽象的觀念、情感，雨季的故事意味著不只是外在場景的設定，更能翻轉為生命的陣雨。在分析統合種種聯想素材後，理解題目表層意義背後的深層意義，更能確立本文寫作篇旨，避免流於浮光掠影的片面書寫。在學生瞭解「篇旨」之於文章的關係，（文章的篇旨猶如樹根，內容猶如莖幹，文詞猶如枝葉。）即著手練習。於是，第一篇命題作文採用「在陣雨之間」，與做為與範例相同的題目，目的在要學生達到「學以致用」、「舉一反三」、「觸類旁通」的深刻印象，並建立習慣，養成由「題目之外」找「篇旨」即運用「輻射式」的方式蒐集資料。

【步驟】：

(1) 審題：在雨「之間」的活動、事件與心情故事

(2) 立意：確立篇旨，例如「親情的懷念」，對象可有曾祖母、外公、父母親、

同學；「課業的挫折」，如在學習數學、英文、理化時遇到的困難經驗；「技能的挫折」，如鋼琴、球類運動、騎單車等，進一步進入對生命的體悟。

(3) 選材：確定旨趣，選擇書寫材料。

(4) 謀篇：組織全文，當「集中闡發」，將文章寫得情韻生動。

(5) 技巧提示：1、筆法：「虛」「實」之間的轉換，例如由「傘」再寫到「親情」，即由「雨」寫到「親情」，即由「實」寫到「虛」。

2、鋪敘的要領：要具體描寫，例如寫胃痛，不能只說「痛」、「痛死了」，要說「如滾燙的石頭，在胃壁上摩擦，不斷腫脹」、「像是一種暗示意義的懲罰」。例如寫對父親的懷念，由「握住父親的大拇指」表達溫暖與安全感，「像已經握住整個世界。」

從詩作到專欄散文，首要重點為使學生跳脫以往審題的方式，而能從既定題目開展出種種書寫面向，並汲取他人寫作題材以及手法的優點，作為篇章寫作時的參考。

※確立篇旨及分段綱要：

範例詩作	命題作文	篇旨探析	確立篇旨	分段綱要
在陣雨之間	在陣雨之間	心情： 思念、孤獨	懷念逝去的曾祖母 的思念之情	一 回鄉下祭拜 二 祭拜過程 三 對曾祖母的懷念 四 歸程
		心情： 思念、緬懷	記祖父的訓勉而今 已天人永隔	一 葬禮當天 二 回憶往事 三 外公的期勉 四 未來期盼的陣雨

【步驟四】：學生習作：成篇

教學成果 之一 〈在陣雨之間〉

大同高中 301 楊尹寧

在車上哭紅雙眼的我，看著窗外陰暗的天空，如同我內心的情感，是灰色的，一路上的景色是那樣的熟悉，目的地是每年都常去的地方——祖厝，也是曾祖母去世前也不願離開的嘉義鄉下。每次回鄉下都很開心，如到溪裡捉小魚蝦，就算曾祖母擔心我的安全也還是下水。如今，和藹可親的曾祖母不在了，只留下一群傷心難過的兒孫，在忌日清明時來祭拜她。

撐著傘站在四合院的中央，這裡是小時候玩耍的地方，雙腳踩著積水，不禁想起曾祖母的叮嚀：「下雨時不要亂跑會滑倒」。想著想著就出神了，直到媽媽溫暖的手輕拍了我的肩，才回神過來，和媽媽一同進入屋內祭拜，淡淡的煙繚繞在大廳，手拿著香看著曾祖母牌位上的照片；和記憶裡的一樣，微微的笑容，代表無限的關懷，內心和曾祖母說：「我是多麼想她，不管任何時候」。

上了香之後，到處看著快變成古蹟的老房子，屋內的擺設，一如往昔沒有改變，曾祖母的味道彷彿還存在著，走到了廚房，也走到了回憶裡，想念曾祖母煮的菜，

衰老的身影緩緩的在廚房移動，熟練的生火。如今，老舊的廚房一還在，卻少了曾祖母，我想她老人家如果看到正在漏水的屋頂，一定會嚷著拿瓦片去補，真是可愛的老人。

時候不早了，媽媽換著我該回家了，閃躲滴下來的水滴，順手拿起小鍋子放在漏水處接雨。轉身就離去，上了車回頭望著被雨林濕的祖厝，心中不禁暗暗道出：「我會常回來的」，整部車駛過泥濘的小路，心也跟著濛濛起來。

【老師講評】：

全文流露出對曾祖母的懷念之情。文中鋪敘由兒時嬉戲處，再進入曾祖母的叮嚀。其中筆法由「實筆」轉入「虛筆」，正是作文「轉化」之重要關鍵。再由家中擺飾，憶起曾祖母的味道。由廚房想起曾祖母煮的菜。同樣是由「虛筆」轉入「實筆」的「轉化」筆法。全篇鋪寫手法具體又細膩，情味十足。

教學成果 之二 〈在陣雨之間〉

大同高中 301 王廣錚

天空灰暗的臉龐，彷彿哀悼著外公的葬禮。不知因何原因，冬天冷颼颼的風已將家人們的悲慟宣洩出來，突然間，天空落下了感傷的淚水，早將我們內心積存許久的真情倏忽地釋放。天空的淚水，呼喚著家人的淚水，此刻媽媽的眼淚終於禁不住而潰堤，在媽媽的淚水中，我看到每滴眼淚都是他和外公的珍貴的回憶，每滴眼淚都看到了人的真情。年幼的我只知道從小就最疼我的外公去了極樂世界，永遠不會再回來和我見面了，我的心充滿著難過與不捨。

由於外公家離我們家很近，媽媽常帶我回外公家，每次看到外公，就像看到溫暖的冬陽一般，讓我的心靈有所依靠，外公每每看到我也必會給我一些餅乾、零食解解饑。偶爾我犯了一些小錯，外公總是會和顏悅色地勸誡我。我們祖孫兩人最喜歡在飯後去公園散散步，時常天空中總是有午後雷陣雨和我們作伴，外公總是幫我撐傘，深怕我受寒感冒。現在每每遇到雨天，我都會想起這些溫馨的回憶，不自禁地落下男兒淚，後悔自己來不及幫外公撐傘、孝順他，他就離我而去了。

外公自幼深受傳統思想教育，但作風卻兼具民主與開放。他從未要我長大做大官、追求名利；反之，他重視我的品德與操守，小時候的我哪懂這些道理，但現在當我看到社會上很多人的良知與人品被名利所誘惑、腐蝕時，我才漸漸瞭解到外公每次和我在雨中散步時對我的期許——作一個堂堂正正的好國民，才能仰不愧於天，俯不作於人。

時光飛逝，外公的過世距今已快十個寒暑，當年的雨景，至今我仍深深難忘。現在，該是我創造出一個更美好的陣雨故事。我相信，考上一所好大學時，外公必定會對我感到驕傲，而當我待人接物合宜時，他更會對自己當年在雨中的期勉感到驕傲。

【老師講評】：

篇文由外公的葬禮切入，同樣的陰雨天氣，與題目「在陣雨之間」相呼應。而後開始兒時與外公間互動，其中有最難忘的小零食做連接；之後，看見社會亂象，

良知被名利所誘惑，而至於想起當年外公諄諄教誨，重視品德與操守：全篇旨趣落在「憶外公」，祖孫之情，自然流露。全篇發展段落分明，內容情味十足。

※範例二：

以焦桐詩作〈遠足〉為例：

【步驟一】詩作篇旨探究：範例二 新詩：〈遠足〉

遠足	焦桐
	一切都在路途上流浪
	氣笛離開港口
	終生離開教室
	花穗離開鳳凰木
	眼睛離開課本
	皮鞋離開家
	我故意迷路了
	攜帶水壺和巧克力
	離開我自己
	走道世界的邊境
	再回頭已不見同伴們的身影
	那是一條遠的發亮的路
	風離開群山
	彩霞離開了天空

【解說】：

題目為「遠足」，而詩中列舉數樣事物的「離開」，表面的遠足實為離開的過程，甚至遠離原本童年的自己，強化了「人生即為不斷告別的過程」的意念。「離開」二字為關鍵，就兒童最喜歡的「遠足」活動來說明成長之理，以腳拉開旅程，作為新詩的象徵意涵，選擇其「離開」的特性而觸發至人生旅程的本質。表面看來「遠足」與人生之路的告別與「離開」無涉，但「遠」與「離」之間具有內在聯繫，從表面意義翻轉出內在意義，運用於寫作上，則是用以提點學生從題目開拓聯想，深化文章內涵。使學生在寫作時拿掉原有的禁錮，讓想像拓展無限的可能，跳脫文字的表面意義，藉由聯想去搜尋材料，而能跳離題目尋找篇旨，例如：

遠足→出去→離開
→走路→ 人生之路
→離開原有的生活狀態→告別童年
→不斷告別的過程

【步驟二】專欄作品中內容取材之示範及解說：

範例二 散文：鍾怡雯〈從夢裡爬出來〉

見 附件二

本文從夢境切題，指出惡夢的來由為童年時小學廁所的巨蟒，進而以鮮活之筆敘寫對蛇的驚懼回憶。將童年回憶連結至長大後惡夢的經驗，文末深化人生與夢的微妙關係，以「戲夢人生」道出作者的感悟。

【解說】：

作者的文筆靈活生動，修辭運用精彩有新意，可做為學生學習的模範。如寫蛇以「威脅的美麗」道出蛇的特性，在作者眼中「裹著一身新衣隱身草叢裡」、「俯看一群不知天高地厚的小鬼」的蛇，不再只是冷血動物，而是虎視眈眈看著作者的最真實深刻的「惡夢」。文中譬喻、轉化的交錯使用妥貼，使文氣流暢靈動，如寫斑斕的蛇皮是「女媧補天的五彩石，填在灰石階的破洞上，又像上好的絲綢，在陽光下閃爍著華美的光澤」使蛇的形象如在眼前，愈寫其美麗，更突顯巨蟒的可怕。而以〈從夢裡爬出來〉為題，雙寫巨蟒從夢境裡緩緩爬出，成為長久以來的夢魘，亦是表達了作者想要從惡夢中脫身的渴望。夢與記憶是囚禁作者的牢籠，在籠中釋放出最大的恐懼。

【步驟三】：學生習作：確立篇旨與分段

【命題】：〈囚〉

【解說】：

遠足一詩，「離開」二字，是個非常關鍵的字眼，離開港口、離開教室、離開課本、離開家、甚至離開我自己。但「離開」二字又非篇旨，只是透過「離開」走到世界的邊境，那是一條遠的發亮的路。而運用此理在作文上，即可避免將文章內容、篇旨兜在題目之上打轉，進而使文章旨趣有突破性的發展空間外，又能將文章意境、意趣建立在一個高遠的境界上，使得文章有了不凡的內容與旨趣，又能發揮與眾不同的思想層次與境界，真正達到作文的目的與效果。以「囚」作為本首詩的篇旨練習與應用，「遠足」所能觸發的是「離開」的概念，而從「囚」之中又能體悟何種道理？回應〈從夢裡爬出來〉一文，被夢境困住的作者嘗試回溯記憶尋求原因，鋪展出內心恐懼的來由，亦是種「囚」的意義。「囚」必然是封閉、無法脫逃的情形，人被有限場域所侷限，因限制而有種種情緒表露以及思考，「囚」可以是實際場景，也可以是心理狀態。

※確立篇旨及分段綱要：

範例詩作	命題作文	篇旨探析	確立篇旨	分段綱要
遠足	囚	渴望自由的心情	自幼在安親班之心情	一安親班的「囚」學生涯 二孤單的心情 三事件的啟示
		嫉妒的心情	自己被嫉妒所困之心 路歷程	一 我的困擾 二 困擾的事件

			三 心情
		煩躁的失眠心情	一失眠的痛苦 二失眠的原因 三失眠的啟示

【步驟四】：學生習作：成篇

教學成果 之一 〈囚〉

大同高中 301 張佳家

幼稚園剛畢業，媽媽就在積極幫我安排以後放學該去哪家安親班，她這是愛子心切，因為她和爸爸都不會有那美國時間痴痴的在校門口等我放學，他們想找個讓他們安心的地方把女兒放在那，很幸運的，經過朋友介紹，我的名字被登記在那很氣派的安親班裡，我的「囚」學生涯也就這樣開始了。

我們家的學區有兩個小學，我所屬的是較弱勢的，而安親班卻恰好座落於強勢派的校門口對面，我就像身處在敵軍的大本營，偶爾從人群中看到幾個同隊的鄉親。每天放學，就上了司機叔叔的車，走同樣的路線，等一樣的紅燈，進了教室，聽到的是和我穿不同制服的小朋友在聊他們今天在學校做了什麼，在合作社買了什麼新的玩意兒，時而夾雜著笑聲，他們好不快樂。我靜靜拿出今天的學校功課，拿起筆來一筆一劃的雕刻，我們學校沒有合作社，也沒有和他們學校一樣的人事物，他們說的，笑的，我沒辦法融入，也沒能力附和。日子就是這樣日復一日，每天最不想面對的是進入駛往安親班的囚車，最期待的是等來營救我的父母，他們知道我不喜歡在那，但他們寧願女兒被顧著，也不願冒讓才小學的我一個人在家。對，那時能夠放學回到家是多麼令人雀躍的一件事，那是一種像小鳥從籠中被解放的滋味，連看到從家裡落地窗照入的陽光，都覺得人生充滿了希望。隨著小學等級的提升，反抗的欲望和膽量更是隨之增長，放學能夠到朋友家做報告的機會只要一出現，我就會用跑百米的速度衝到電話亭那打給媽媽，請她批准我請安親班的假，當然，做報告也漸漸變成一種藉口。

六年很快，「囚」學日子也告一段落，留在那裡的記憶我看不到色彩，腦中出現的畫面只是一張一張黑色的靜態幻燈片，或許那段時間影響我很大，讓我懂該如何把自己封閉起來，說這是不好的嗎？畢竟過去的事我無法改變，把那些幻燈片收入我最找不到的心靈角落，往前看我下一步該怎麼走，這似乎能對人生的旅程較有幫助，未來，還等著我去開創呢！

【老師講評】：

篇文以流利妥貼之筆鋪敘一段令人難忘的「囚」學生涯。全文鋪敘用字意象鮮活生動，層層相遞，心裡深處的感受描刻入微，全篇首尾一氣連貫。

教學成果 之二 〈囚〉

大同高中 301 楊尹寧

從小，我就深受長輩疼愛，除了因為我是家族裡最小的孩子之外，還有我愛撒嬌的個性，在眾多關懷環繞之下，養成了我天不怕地不怕的性格，反正不管怎樣，我一定不會被處罰！然而，在我哥哥結婚之後，和嫂嫂有了愛的結晶—我可

愛的姪女，明亮又大的眼睛，粉嫩白皙的皮膚，圓圓胖胖的身體，簡直就是洋娃娃真人版，連我都覺得她是寶，就不用說那些視孩子如生命的大人們了！漸漸的，以我為中心的生活起了變化，我的一舉一動，不再是父母關切的對象，他們聊天的話題，已經從談論我的課業、在校情況、在家的活動轉為小姪女的成長、天真的笑容、逗趣的行為，我的困擾，就此開始黏在我的身上，揮之不去。

某天放學，在我經過學校八堂課的疲勞轟炸之後，回到家的感覺就像在大海中漂泊的船靠了岸一般，那麼踏實、安心，還以為媽媽會慰問我說：「今天很累對吧？去洗個手快來吃飯！有妳愛吃的呢！」結果不然，一切的幻想在看到媽媽抱著姪女溫柔的餵她吃飯之後破滅，那種難過更甚於在段考中考了一顆大零蛋。默默草率吃過不是特別替我煮的晚餐，認命回房看書，更大的衝擊再度轟進耳朵裡、心裡，客廳天倫樂的聲音與嬰孩天使般的笑聲，本該是人間最美的樂章，然而聽在我心裡卻是萬箭穿心，尤其是爸爸對姪女說：「薈薈妳要乖乖，以後要學什麼才藝阿公都支持妳！」這句話如同判了我死刑，我的父母被搶走了，我只有這樣的感覺，不知道何時，我才有上訴的機會，才可以從失寵的牢籠中解放。

在這樣生活上的劇變之後，心情久久不能恢復，不明白為什麼小孩子就是大人的珍寶，更不能接受的是，明明薈薈有自己的父母，還搶我的！還有我爸媽該關心的是他們自己兒女呀！一個人在失意難過中總是會胡思亂想、怨天尤人、自艾自憐，只能靜靜的等待，困擾消失的那天。

【老師講評】：

篇文以誠摯之筆生動深刻地描刻原本「集三千寵愛在一身的關懷」，陡然跌落至谷底的失落。文中心情描刻、譬喻生動流暢，全文一氣呵成，文辭妥貼有情味。

教學成果 之三 〈囚〉

大同高中 301 凌紫芸

又一次在深夜中，我的眼睛瞪的老大，儘管身心已疲憊不堪，但腦中的思緒卻翻騰不已，眾人皆睡我獨醒真是令人難熬。

失眠是現在都市人的文明病，可能是人不堪壓力的負荷所引起的，也許是不明的原因。如今，它卻發生在我的身上，無來由地進入我的世界。每當我闔上眼，千頭萬緒湧入腦中，意志力也無力阻擋它的侵入。令人不解的是，為何家庭美滿的我，會在闔上眼的瞬間而引發愁緒呢？我試圖尋找罪魁禍首。

某次回到鄉下，那兒的夜晚總是特別涼爽，寂靜且令人安詳，又到了該睡覺的時刻，如今睡眠已不再是我休息的時刻了，它帶給壓力，無法入眠的疲憊以及痛苦與籠中之鳥沒什麼差別了吧！但，這次不同！當我以同樣無奈地心情等待入睡時，卻被屋外的蟲鳴給吸引。我專注的聆聽著清脆的聲響，不知不覺進入了夢鄉。當被表姊叫醒時，我有一種重生的舒爽，第一次，我睡飽了！我在心裡大聲歡呼，而雀躍的跳起舞來，表姊在一旁看傻了眼呢。

或許，我找到真兇了。那是都市惹的禍。在都市的夜晚，總是聽到不時消防車急駛的聲音，機車的引擎聲快速飆過，這種噪音，令人感覺到除了焦慮，還是焦慮。每天的生活圈匆忙、乏味，沒有自然的微風吹拂只有汽機車熱氣，如同囚

禁在一個無形的牢籠，喘不過氣。我想我的腦是因為環境而變得焦慮，才會搞得天翻地覆吧！

失眠成為我那一個月最痛苦的回憶，不想回想也不想再經歷一次了。都市的生活已不是我們可以改變的，山轉路轉，我總是在睡前回想那鄉村的聲音，因為，心遠自偏。

【老師講評】：

全篇首尾一氣呵成，連貫完整。用字妥貼，尤其每段末尾的成語，緊扣當下氛圍全篇「韻味」十足，選材貼切生活。

※範例三：

【步驟一】詩作篇旨探究：範例三 新詩：〈宴〉

宴	孫維民
最後只有垃圾留下	
當音樂與燈光相繼離開	
衣帽間內一片荒涼	
杯盤還殘餘著字距和笑臉的渣滓	
地板上的骨頭髮白，花瓣變黑	
桌椅斜躺在自己的虛空裡	
因為血的腥臊而無法入睡	
最後，文明如屎留下	

【教學目標】：一、篇旨：題外立意（輻射式、觸發式、多元式）

二、筆法：虛實轉化（具體→抽象 抽象→具體）

【解說】

一般寫「宴」多著墨於「歡欣鼓舞」或「熱鬧場景」，但再多的鋪敘，都只是給人過多的堆砌而已，不會有深刻的感悟、省思。而透過本詩「宴」，可以看出「文明」與「垃圾」間的呼應對比，其中批判性自然不言而喻。此種由題目背面所引發的「聯想」及多元性的思考「觸發」，可開拓作文內容、題材的豐富性及多樣性。亦正符合作文「立意」「取材」之「藉物立意」、「藉景立意」、「題外立意」，「對比性」「輻射性」「觸發性」之取材方向。

「宴」一詩中，除了篇旨訓練外，還有一個重要學習目標，即是「對比式」的寫作方向與方法。亦正是作文取材「多元化」「輻射式」的「聯想」「觸發」的重要學習。例如：〈摸黑上八剎〉（見附件三）

【步驟二】專欄作品中內容取材之示範及解說：範例（三）鍾怡雯〈摸黑上八剎〉

範例（三）鍾怡雯〈摸黑上八剎〉 見 附件三

作者來台唸書，住家搬離油棕園後，第一次返家，住在新房子新床上，闔眼沒多久便醒來，依然是舊家的布置。退休的父親，仍維持早起的習慣，不禁使作者回想起，早年父親在橡膠園割膠，一大早摸黑起床的辛苦日子，而母親進入更年期，一樣睡不晚，一大早便起身了。父母親說要拿手電筒去爬山，作者不依。還是下床起來，「我要上巴剎」即馬來西亞之傳統市集。與三十年前的樣子不變，其中有人與人的摩擦、血腥髒污、叫賣聲與討價還價、甚至丟來丟去的粗話，還勾起作者為祖母買撈麵的往事。最後作者在母親與攤販還價的時刻，忽然明白，為何在半睡半醒之間，直覺做了投奔巴剎的決定，為的是層疊的時間光影，人的氣息。

【解說】：光潔明亮的超級市場，是這個社會目前大多數人主要的活動地點；篇旨確立在傳統市集中的人情味上。〈摸黑上巴剎〉一文在文章取材、結構、佈局，集中在傳統市集中人的活動上。在寫作筆法上，由外在實體發展到內在精神，即由「實寫」發展到「虛寫」的「轉化」。而此正是文章意趣高遠的鋪寫的重要方法。

實筆→虛筆，虛筆→實筆，虛實之間的「轉化」。此為文章寫作之重要手法之一。因此，「範文」的選取，則為教師選擇的重要任務。

【步驟三】作文轉化筆法之練習

具體→抽象；抽象→具體；實寫→虛寫；虛寫→實寫；虛實之間的「轉化」

※確立篇旨及分段綱要：

詩作賞析	命題作文	篇旨探究	確立篇旨	分段綱要
宴	信仰	一雙悲憫的雙眼	姑丈驟逝	一信仰和我家的關係 二姑丈驟逝 三一雙悲憫的雙眼 四肯定信仰
	街景	傳統市集人情的溫暖	傳統市集的人情溫暖	一鋪敘 二菜市場 三詳述 四感想

教學成果 之一 信仰

大同高中 312 原芝甯

從小，和家人去過大大小小的廟宇，大人們是渴望找人傾訴塵世的苦水和無奈，我卻熱衷於廟中騷動卻平和得靜心的空氣，香煙裊繞中，將人們的七情六慾化做輕煙，上達天聽。家中是虔誠的佛教徒，逢年過節總要大肆祭祝，那是一種儀式卻更近乎教育，教導對天地萬物、鬼神及人的尊重。一直都懂得信仰安定人心的力量，像一雙溫柔的眼，支持著蒼生的悲苦，卻不曾深刻在我心中。直到姑丈驟然離開，祂以眨眼不及的速度將姑丈召回天界，卻硬生生地把一塊人

間的完璧給折成兩截，像被銀河給分隔了兩地，但我找不到喜鵲來築那條一年一度才能相會的長橋。而奶奶更不捨得女兒遭逢的丕變，用心疼和不捨蘊育的珍珠，火辣辣地流進我的心，瞬間就崩潰了我的理智，竟天真地想以小小的臂膀去撼動那深不可測的雙眼，再進廟中，那雙眼早已不含悲憫，一種無言的冷漠取而代之，我不願意再對頭上那片神聖的藍存有一絲依賴。

隨著時間的沖淡，家人紛紛從泥沼中出走，明明是致命的流沙卻成了柔軟的大床，那救命的繩索我片尋不著，只知道烏雲散去，這是一個重獲新生的家。一次家庭聚餐，奶奶無意提到仙姑的話，她說是玉皇大帝把姑丈喚回去了，他的功德圓滿，不必在人間受苦，他正默默地守護著大家。面對這番荒謬的言論，我只能默然，但奶奶眼中溢出的欣慰，多麼閃耀，使她又成了一位如花似玉的十八姑娘。席間，我不多話，腦袋中竟是那雙悲憫的眼在跟我耀武揚威，彷彿是祂的仙丹靈藥又再次治癒了難以彌補的瘡疤，冥冥之中，就是有一股溫柔的河流，輕輕地撫慰了那些苦，將它轉為喜樂，散佈人間，再次，我又臣服在祂的腳下。

其實，人們缺少的是傾訴的管道和相信的力量，口中呢喃的苦，最終也會隨著風而消逝，得到通往喜樂的那把鑰匙，但那雙悲憫的眼卻反覆循環在苦和樂之間永不間斷，我相信這也是其偉大之處，像塊巨大的海綿就要吸盡人間的苦，卻無能為力，我相信那雙眼的力量，是世界上最偉大的神蹟。

【老師講評】：

全文藉一個家族變故之事件，來鋪陳整個文章，文中有自己的情感、不捨、及無奈，同時也透露出自己對信仰的看法。全篇結構：敘、敘、敘、論。選材就自己切身的經驗—姑丈驟世，家人的傷痛，自然不在話下。文中特別選定人物角色即奶奶的反應，藉奶奶之口，前後對照，證明信仰在奶奶身上的力量。整篇結構發展緊湊，文句修辭、練句，一氣呵成。全篇虛實發展結構：姑丈驟逝（實寫）→ 奶奶釋懷（虛寫）→ 信仰神蹟（虛寫）

教學成果 之二 街景 大同高中 301 謝惠晴

台灣，多的是大大小小的街巷。騎著捷安特在迷宮內鑽進鑽出，每彎一個路口，又是一個美麗新世界的展開，驚奇之感撩撥興奮的心絃。啊！古人說：「柳暗花明又一春」，大概便是這麼回事。仔細環繞一條街的風景，就像打量路上走來婀娜多姿的女郎，有時猛一瞧便驚為天人，再端詳才發現不過是庸脂俗粉；有時地一眼覺得還好，多看幾圈才瞭解箇中滋味。

街巷萬千條，有如後宮三千，令人眼花撩亂。但不論多麼花心的帝王，總有一位回眸一笑百媚生得寵妃。奶奶家附近的小市場——公園旁的大街，便是我一雙眼經過無數街道洗禮之後，仍愛得死心塌地的街，假日和奶奶手勾手，穿過一個公園，就進入了這小菜市場。奶奶家住在台北市區，社區規劃井井有條，平常除了車聲，地方相當安靜。這小菜市場，簡直是淨土中的一塊塵囂地。

人聲沸騰，是每個人對這裡最直接的印象。在輕移腳步，攤販們數十年如一

日地熱情叫賣，轉進來第二攤有新鮮到尚活跳跳的魚，只差沒有飛躍到燒燙的柏油路上泅泳；那攤正拼命的向我和奶奶揮手的，是豬肉結實有勁不輸大飯店的老王。賣零食雜貨攤的旁邊，有一台擁有神奇魔力的貨車——剛走進來的小孩，一見到它馬上火力全開，兼之雙手揮舞又叫又跳地朝貨車狂奔。上面搭載的是十數台搖搖機器，分別是鴨子、兔子等各式形狀的小動物，乘坐一次十元，小孩子一齊坐在上面搖啊搖啊，神氣的像在開法拉利。

神奇的是，這裡沒有菜市場常見的滿地菜葉、肉屑、腥臊血水。因為攤販的用心，這條大街乾淨到好似打過臘。熱情有勁的攤販、活潑好動的小孩、殺價不留情面的主婦、穿梭其中的路人……互動往來，交織成一片絕美的街景。我走在這裡，震懾於這條街強大得生命力，儘管充斥著柴米油鹽，卻是極其普通，又極其珍貴而不可或缺的生命泉源。這裡，是我最愛的街。

【老師講評】：

文中所要描寫之主題為「人聲鼎沸之傳統市場」。而全文之鋪寫安排，條理井然，文辭表達妥貼流暢生動，其中有誇張的譬喻，佳句、典故之引用，豐富生動的刻畫描寫，有引人入勝的氛圍；又以鮮活的筆調鋪墊「小市集」鮮活的生命力盡在其中，耐人咀嚼。切中文章寫作之要領。

※範例四：

【步驟一】 詩作篇旨探究：範例四 新詩：〈汽車後視鏡裡所見〉

汽車後視鏡裡所見	洛夫
透過一個鎖匙孔	
我看到一個城市在後退	
一群猶太人在後退	
我看到一條河在後退	
岸在前進	
水在後退	
泡沫在前進	
船在後退	
釘子在前進	
魚在後退	
鱗在前進	
我看到滿街的醉鬼在後退	
酒瓶在前進	
娘兒們在後退	
奶子在前進	
和尚在後退	
戒疤在前進	

糧倉在後退
耗子們在前進
大爺的骨骼在後退
一身肥肉在前進
我還看見
一排長長的嬰兒車在後退
墓碑在前進

鏡子裡
我看見一團黃塵在滾動
灰塵裡，一串串
發亮而帶血腥味的銅錢
在滾動
好多好多的
銅錢
只有它娘的銅錢

在滾動

【教學目標】：

- 一、篇旨：題外立意（輻射式、觸發式、多元式）
- 二、筆法：虛實轉化（具體→抽象 抽象→具體）
- 三、取材：以小見大（從生活細微處著手、感受）

【解說】：

對社會的觀察、瞭解，甚至是透視，經過詩人筆下之詩作，讓我們知道原來觀察的角度，可以是這麼不一樣，甚至是有趣。「透過一個鎖匙孔」看見了城市、河流、泡沫、船、醉鬼、和尚、糧食、大爺、嬰兒車，林林種種的社會樣貌，多元而豐富地呈現在作品中。同時也提供我們一個豐富的視窗，及開闊的視野。而以上諸多的社會風貌，只不過是作者鋪陳的一個過程，而真正作者所要表達的是整個社會追逐「金錢」，過程中充滿殺戮血腥的批判。因此，透過「詩的閱讀與賞析」，讓我們可以更清晰看出，「立意篇旨」是穿過題目，由題目背面側面作切入，多元廣角地鋪陳、書寫，並提出一個具體的「詩旨」。此外，閱讀詩從中學學習「輻射式」、以及「觸發式」的材料蒐集，雙管齊下進行「篇旨」、「取材」步驟以完成文章鋪墊的工作。

後視鏡→具象實寫：城市、猶太人、河流、船、魚、娘們、和尚、糧倉、大爺骨骼（在後退）

後視鏡→具象實寫：岸、泡沫、釘子、魚鱗、酒瓶、奶子、戒疤、耗子、肥肉、墓碑（在前進）

後視鏡→抽象虛寫：一團黃塵在滾動 灰塵裡一串串發亮而帶血腥味的銅錢

後視鏡→具象實寫→抽象虛寫（轉化）

【步驟二】專欄作品中內容取材之示範及解說：〈在那遙遠的地方〉（見附件四）

從「汽車的後視鏡裡所見」一詩的閱讀與賞析，除了「篇旨」把握的訓練目標外，亦從其中窺得作文取材方法。專欄作品〈在那遙遠的地方〉，文中作者記述離島生活，母親因為水土不服，荒島生活的回憶，只有搖頭和悽慘的份。對作者卻像按到開關一樣，嘩啦啦的傾倒出天涯海角，鹹濕的海風，相思豆、卡車、以及轟炸作響的碎石聲。在這諸多的回憶材料中，作者寫父親公司宿舍四五間零落散立在山頭，被濃密的樹林包圍著。穿過層層樹林，在視線上的盡頭是裹在樹梢的海角，向碧藍色的上弦月橫在晴空下散散發光。這景象成為作者對天涯海角的理解。從以上文字鋪寫，中看出作者想像力及聯想的豐富，因此得知閱讀有助增強創造力、及寫作視野及觀察角度。以上是從視覺感受鋪寫內在感受。至於鹹濕的海風的描寫，作者以誇張的筆調，形容連噴嚏都有鹽，皮膚帶腥，怎麼洗都有魚味。以上係由氣味嗅覺角度記憶。而最讓作者難以忘懷的是種滿相思樹的迷你小學。作者蒐集一罐罐散著晶瑩紅光向寶石的相思豆，卻被母親責備不唸書。作者每天撿，母親每天扔。但是，作者仍偷藏起一罐豔紅的相思，那裡面有陽光，以及雀鳥的歡唱，在那遙遠的地方。作者以「紅色相思豆」作為懷念離島生活的記憶主體。文中沒有俗套的想念，確有著具體深刻的難忘之情。正是我們常說的作文取材筆法，「以小見大」、「從生活細微處取材」、「由實筆寫到虛筆」、「由虛筆寫到實筆」、「虛實轉化」盡在其間。從〈在那遙遠的地方〉一文中，我們可以從中學習到：

- 一、以小見大的取材方法
- 二、輻射式的取材方法（從生活細微處取材）
- 三、由「實筆」寫到「虛筆」的「轉化」寫作技巧

【步驟三】：學生習作：確立篇旨與分段

範例詩作	命題作文	篇旨探析	確立篇旨	分段綱要
汽車後視鏡裡所見	收集	收集標本	收集小昆蟲標本的經歷	一 破題：闡發收集之意義 二 收集的緣起 三 標本給人的震懾 四 呼應首段、感悟

【步驟四】：學生習作：成篇

收集癖雖不是人人都有，收集卻是最原始的慾望之一。大量的、飽足的，貼緊你心頭，撫平你毛孔的事物，聚在一起，不論是你的絨布盒子或腦中，都可以暫停你的心跳，灌注你一整頭的心醉神迷。收集也是一種秘密儀式，向某個逝去的年歲或曾經的美好記上一壇寶貝。香煙繚繞之中，彷彿又喚回了什麼。

我的收集癖，起因於一次登山之旅。我們哼著各首不成歌的小調，沿著步道攀行。突然間弟弟驚呼一聲，蹲下察看什麼。我的好奇心像一頭猛獸猛然出籠，遂湊近那不知名的東西。是鍬形蟲。閃閃發亮的黑甲像磨光的寶石，兩隻小螯伸出頗有武士派頭，樣子悠閒，顯然是在森林散步，想嚐嚐多汁的果實時，一不小心竟被笑得很燦爛的太陽引到步道上。

我們瘋狂的被它吸引，於是攜回家，用一個不專業的小水族箱，一堆紅蘿蔔餵養它。養著養著竟過了一年，一個太熱的下午，它爬到天國。我們決定曬乾它製成標本，然後，是的，我注視著剛製好的標本，被雷劈到一樣震懾於標本那曾經存在一朵鮮豔靈魂，氣息尚存，介於生和死之間那股只有我才懂得感覺。

之後，蝴蝶、獨角仙、甲蟲……都成為我標本收藏的一份子，每每去逛展覽，也常克制不住躍動的心而榨乾荷包。早晨或午夜，我常檢視它們。驚奇於那仿若復生的姿態，死到了盡頭，竟又能將生的模樣保存在世間，而我的收集，也就這麼形成了。

【老師講評】：

這是一篇結構完整、鋪墊詳密、修辭生動、譬喻鮮活的佳作。全篇架構在論、敘、敘、結。破題尤其生動，直接道出收集之於心的感受。意象鮮明生動有趣，全然一個新的文字鋪敘。二、三兩段鋪敘發現、餵養鍬形蟲的過程，特別是製成標本後，給人的震懾，「曾經存在一朵鮮豔靈魂，氣息尚存，介於生和死之間」描寫意象精準又生動，是難得一見的好文辭，讓人印象深刻。文章最耐人咀嚼的地方，在於抽象觀念的陳述，收集之於心的感動、滿足，意象鮮明生動，首尾一氣呵成，更是難得。將標本製作栩栩如生的特質完全表達。

伍、教學省思

教學省思

由「新詩」篇旨教學之教學目標，主要訓練學生在寫作文章上，「篇旨擬定」，能夠把握文章靈魂，亦如「萬山磅礴，必有主峰，龍滾九章，但契一領」的效果。而閱讀書報雜誌，特別選定時報副刊之【三少四狀集】鍾怡雯之散文作品，作為範文賞析，以增進學生在文章選材、文章佈局、組織結構、以及修辭練句、甚至發揮想像力、開創新格局之能力。

透過學生的回饋單（見附件五），知道百分之九十以上的學生，瞭解作文題

材的搜尋，可以穿透題目，從題目的側面、背面、反面、甚至多角度的材料搜尋，有助題目的發揮。而報紙專欄【三少四壯集】鍾怡雯的範文閱讀與賞析，不但拓展學生寫作的視野，更將學生由專欄閱讀的習慣，提升至寫作發揮的層級；不再視作文創作為畏途，相反的將學生主動引導至文學作品的閱讀、欣賞、甚至與同學相互的討論，交換寫作心得，「寫作」變成同儕間的一個重要話題，整個班級寫作與閱讀風氣的培養，在不知不覺中又向上提升了一大步。這是作文教學外的一個重要回饋，也是一個意外的收穫。

以下是學生回饋一由「詩」到「文」的篇旨教學之心得回饋：

高三上開始正式練習作文時，真的完全摸不著頭緒。老師發下講義後《在陣雨之間》，才明白作文不能繞著題目轉，題目只提供了一個背景，而我們要從自己人生經驗裡尋找最適合這個背景的題材，並對這件事做完整的描述。「確立篇旨」決定這篇文章的骨幹，也決定百分之五十的勝敗。有時候我的篇旨一開始就離題，作文也整個走偏，因此我也明白花個二至三分鐘醞釀主題是必要的。

（301 麥卉婷）

詩，因為簡短，所以主題明確，篇旨就像它一樣，是作品的核心。確立篇旨我認為目的就是要讓文章緊扣題目，就像繞著中央柱子轉的旋轉木馬一樣，可以避免「離題」這種大錯誤。（301 王廣錚）

「詩」到「文」的篇旨教學，啟發了我很多，也讓我不再拘泥於題目表面的字義，而懂得探究題目深層的意義，觸類旁通，發揮自己的想像力。

（312 陳柏瑞）

作文所寫的，很多時候不是題目本身，而是題目背後所隱含的內容。例如〈在陣雨之間〉並不是要我們寫雨，而是寫透過那雨背後所聯想出的人、事、物、情，可以是親情、友情、甚至是愛情，要做「虛」「實」之間的轉化。例如以傘為媒介寫出父母在雨中接送你的親情。（312 黃思敏）

至於報紙專欄【三少四壯集】鍾怡雯的文章對學生的影響，觸發學生在日常生活中細微事物的觀察、關照、進而寫作題材的廣泛搜尋、蒐集，以下是學生回饋單的心聲。

關於剪報中時副刊之【三少四壯集】鍾怡雯作品對於你的影響：

鍾怡雯的作品多從日常生活入題，廚房、學校、市集熟悉的地方，或是自己的心境、寵物等周遭事物。文中多用「轉化」將無生命體活了起來，倍覺樂趣。「譬喻」也是她常用的筆法。（312 李郁婷）

極為大量而易見的基本修辭，鮮明的譬喻，誇張的誇飾，生動的轉化為學習者有力的模範，成語的應用也一再提醒學習者正確的文章之道。（312 管卓康）

作品給我一些啟示，作者文筆修辭大膽且深入人心使我瞭解修辭不一定要「完美」而是要真正的感受抒發，有時越是平凡又是日常的 句子越是能深入人心，要先能感動自己，才能感動別人。（312 楊曉姪）

題材生活化，但完整地表現作者對事物的體會，「以小見大」「小題大作」確有趣味的轉化，很有幫助。（312 鄭雅如）

作者的文章對於看似平凡無奇得東西，卻能藉著修辭，把它們變成寶物一般，讓我瞭解道鑰匙文章更有味道就必須多用修辭，才不會使文章貧乏無味。

（312 黃權麒）

文章有一股濃濃得赤道為。豔麗的文字，感官的描繪也非常細膩，我享受亦最大的部分是在修辭方面，轉化、誇飾，以及天馬行空的想像，都是我最欠缺的功夫。陸續買了作者的作品，《河宴》、《垂釣睡眠》、《聽說》、《漂浮書房》、《我和我豢養的宇宙》深深為作者「以小見大」的功力折服。（301 麥卉婷）

在老師發下這些簡報前，其實我偶爾會自己閱讀書報雜誌中得文章。但是自從老師的大力推行下，我更懂得去細細品味更多文章，也因此培養了閱讀的興趣。

（312 陳思璋）

從學生習作的具體作品，及回饋單上的意見反應，知道具體有效的學習是教學的必要條件及步驟。因此，大大增強作文教學的動力，同時也是推動學生濃厚的學習興趣。又從學生作品中，知道學生收集的興趣所在，如收集昆蟲標本；又知曉學生家庭信仰情形，又知道學生孩童時期的心裡渴望，甚至嫉妒心理的原因始末。如此種種都是作文教學之外的另一項重要收穫，也更進一步瞭解學生心裡發展，是一項豐富又意外的教學之旅。從學生回饋單瞭解，教學方法的重要及實施步驟，都是往後教學重要的參考與指引。

【附件】

附件一 林青霞〈父親〉

對父親的第一個記憶，是在三、四歲那年。

每當接近黃昏的時候，我總會蹲在眷村的巷口等待爸爸回家。

父親個子高大英挺，穿上一身軍服，更是英俊瀟灑，見到父親的身影出現，我總會撲上前去握著他的大拇指，那種溫暖和安全感，就好像已經掌握了整個世界。

父親是個山東大漢，為人直爽，待人真誠，他生性幽默，一生儉樸，並且知足常樂。

在我生命中最忙碌的二十個年頭裡，母親為了保護我，跟著我東奔西跑、寸步不離，哥哥、妹妹又遠在美國，父親經常獨自一人留在台北家中，本以為這段時間是我們父女情感的真空期，現在回想起來，才明白當年他正默默的支持著整個家，他是穩定整個家的力量，他令我們在生命中勇往直前，沒有後顧之憂。

四年前父親身體因為肝硬化而起來變化，必須每兩、三個月接受一次栓塞治療，父親雖然不願意去醫院，但由於對我的信任，總和我攜手共度一個個生命的關口，每當做完一次治療，他總會忍著痛微笑著對我說：「又過了一關。」我也總豎起大拇指說：「又過了一關。」我也總豎起大拇指說：「爸！你真勇敢！」在這四年當中我們也不知共同度過多少關口。

感謝上帝給我機會和足夠的體力，使我能經常陪伴在他老人家身邊，真切的感受父親的愛、感受他雋永的智慧、以及面對生死那從容的態度。

在父親最後的歲月裡，哥哥、妹妹、我、女婿、孫女們，還有父親的老朋友輪流的探望他，尤其是孫女們，逗得老爺非常的開心，父親還特別的告訴我，見到孫女們，他內心是如何的舒泰，美滿和幸福，也感恩於自己擁有的親情友情和生命的圓滿。

最後一次陪父親到國父紀念館散步，父親緊緊的握住我的手，臉上所呈現出來的神情既溫暖又有安全感，就彷彿是我小時候握著父親大拇指那種感覺一樣。

父親平安的走了，雖然他離開了我們的世界，但他那無形的大手將會握住我們兒女的手，引導我們度過生命的每一刻，父親的生命並沒有結束，而是剛剛開始，我們將謹記父親留給我們的教誨，踏踏實實的走穩每一步。

父親在最適當的時刻離去，這似是上蒼安排最巧妙的歸途。

我們將永遠懷念他。

附件二 鍾怡雯〈從夢裡爬出來〉

我的睡眠品性很不好，是那種半夜會說夢話，大喊大叫，擾人清夢的討厭鬼。有時夢境太真實了還要立刻說夢，彷彿夢境仍回現實了就沒事。聽夢的倒楣鬼多半也是含糊其辭，半睡半醒可憐地敷衍。如果運氣夠好，還能再入睡，說不定續攤的夢就有了意外的轉折和驚喜。後來漸漸得出結論，從前沒被解決的恐懼，會反覆在夢境干擾我。十年，二十年，耐著性子死纏爛打，譬如那條躲在小學廁所的巨蟒，就常常從夢裡爬出來。

二年級第二學期，我從讀了一學期的天主教學校轉入大象國小。學校有點遠，必須走四十分鐘的上山下坡路，穿越層層油棕林和濃密的茅草，才見到木板搭蓋的簡陋小學。油棕林和茅草從裡都多蛇，黃泥路上隨時可能踩到新蛻的蛇皮。最常遇見斑斕格子褐紋的蟒蛇，從方格的面積就能判斷蛇的大小。新鮮的蛇皮彷彿還殘留蛇的氣息，那帶著威脅的美麗令人充滿戒備，說不定牠就裹著一身

新衣隱身草叢裡，也可能吊在油棕樹上，俯看一群不知天高地厚的小鬼。

有時是死蛇。遠遠的一陣惡臭鋪天蓋地。我們憋氣捏著鼻子經過時，常常要爭論蛇的品種和死法。蛇鼠一窩是油棕園的生態，因為山老鼠吃油棕果，於是放蛇吃鼠，最初野放的是令人見之喪膽的眼鏡蛇，蟒蛇大概是從附近的次生雨林竄進來的。同班的印度同學丹各峇路從小跟著父親在油棕裡哥油棕，是個大膽子的破壞王，見到蛇皮一定要踢，再狠狠的踩個稀巴爛。他的白衣從來沒白過，白協也一直都是黃的，一點都不在乎再黃再髒一點。死蛇他就用力吐口水，呸！檢視自己口技如何，有沒有命中目標。其他的「死物」，死青蛙、四腳蛇（大蜥蜴）、死山雞，丹各峇路可是一點都不感興趣。

死的之外，還有活的，就在小學唯一的女生廁所裡。小學只有一排校舍，廁所獨立在斜坡上，幾塊木板蓋上鐵皮草草了事，跟新村老家一樣的茅廁，可是倒水肥的沒有每天來，那味道，那胯下景觀，哎！一言難盡。因此理所當然蓋在下風處，離校舍遠遠的。褐黃色大蟒就窩藏在廁所的水泥石階裡，我們等於是在牝樓上上廁所。我始終沒弄清楚，究竟水泥石階的蛇洞怎麼出現的？總而言之，排隊等廁所的某日，那塊斑斕的蛇皮像女媧補天的五彩石，填在灰石階的破洞上，又像上好的絲綢，在陽光下閃爍著華美的光澤。巨蟒就在你身邊。

剛來台灣讀書時，聽到室友說匪諜就在你身邊，我腦海跳接的是那條陪我們上課上廁所的巨蟒。當時那第一眼著實令人毛骨悚然。廁所欸，每日必到之處。除非不喝水，除非野地解決。只好報告老師和校長。沒用。他們說很早以前蛇就在，從沒出來嚇過學生，借地方住住而已，有靈性。何況，外號吳大頭的男老師說，那個位置要怎麼捉，難道打掉廁所嗎？

從此開啟了被蛇追趕的夢魘。我狂跑，蛇在身後窮追。邊跑邊氣憤的想，吳大頭根本騙人，這不就出來了嗎？二十年後再夢，也還殘存著被騙的模糊感覺。夢裡被恐懼激發出好腳力好體力，如有神力毫不費力狂奔幾個山坡。山路就是那條熟悉得不得了的上下學黃泥小徑，真實的場景於是讓狂奔和恐懼更真實，越來越強的恐懼最終把我推向夢的邊緣。一個踉蹌，我跌倒了，順勢跌出夢境。疲軟，體力和精神的雙重消耗。小腿痠痛，確實如同經歷激烈運動。蛇的巨大陰影，遠遠超過我的想像。

在夢裡把蛇解決掉，是消除蛇夢的唯一方式。可是，到了夢裡，我該如何提醒自己？這就是夢和人生的難處啊。然而我知道，這種顛倒夢想的折磨，終有一天會結束。那天到來時，應是人生這場大夢做完之日。那麼，我的墓誌銘，非「戲夢人生」不刻。

附件三 鍾怡雯〈摸黑上八剎〉

四點多起床時，只有巨大的蟲鳴鋪天蓋地。長夜未盡，我的一天已經開始。老人家才這樣。母親這麼說我。除了狗，房子裡只有父母親跟我會比太陽早起，有時我甚至比他們更像老人。譬如此刻，搬離油棕園之後，第一次返馬。新房子的新床上，闔眼沒多久便醒來，把房子的結構和環境在腦海溫習一遍，可是蹦出來的依然是舊家的佈置。跟油棕園一樣的獨棟房子，明淨而光亮，沒有灰塵，蜘蛛網，沒有讓人尖叫的蟑螂，倒向玻璃屋或無菌室。太透明太新了，缺乏層疊的時間光影，人的氣息。我躺著不動，就讓天光來喚它吧。

然後是母親。輕重不一的腳步聲穿過客廳，拐入廚房。更年期之後，母親跟父親一樣睡不晚，父親休假時，兩人乾脆結伴摸黑爬山。看不到怎麼走？我很懷疑，早上五點哩，天暗暗。拿手電筒啊，母親瞟我一眼，六點去都有人下山了。聽母親的語氣，好像天亮去爬山很丟臉。這些退休，或準備退休的中老年人在比賽早起嗎？拎著手電筒在山路上喘氣流汗迎接曙光，又在晚上八九點，天黑沒多久就上床，不必進膠林，還把日子過得跟割膠一樣。

母親探頭進房，低聲問，喂，爬山，去不？不去，帶手電筒去好怪。那畫面光想像就有說不出的荒誕。黯黑的天地間，一圈圈移動的亮光，一條條蠕動的幢幢鬼影。同個時段，膠園裡也有相同的場景，不過那是苦命人額頭綁著煤油燈在拜樹頭（割膠）。我的父母親，好不容易挨過苦日子，卻成了老想找事殺時間的無所事事之人。

說是不去，還是下了床。我要去八剎。燈火通明的傳統市場，在黑夜裡發光。望著這坐像外星人艦艇的半透明現代化建築，我有些遲疑，八剎欸，長這樣？馬來政府哪裡來的現代化點子，把好端端的鐵皮篷改成四方盒，把人、肉和菜全塞到摩登房子裡。從誇張的顏色和炫奇的設計看來，它像一個打包好準備送人的禮盒。我的天，八剎？這跟摸黑爬山一樣不可思議。

踏進去簡直恍如隔世，裡外的世界多麼兩回事啊。馬路上沒車沒人，只有路燈靜靜等待黎明，八剎卻熱絡得跟過年一樣，還是三十年前的樣子。熟悉的血腥髒污，人跟人的摩擦，叫賣兼還價，丟來丟去的粗話。生食和熟食，香味青澀味腥羶之氣包裹在清晨的冷空氣裡，那就是久違的八剎味。穿涼鞋的腳總會被地上的污水染指，再小心都沒用。那些陳年污水必然養著成精的細菌，放在顯微鏡下，說不定還會跟眼睛扮鬼臉。

從前老家街場的八剎就是這樣，沒有現代化都市「我很高興為你服務」的觀念，麥賣直接得無禮，買東西得「挨刷」。祖母有時喚我去買乾撈麵外加兩顆魚蛋，等麵的空檔，不時聽到隔兩檔的顧客嫌豬肉佬的肉或不夠靚或不足秤。豬肉佬不陪笑臉，還老實不客氣教訓人。做人不好這樣，不鍾意我的貨去買別處，毋使嫌三嫌四。他的白背心濺滿肉屑和暗黑的豬血，臉橫得走樣。

三十年不變。眼前得八剎還是從前得八剎，母親寶刀為老，殺起價來可真生猛，魚肉菜斤斤計較，站在旁邊我真像個呆子。在這方面，我是低能兒。只有買，或不買。就差那麼幾角錢。值得耗時耗唇嗎？況且一大清早作算數，算了算了。就在母親跟攤販還價的時刻，那電光石火瞬間，我忽然明白，為何半睡半醒之間，

直覺做了投奔八剎的決定。

附件四 鍾怡雯〈在那遙遠的地方〉

有些非常普通的用詞對我而言卻意義非凡，譬如離島。碰到這個詞就像按到開關，嘩啦啦的傾倒出天涯海角，濕鹹的海風，相思豆，卡車，以及轟炸作響的碎石聲。母親則跟我剛好相反，疾病，疏離，恐懼，茫茫的未來，一臉不堪回首。

這倒是非常罕見，個性現實而開朗的母親留下的是抽象而負面的感覺記憶，而我卻把那一年離島經驗視為烏托邦。我們活在同一個時空，卻像分處兩個世界，檢選出不同的回憶碎片。母親總是搖頭，真是陰功（悽慘）喔！那時候啊……

那時候啊。我未滿七歲，父親在炸石場找到新工作，我們第一次的大遷移，是從偏僻的新村搬到簡直荒涼的漁村。舟車勞頓幾經折騰，又吐又並的抵達離島，新生活未開始我們便潰敗了一半。那帶著病痛的抵達，實在不是一個好兆頭。

短短一年的荒島生活母親整整瘦下十公斤，回到少女時代的身形。只有這件事，可以讓她從陰功的情緒中突圍。公司的宿舍是雙併獨立式平房，四五間孤零零散立山頭，被濃密的樹林包圍著。穿過層層樹林，在視線的盡頭是鑲在樹梢的海角，像碧藍色的上弦月，橫在晴空下閃斷發光。這望不斷的景像後來成為我對天涯海角的理解。我也拿這畫面想像「千帆過盡水悠悠」，七歲的我幾乎每天望著這一塊海角發呆，想念天涯那邊的祖母。遠處的工廠總在炸石頭，一聲接一聲紮實的撞擊，聽來卻是寂靜而空洞，真有點腸段白蘋洲的悽惻。

何況沒有玩伴。父親的同事多半單身，要不，便是新婚，只有父親攜家帶眷。誰趕把家屬帶來這荒島？沒有醫生和藥房，看病要坐船再換車到本島。小學和八剎在五公里外的漁村。漁村人口不過二百，那裡的空氣是鹹的，每戶人家都在曬鹹魚，魚腥味引來成群的蒼蠅飛舞，帶久了連奔噴嚏都有鹽，皮膚帶腥，怎麼洗都有魚味。

我只有十個同學，幾乎全住漁村。偏遠地區的迷你班，大家都很清楚彼此的底細。他們靠水吃水，不是捕魚賣魚，就是殺豬賣菜。大家走幾步路就到學校，還有個叫張寶珍的同學住學校後面，有時候敲鐘了她才飛奔進教室，只有我住「山芭」。同學恐嚇我，你住山芭，小心被老虎吃調喔！

老虎大概逮不到機會吃我，父親每天送我上下課，晴天騎他從老家運來的紅色野狼，雨天坐炸石場的大卡車，沒門的大卡車停在校門口時，總有人會大叫，鍾怡雯，你的 lorry（大卡車）來了。我不夠高，還得父親從駕駛座伸出手來半

拎半提上車，像某種等待運送的小動物，藍色背心裙因此常常沾到車身的黃泥和油污，換來母親的喋喋不休。

然後是驚險的回家路程。一上車父親就提醒我，等下不要睡覺，會跌出去的，記得喔？我記得，可是沒用，沒門的大卡車實在太涼快，風灌進來再加上搖啊搖啊一路顛頗，我不顧一竊得切的睡著了。父親只好一手開車一手當安全帶攬住我。不知那五公里的荒山之路他是否分神想什麼？母親在島上皮膚病胃病過敏輪流發作，小孩水土不服老是看醫生，坐船像吃飯一樣尋常。他是否心煩女兒什麼時候才長大？或者，是不是應該換份工作再開始新生活？

他的憂愁我完全不知道。我太喜歡那間種滿相思樹的迷你小學。陽光一大早從樹隙灑落，雀鳥在相思樹上沒完沒了的唱，相思子遍地散著晶瑩紅光像寶石。下課我總在相思樹下撿豆子，專挑潤紅發光，表情俏皮的收進玻璃罐。我每天撿，母親每天扔。她說要死了叫你讀書怎麼帶這個回來，你妹妹要是塞進鼻孔要開刀的，你還嫌看不夠醫生不怕坐船呀？

好時光只有一年，一年後，炸石場倒閉，幸好，我偷偷收藏了一罐豔紅的相思，那裡有陽光，以及雀鳥的歡唱，在那遙遠的地方。

附件五

一、由「詩」的篇旨教學之心得

詳因為簡短，所以主題明確，篇旨就像它一樣，是作品的核心。確立篇旨我認為目的就是要讓文章紧扣題目，就像統著中央柱子的旋轉木馬一樣，可以避免「離題」這種大錯誤。篇旨確立後，我知道自己的目標是什麼，知道自己該在哪方面多著墨、發揮，有了目標，要寫出的東西就大致確定，唯看自己是否能將調理包的食材收攏齊全，並將它的味道、精華鋪敘、發散出來。

二、我所知道的作文題材和最熟悉的方法

從自身的經驗下手，往往可以有較多的情感共鳴，也較易發揮，更可避免隔靴搔癢。有觸動的小事，描寫起來因為是「自己的」、「真實的」，所以優美的修辭和佳句也較易天外飛來一筆，為文章增色不少。

「逆折法」的理用我覺得就像篇旨一樣——再闡述、更深入的印證、發揮語言，不易離題且就像調味料一樣，讓文章更有味道、更有深度。相信大考的閱卷老師也樂於見到文章中有優美的佳言名句，認為這樣的學生較有內涵。

三、剪報中時副刊之「三少四壯」鍾怡華作品之於你的影響、幫助

從她的作品中我開始從閱讀中吸取不同的文風，為何她會用這些修辭、她在懷會有如此深刻的寫觸……等等。讓我開始靜下心，用「心」去看文章，而不只是用眼睛去看。甚至，當我在捷運或公車上時，也會去欣賞、體悟那些文學獎得主的佳作，看到別人用前所未見的筆法、角度去描寫那些平凡無奇的人事物，常常讓我有很大的震撼。從中時副刊的剪報為起點，我開始和文學有了更密切的接觸，並開始慢慢地體會文學的藝術美。

四、目前寫作的困擾或需協助之處

有時常常為了使用佳言名句而忽略了文章的核心精神，文章流於空泛，感覺沒有注入應有的情感。自己絕不能顧此失彼，要找到兩者之平衡點，在適宜的時機用佳言名句，相信更能令讀者耳目一新。最近，我將一~六冊的國文課本內的佳句抄了下來，希望將自己的調理包加料，以在未來任何需要的時機將之應用。我相信課本的佳言名句更有學以致用的意味，效果必然會更好。

回饋單

30117 李郁亨

一. 由「詩」到文的「篇旨」教學，前後比較心得

高三開始正式練習作文時，真的完全摸不著頭腦。老師發下講義後，才明白作文不能隨著題目轉，題目只是提供了一個背景，而我們要從自己的人生經驗裡尋找最適合這個背景題材，並對這件事做一完整的描述。「確立篇旨」決定這篇作文的骨幹，也決定50%的勝敗。有時候我的篇旨一開始就離題，作文也會整個走偏，因此我也明白花個2~3分鐘釐清主題是必要的。

二. 你所知道的作文題材、題材之技巧方法有那些

作文的題材要從自己的人生去發掘，否則只是隔岸觀火。平時的練習就像是做調理包，等到正式上場時就能有效率的端出教授想嘗的口味。多看書也能從中獲取材料，而且名家之筆就像玉子銀飯店的自助餐，總是令人眼睛一亮。

三. 你最熟悉的作文方法為何？

我平時都是平鋪直述，但是老師所說的「逆作法」我覺得在零片枯乾時是很有幫助的！一開始就用名言佳句會有一股非凡的氣質，名言佳句經由時間的洗滌而能歷久不衰，所以運用得當文章會滿力量。我想在敘述中添加一些佳句是最佳方案吧！

四. 剪報中時副刊「三少四壯」鍾怡雯

鍾怡雯的文章有一股濃濃的赤道風味。整麗的文字，感性的描繪也非常細膩，我想受益最大的部份是在修辭方面，轉化、諷刺，以及天馬行空的想像，都是我欠缺的功夫。陸續買了《會》、《垂直睡眠》、《聽說》、《飄浮書房》、《我和我家差的聲音》，深得為壯「以小見大」的功力折服。我想我最大的問題是在修辭，時間一急迫很容易忘了修辭字句。所以平時就一定要不斷的練習，背名言佳句，將作家的功力化為我的血肉。

回饋單

31002 李郁亨

一. 由「詩」之「篇旨」教學之心得。

A: 審題和破題是寫文章時一件很重要的事，就像房子的樑樑一樣。從不同角度去解讀一個題目跟我的文章內容更加豐富，意義更高遠，而沒有被侷限住，可自由發揮。確立篇旨更使我的文章有了方向不致偏題，達到首尾一氣呵成的效果。

二. 你所知道的作文題材方法及題材。

A: 從日常生活、過往回憶、當下心情及所見擴展出去。從有形的物品來記載打發無形的情感，或是借景抒情、借物喻人。從報章雜誌、他人文章引起共鳴或心得有感而發。

三. 你所熟悉的作文方法。

A: 先選定材料和確立篇旨，回想有肉體的過往使自己有感覺。寫作過程中多用轉化、擬人和佳言佳句，使文章更生動。

四. 剪報中時副刊之「三少四壯」鍾怡雯作品之於你的影響幫助。

A: 鍾怡雯時作品多從日常生活入題，廚房、學校、市集等熟悉的地方，或是自己的心境，雜物等周遭物事，且文中多用轉化，將無生命體活了起來，倍覺樂趣生機。譬喻也是她常用的筆法。我常常看奇幻小說，或許修辭不夠生動多樣（因為是外國翻譯文學），卻可以激發我的想像力，豐富靈感，開拓思緒。

五. 你的作文困難或須協助之處。

A: 最主要還是自己的意識不夠寬廣，在決定主旨時有時就不夠有創意、過於平淡。老師所建議的和名作家所用題材多比較即比較針對我的問題，我會多去嘗試並牢記了用之材，亦多把握。

一. 由「詩」之「篇旨」確立篇旨則可以「在陣雨之月」可有一大石向一嵌在題目之
二. 你所知道的題材自身現有百題目，或以曾
三. 你最熟悉表現實虛之間的事譬喻、諷刺等引用都可
四. 剪報中時影響幫助。她的作品使我的鮮活有趣豐富又特殊
五. 你目前作文困難50分鐘的作法已有些了不夠而寫不出試品"後，那我，使自己

