教師創意教學研究研習 研習心得 101/9/27（四）下午1：30 ~ 4：30

講題：敘事與抒情：現代散文的教學向度 主講人：臺灣師範大學國文系范宜如教授

◎內容摘要：

一、創意課程分享

（一）光陰日記 <圖文創作>

以校園生活為範疇，大約一二週為限，選擇一個單景或人(均可)拍照，以圖文呼應或註記方式呈現。報告後再以此寫成文章。

例：一張師大宿舍的圖［註記：冬天的太陽溜了出來，因此我們的牆有了影子。］

（二）文本解讀 <教師指定閱讀書籍>

1.學生預讀→寫出摘要

2.核心語句→形成文案

3.圖文配合→文案構圖

4.重述（報告）與聯想（行文）

（三）我的生活地圖

1.選擇自己家裡及學校附近來觀察，描繪自己的生活路線圖

2.路標可能是熟悉的餐飲店或攤販、路樹，畫成地圖（不要畫成google或制式地圖）

3.經由發想，再出現以城市為主題的散文

4.教師先帶領文本閱讀（和城市有關）→同學手繪地圖分享→從生活地圖到城市書寫

（四）聽你說童年

1.童年再現：物件的回憶史

2.尋找一件對自己有特殊意義的舊物件

3.藉由尋物→擇物→說物→聽物的過程，引發創作聯想，進而述說自己的「生命故事」

（五）飲食文學

藉由電影、動漫、DM、CF等等，去對照文本散文

二、高中生寫作教學建議

1.絕不要給個題目就較高一生寫600字作文。

2.訓練學生先寫隨筆、紀錄（可給文章、社論抓摘要）→再寫段落→再成篇

3.程度不好的孩子先鼓勵他口說表達再行文

4.推薦高中生閱讀：

①詹宏志─綠光往事

②柯裕棻─甜美的剎那

③簡媜─吃朋友、小同窗

④黃春明近期散文

三、大考閱卷瑣事叮嚀

1.閱卷從上午8：00~晚上9：00，中間沒有離開！絕不可能細看（閱卷時10人一組可以

 討論）

2.大考閱卷都是年輕老師（范教授說都還比她年輕），不喜制式化、要創新、有亮點（有

 思想），不須華麗花俏的文筆或修辭技巧

3.寫文章要真心、真情、細膩，最動人的都是生命故事（舉例不要只點出人名，要有生

 命歷程，寫出所舉人物的故事）

4.事件是不是真的不重要，當下能不能感動閱卷老師才是重點

5.非選的白話選文都是新東西（比較現代的作家）

四、給大同高中創意教學建議（會後詢問范教授）

對面的電影院可善加利用，結合電影與文本，發展出在地特色教學

