

用新詩回顧廿世紀前後

清 同治 7 年	「詩界革命」黃遵憲〈雜感詩〉（我手寫我口，古豈能拘牽）。（A. D. 1868）
民國 元年 (A. D. 1912)	a. 清帝溥儀退位，清亡。 b. 丘逢甲卒，曾作〈春愁〉（四百萬人同一哭，去年今日割臺灣） 〈離臺詩〉（宰相有權能割地，孤臣無力可回天）。
4 年 (A. D. 1915)	陳獨秀編《新青年》宣揚民主與科學，影響新文化與五四運動。
5 年 (A. D. 1916)	泰戈爾《飛鳥集》，影響冰心創作〈繁星〉〈春水〉等「小詩」。
6 年 (A. D. 1917)	胡適 27 歲，在《新青年》發表〈文學改良芻議〉（八不主義）。
8 年 (A. D. 1919)	北京青年主動發起愛國運動，史稱「五四運動」。
9 年 (A. D. 1920)	胡適 29 歲，出版新文學第一本詩集《嘗試集》。
11 年 (A. D. 1922)	a. 朱自清 25 歲，作分段詩（散文詩）〈匆匆〉。 b. 「現代派」李金髮約於此年，運用法國象徵主義，作〈棄婦〉 〈將同棲止於海嘯之上，靜聽舟子之歌〉。
14 年 (A. D. 1925)	a. 「新月詩派」徐志摩 30 歲倡格律體新詩（距五四運動 7 年）。 b. 「新月詩派」聞一多 27 歲，作「格律體新詩」〈死水〉。 c. 張我軍歲出版臺灣第一本新詩集《亂都之戀》（亂都指北平）。
16 年 (A. D. 1927)	馮至 23 歲出版《昨日之歌》（〈蛇〉月光一般輕輕從你那兒潛 潛走過；／為我把你的夢境銜了來，／像一只鮮紅的花朵！）
17 年 (A. D. 1928)	a. 徐志摩 33 歲，第 3 度遊歐，作〈再別康橋〉。 b. 「現代派」戴望舒 24 歲，發表成名作〈雨巷〉（我希望逢 著／一個丁香一樣地／結著愁怨的姑娘）。
20 年 (A. D. 1931)	賴和 38 歲作〈南國悲歌〉悼「霧社事件」（偷生有什麼路用）。
21 年 (A. D. 1932)	劉大白 53 歲卒，代表作〈秋晚的江上〉（斜陽掉在江上；頭白 的蘆葦，也妝成一瞬的紅顏了）。
23 年 (A. D. 1934)	劉半農 44 歲卒，代表作〈相隔一層紙〉〈教我如何不想她〉 （月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光）。
24 年 (A. D. 1935)	卞之琳作〈斷章〉（明月裝飾了你的窗子／你裝飾了別人的夢）。
31 年 (A. D. 1942)	a. 「雨巷詩人」戴望舒 38 歲〈獄中題壁〉（用你們勝利的歡呼，

↓ 26 年 (A. D. 1937) 抗戰爆發	把他的靈魂高高揚起）。 b. 馮至 38 歲，出版「格律詩」《十四行詩》（在漫長的歲月裡忽 然有／彗星的出現，狂風乍起）。
39 年 (A. D. 1950)	戴望舒 46 歲卒，名作〈我思想〉（我思想，故我是蝴蝶）。
40 年 (A. D. 1951)	鄭愁予 19 歲，作〈殘堡〉（趁月色，我傳下悲戚的「將軍令」 ／自琴弦……）〈牧羊女〉（那有花兒不殘凋／那有馬兒不 過橋／殘凋的花兒呀隨地葬／過橋的馬兒呀不回頭……）。
42 年 (A. D. 1953)	紀弦 41 歲創辦「現代詩季刊社」，強調「主知、橫的移植」。 作〈狼的獨白〉〈雕刻家〉，被譽為「詩壇長青樹」。
43 年 (A. D. 1954)	a. 洛夫、張默和痲弦創「創世紀詩社」，「超現實主義」為特色。 b. 覃子豪 43 歲，反對紀弦的主張，成立「藍星詩社」。 c. 鄭愁予 22 歲創作〈偈〉〈錯誤〉〈水手刀〉〈如霧起時〉。
44 年 (A. D. 1955)	a. 白萩 19 歲以〈羅盤〉一詩獲中國文藝協會第一屆新詩獎。 b. 林泠 18 歲作〈不繫之舟〉（沒有什麼使我停留／—除了目的）
47 年 (A. D. 1958) 823 金門砲戰	痲弦 27 歲，發表分段詩〈鹽〉（她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀， 給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她）。
48 年 (A. D. 1959)	a. 洛夫 32 歲在金門，創作第一首長詩〈石室之死〉。 b. 周夢蝶 39 歲在武昌街「明星咖啡廳」的騎樓擺書攤，出版 《孤獨國》（我是「現在」的臣僕，也是帝皇）（經典三十）。 c. 林亨泰 36 歲作〈風景〉（防風林的／外邊 還有／防風林）。
49 年 (A. D. 1960)	痲弦 29 歲，作「人物詩」〈坤伶〉（夜夜滿園子嗑瓜子的臉）。
50 年 (A. D. 1961)	余光中 34 歲發表〈天狼星〉，以〈再見，虛無！〉回歸古典。
53 年 (A. D. 1964)	a. 白萩等「笠詩社」成立，使現代詩回歸本土。 b. 余光中 37 歲出版詩集《蓮的聯想》（自詡為新古典主義）。 c. 痲弦 33 歲發表〈如歌的行板〉（歐戰，雨，加農炮，天氣與 紅十字會之必要……而既被目為一條河總得繼續流下去）。
54 年 (A. D. 1965)	a. 鄭愁予 33 歲創作〈邊界 酒店〉（一步即成鄉愁）。 b. 周夢蝶 45 歲，出版第 2 本詩集《還魂草》。

55 年 (A. D. 1966)	a. <u>中國</u> 「文化大革命」開始(至 1976 年止,故又名「十年浩劫」)。 b. <u>白萩</u> 30 歲發表〈雁〉(地平線長久在遠處退縮地引逗著我們)。
57 年 (A. D. 1968)	a. <u>鄭愁予</u> 36 歲赴美,因保釣運動列入「黑名單」而滯美停筆。 b. <u>蓉子</u> 41 歲作〈一朵青蓮〉(一朵靜觀天宇而不事喧嚷的蓮)。 c. <u>痲弦</u> 37 歲出版《深淵》(經典三十)(「沒有什麼正在死去,今天的雲抄襲昨天的雲」)。
58 年 (A. D. 1969)	a. <u>余光中</u> 受美國音樂影響,出版《敲打樂》《在冷戰的時代》。 b. 「創世紀詩社」 <u>商禽</u> 39 歲出版《夢或者黎明》(經典三十)。 c. <u>葉珊</u> 30 歲,作〈延陵季子掛劍〉(自從夫子在陳在蔡/子路暴死,子夏入魏……)。1949 至 1987 年為戒嚴時期。
59 年 (A. D. 1970)	<u>余光中</u> 43 歲,作〈江湖上〉(答案啊答案/在茫茫的風裡)。
60 年 (A. D. 1971)	<u>余光中</u> 44 歲,作〈海棠紋身〉(那扭曲變貌的圖形他驚視)。
61 年 (A. D. 1972)	a. <u>洛夫</u> 45 歲發表長篇敘事詩〈長恨歌〉。 b. 詩人 <u>葉珊</u> 33 歲改名「楊牧」。除浪漫抒情外,並關心現實。 c. <u>余光中</u> 45 歲,作〈車過枋寮〉。
62 年 (A. D. 1973)	<u>楊牧</u> 34 歲,作〈孤獨〉(孤獨是一匹衰老的獸)。
63 年 (A. D. 1974)	a. <u>余光中</u> 47 歲出版詩集《白玉苦瓜》及散文集《聽聽那冷雨》。 b. <u>洛夫</u> 47 歲出版詩集《魔歌》(經典三十)。(如: <u>李白</u> 傳奇、與 <u>李賀</u> 共飲、 <u>杜甫</u> 草堂「使詩從現實走向歷史,再從歷史滲入文化」) c. 「散文詩代名詞」 <u>蘇紹連</u> 26 歲獲「創世紀 20 週年・詩創作獎」:「運用戲劇性的張力,為現代人繪出一顆受傷的靈魂。」 d. <u>楊牧</u> 35 歲〈 <u>林沖夜奔</u> 〉(第四折:向 <u>梁山</u> 落草/山是憂戚的樣子)
65 年 (A. D. 1976)	<u>向陽</u> 22 歲,作方言詩〈阿爸的便當〉〈搬布袋戲的姐夫〉。
66 年 (A. D. 1977)	<u>鄉土文學論戰</u> (-1978 年)「臺灣戰後政治經濟、社會文學的總檢驗」
68 年 (A. D. 1979)	a. <u>鄭愁予</u> 46 歲,在停筆 11 年後復出,發表新作。 b. 「笠詩社」編《美麗島詩集》,總結 70'年代社員詩路歷程。 c. <u>席慕蓉</u> 37 歲作〈七里香〉(溪水急著要流向海洋/浪潮卻渴望重回土地)〈青春二首〉(青春是一本太倉促的書)。
↓ 67 年 (A. D. 1978)	臺 美斷交。

69 年 (A. D. 1980)	a. <u>余光中</u> 53 歲,作〈戲李白〉(天下二分/都歸了蜀人/你踞龍門/他領赤壁)。 b. <u>席慕蓉</u> 38 歲作〈一棵開花的樹〉(當你走近 請你細聽/那顫抖的葉是我等待的熱情)。
71 年 (A. D. 1982)	a. <u>洛夫</u> 55 歲以長詩《血的再版》悼母喪,獲時報文學推薦獎。 b. <u>吳晟</u> 39 歲作〈我不和你談論〉(請離開書房/我帶你去廣袤的田野走走/去看看遍處的幼苗/如何沉默地奮力生長)。 c. <u>林彥</u> 26 歲發表「都市詩」〈名片〉(他們知道我是誰嗎/在這裡,在那裡,我聽到/無數個我被撕裂的聲音)。 d. <u>德亮</u> 31 歲發表〈國三症〉(不能聽醫生的話/讓你早睡,因為/明天你還要考試)。
72 年 (A. D. 1983)	<u>林彥</u> 27 歲,作〈歹' 勿' 一 勿丫'〉(這雙赤足/為他而跑,我的愛/竟未抵達?)。
73 年 (A. D. 1984)	<u>向陽</u> 30 歲,出版自創格律詩《十行集》作「十行詩」〈立場〉。
74 年 (A. D. 1985)	a. 「後現代詩人」 <u>夏宇</u> 29 歲出版第一本詩集《備忘錄》(73 年發表〈甜蜜的復仇〉把你影子加點鹽/醃起來/風乾)。 b. <u>羅門</u> 58 歲發表「都市詩」《麥當勞午餐時間》(手裡的刀叉/較來往的車/還快速地穿過)。 c. <u>吳晟</u> 42 歲出版《向孩子說》(〈負荷〉、〈蕃薯地圖〉鋤呀鋤!千鋤萬鋤/鋤上這一張蕃薯地圖/深厚的泥土中)。
75 年 (A. D. 1986)	a. <u>余光中</u> 59 歲〈控訴一枝煙囪〉(連風箏都透不過氣來的灰空)。 b. <u>林彥</u> 30 歲發表「環境生態詩」〈垃圾山〉。
78 年 (A. D. 1989)	「原住民盲詩人」 <u>莫那能</u> 34 歲,出版《美麗的稻穗》(〈恢復我們的姓名〉強權的洪流啊/已沖淡了祖先的榮耀)
84 年 (A. D. 1995)	<u>李魁賢</u> 59 歲,於「二二八紀念碑」建立時,作〈碑〉(如果真正以深情的愛/彌補了嫌隙/碑不再是紀念物/而是信物)
85 年 (A. D. 1996)	<u>鄭愁予</u> 64 歲,以《寂寞的人坐著看花》獲國家文藝獎。
90 年 (A. D. 2001)	「詩魔」 <u>洛夫</u> 74 歲完成 3000 行長詩《漂木》。
91 年 (A. D. 2002)	<u>周夢蝶</u> 82 歲,睽隔 37 年重回文壇,出版《約會》、《十三朵白菊花》。

