

◎「時間」佳作：

本題是要同學模仿莎士比亞的筆法，以「形象化」的方式來定義「時間」，而且限制在 60 字以內。同學不可只是學例句，稍微改變一下說法或句子，幾乎毫無新意可言。

所謂「形象化」，就是必須先找出一項人事物，你覺得時間就像這種人或物，然後再以此去描寫、形容以定義時間。並非只是說「時間會如何、時間會如何…」講了一大堆時間的功能，或者幾句話之間是無關的，然後最後說「沒有人逃得過時間的殘害…」完全看不出作者覺得「時間」是什麼、像什麼，審題立意上都要注意。

- 1.時間是個很有個性的大導演，不停地修改著劇本，演員們從牙牙學語演到了白髮蒼蒼。不理會任何演員的抗議，他永遠只回答一句：「我從不喊『卡』。」（214 柳欣好）
- 2.時間是頑皮的小畫童。隨意提起紅漆往三國潑去，頓時兵馬倥傯、血濺飛紅；輕捏起筆尖將片片不情願的綠葉點上黃衣；嬉逃的過程中，順手在我臉上塗鴉出複雜的虛偽。（214 許君山）
- 3.時間磨掉了人們的青春、年齡，卻也磨亮了骨董價值。它就像不停磨蝕的砂紙，到處消磨世上的萬物，永不停止。（214 劉季杭）
- 4.在名為「人生」的賭局中，人們以時間為籌碼豪賭，每揮霍一把，臉上的皺紋變深刻一些。當杯中倒影人老珠黃，恍然大悟的是：此局全輸矣！（214 蔡怡澤）
- 5.時間是無情的共產主義奉行者。看似公平地把物資平分給所有人民，但在其統治的國度之下，沒有一個人是富足的；不論努力與否，最終結果都均一。（214 王韶儀）
- 6.時間，是個神祕的翩翩少年郎，漫不經心地踱過少女的窗前。一次、二次、三次，迷得少女魂不守舍，尋他千百度不得蹤影，反倒妝成了一臉蒼白。（201 李永傑）
- 7.巧手魔術大師——時間，擅長撫平心中的傷，令世上難以忘卻的事都放下。博得信任隱身於後，悄悄把我推向成熟，催促我老化。登上璀璨的最高峰，再噬去我一生豐華。（201 張育嘉）
- 8.一股翻湧的浪潮，從時光浮沉其中的海上升起。是時間，它已剷平桑田，鑿穿誓約。它襲向了我們以生命堆砌的沙堡，由上而下，化為塵埃。（201 張子恒）
- 9.時間是隻固執又任性的驢子，在你希望牠慢下來時一股腦兒向前走毫不停留；你想要他加速時卻也還是堅持著他自己的步伐，絕不為任何人所影響。（201 林芳寧）
- 10.時間是一台不曾停止撥放的電視，節目充斥著生老病死和喜怒哀樂。跳段、暫停、倒轉、重播都無法控制，人們只能拿著不能裝電池的遙控器在一旁乾瞪眼。（201 孔祥瑜）

◎「生命的某一天」佳作：

- 1.不必特地寫出幾年幾月幾日，除非是特定節日，否則很像日記。
- 2.敘事為輔，抒懷為主。重點是這一天對你為何是特別的，給了你什麼樣的感觸和體悟，而非單純地敘述發生了什麼事，事情講完了，文章也就結束了，這樣更像寫日記。
- 3.取材很重要，那個「某一天」的事件最好是特別的與眾不同的。本次許多人寫的是：生日、社團成發、某個偷閒假日、畢典。比較特出的是：愛上學校、讀書日、做義工、生病等。最怪異的是：大姐姐帶他出去玩一天。