

團體朗誦講義

一、 選詩原則：

- | | | | |
|--------|--------|------------|-------------|
| 1 主題明快 | 2 難易適中 | 3 富教育性與啟發性 | 4 適合高中生身分 |
| 5 篇幅適中 | 6 入耳即化 | 7 變化起伏 | 8 適才適性(含班風) |

二、 種子須知：

- 1 爭取奧援，勿作孤臣孽子（奧援含：導師、各科教師、班上有影響力者）
- 2 公告進度（含：借課、放學後及假日的最多人出席時段，越快確定越好；若有「演出場地彩排」的公告與登記，絕不可忽略！缺席者等同宣告退賽！！）
- 3 分組（含：小蜜蜂組長隨時回報狀況，以及「叮」緊組員——含功課、道具、服裝、音效……等，直到比賽當天的確認回報、上場前的檢查點名）
- 4 先初步定稿，再與各組組長研究
（含：詩作詮釋走向、生難讀音及專有名詞確認、技巧音量鍛鍊、重點個別練習、輔導狀況不佳的組員——表現佳者請務必於事後記嘉獎，毋忘！）
- 5 朗誦稿定案（儘量讓上臺同學皆有獨誦或小組合誦，凝聚向心力）
- 6 分部（重點預先練習）、定獨誦（可藉整合練習時，發現問題以調整朗誦稿，除非有把握比賽前達成，勿太過勉強，儘早另謀對策，以免影響進度和心理）
- 7 賽前驗收成果（開放提供意見、錄音錄影自我檢討、找不同老師講評與激勵）

三、 技巧演練：

- 1 字正腔圓，不可有「臺灣『國語』」、「侵晨／傾城」不分、水的ㄟ音缺 - 的延長、要的ㄝ音缺 x 音的收尾、尤音不夠響亮、上聲宜適度延長不可使字詞變調。
- 2 練音量：舌頭放平、固定下巴提高上顎使呈喇叭狀、躺平或舉腿練腹部呼吸、定點投射拋出圓弧聲線、練共鳴點（鼻腔ㄛㄛ、喉腔ㄨㄨ、頭腔一ㄤ、ㄇ一）、暖身時互相按摩肩、頸使放鬆。
- 3 朗誦技巧舉隅：
甲、獨誦與合誦
例——起立！敬禮！「老師好！」坐下！
注意事項：獨誦者須一以當眾，音量、咬字、臺風、外型與音色相當。
節奏的諧調與變化，以配合聲情
默契的培養，極重要！！！！！！
人和詩在一起，包括動作、眼神、穩定性，極重要！！！！！！
乙、覆誦與輪誦
例 a.專注……專注……沉思……沉思……清醒、清醒……沉睡……沉睡……

例 b.激昂慷慨……慷慨激昂……激昂慷慨……激昂慷慨……慷慨激昂……

注意事項：聲音描摹，聲中有畫，畫中有事（比如：沉思→沉睡）

動靜得宜，靜默也是朗誦的一部份

聲音的起伏不可破缺，要清晰到看得見線條，故須練習換氣點使不斷線。

丙、疊誦

例 a.——

（齊誦）怒、髮、衝、冠（找出共鳴點和聲情音高）

怒髮衝冠（輪誦五次，起伏有致，力求語氣不同）

怒髮衝冠（弱時如起心動念，遞增至強大如火山爆發）

怒髮衝冠

怒髮衝冠

怒髮衝冠

怒髮衝冠カメ、ラ（最強有力收束）

例 b.——

（齊誦）豈、有、此、理 天、道、寧、論

豈有此理、天道寧論

（輪誦五次，起伏有致，力求語氣不同）

豈有此理（理直氣壯遞減到敢怒不敢言）

天道寧論

豈有此理

天道寧論

豈有此理

天道寧論

——轉折

豈有此理

天道寧論

豈有此理

天道寧論

豈有此理／天道寧論カメ、ラ（最強有力收束）

例 c.——

（齊誦）無、可、奈、何

無可奈何（輪誦五次，起伏有致，力求語氣不同）

無可奈何（抗爭遞減到投降）

無可奈何

無可奈何

奈何奈何

奈何、奈何と……（氣音）

例 d.——先混後齊，尋找時間點合誦。

獨誦：今日必考！

A 部：不要考嘛！（可加入動作和表情，風起雲湧）

B 部：可以考啦！（動作和表情與 A 部迥異，興風作浪）

——>最後齊誦大對抗！！

4 淡出淡入（找出「輕輕」的弦外之音）——拋物線∩型發展

例——輕輕地我走了，正如我輕輕地來！

三、小試身手

例 a.——這次我離開你，是風，是雨，是夜晚（找出三種唸法，表達三種情緒）

例 b.——我打江南走過（加「達達的馬蹄」當節奏輔助）

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落（呈現畫面，表達情意）

例 c.——席慕蓉〈七里香〉：

溪水急著要流向海洋

浪潮卻渴望重回土地

在綠樹白花的籬前

曾那樣輕易地揮手道別

而滄桑的二十年後

我們的魂魄卻夜夜歸來

微風拂過時

便化作滿園的郁香

注意事項：抓住主旨

分析結構

勿流於字面化（見山是山→見山不是山→見又是山）