

國語文朗讀研習講義

一、前情提要的掌握——「帶戲上場」。

樂毅〈報燕惠王書〉

昌國君樂毅為燕昭王和五國之兵而攻齊，下七十餘城，盡郡縣之以屬燕。三城未下，而燕昭王死。惠王即位，用齊人反間，疑樂毅，而使騎劫代之將。樂毅奔趙，趙封以為望諸君。齊田單詐騎劫，卒敗燕軍，復收七十餘城以復齊。

燕王悔，懼趙用樂毅，承燕之敝以伐燕。燕王乃使人讓樂毅，且謝之曰：「先王舉國而委將軍，將軍為燕破齊，報先王之讎，天下莫不振動。寡人豈敢一日而忘將軍之功哉？會先王棄群臣，寡人新即位，左右誤寡人。寡人之使騎劫代將軍者，為將軍久暴露於外，故召將軍且休計事。將軍過聽，以與寡人有隙，遂捐燕而歸趙。將軍自為計則可矣。而亦何以報先王之所以遇將軍之意乎？」（哪句促使樂毅寫信反駁？請畫線。）

望諸君乃使人獻書報燕王曰：「（語氣態度為何？表情如何輔助文情？）臣不佞，不能奉承先王之教，以順左右之心，恐「抵斧質之罪，以傷先王之明，而又害於足下之義」（三句詞氣相同嗎？眼神表情該表達何種情緒？），故遁逃奔趙。自負以不肖之罪，故不敢為辭說。（重要轉折點，如何讓聽眾察覺？）今王使使者數之罪，臣恐「侍御者之不察先王之所以畜幸臣之理，而又不白於臣之所以事先王之心」，故敢以書對（如何收束？）。

「臣聞賢聖之君，……而使臣為亞卿。臣自以為奉令承教，可以幸無罪矣，故受命而不辭。

「先王命之曰：『我有積怨深怒於齊，不量輕弱，而欲以齊為事。』（不同角色之間，如何區別？）

臣對曰：『夫齊，霸國之餘教而驟勝之遺事也。閑於兵甲，習於戰攻。王若欲攻之，則必舉天下而圖之。舉天下而圖之，莫徑於結趙矣。且又淮北、宋地，楚、魏之所同願也。趙若許，約楚、魏、宋盡力，四國攻之，齊可大破也。』先王曰：『善！』

臣乃口受令，具符節，南使臣於趙。顧反命，起兵隨而攻齊。（氣勢該如何加碼？）以天之道，先王之靈，河北之地，隨先王舉而有之於濟上。濟上之軍，奉令擊齊，大勝之！輕卒銳兵，長驅至國。（前後如何對比？）齊王逃遁走莒，僅以身免。珠玉、財寶、車甲、珍器，盡收入燕。大呂陳於元英，故鼎反於曆室，齊器設於寧臺；薊丘之植，植於汶篁。自五伯以來，功未有及先王者也。先王以為順于其志，以臣為不頓命，故裂地而封之，使之得比乎小國諸侯。臣不佞，自以為奉令承教，可以幸無罪矣，故受命而弗辭。」（呼應本文第三段的結尾，其詞氣相同嗎？該如何變化）

※TEA TIME

韓愈〈師說〉：「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？……李氏子蟠，年十七……不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。」

范仲淹〈岳陽樓記〉：「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制……屬予作文以記之。」

二、情緒起點、中心主旨（決定語速音調及情感濃度）

1.白居易〈與元微之書〉

四月十日夜，樂天白：

微之，微之，不見足下面已三年矣；不得足下書欲二年矣。人生幾何，離闊如此！（時間）況以膠漆之心，置於胡越之身，進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首。（空間）微之，微之（如何與前區隔？），如何！如何！天實為之，謂之奈何！（如何以眼神、肢體輔助？提示：為「三泰」作準備）

2.賈誼〈過秦論〉（「過」字為文眼）

秦孝公據肴函之固，擁雍州之地，君臣固守，以窺周室；有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心。當是時，商君佐之，內立法度，務耕織，修守戰之備，外連衡而鬥諸侯。於是秦人拱手而取西河之外。

3.柳宗元〈愚溪詩序〉

灌水之陽有溪焉，東流入於瀟水。或曰：「冉氏嘗居也，故姓是溪為冉溪。」或曰：「可以染也，名之以其能，故謂之染溪。」余以愚觸罪，謫瀟水上。愛是溪，入二三里，得其尤絕者家焉。古有愚公谷（表情？），今予家是溪，而名莫能定，土之居者，猶斷斷然，不可以不更也，故更之為愚溪。

三、情緒轉折

范仲淹〈岳陽樓記〉（試與〈黃州快哉亭記〉比較）

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則，北通巫峽，南極瀟湘；遷客騷人，多會於此。覽物之情，得無異乎？（前述湖之大，後言流通之廣，語氣一致嗎？）

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥（視覺），虎嘯猿啼（聽覺）。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！（聲情、眼神的顯象摹寫，如何進行？語速如何調配？）

至若春和景明，波瀾不驚；上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青；而或長煙一空（如何使「一」字成為副詞？），皓月千里（如何以眼神、文稿表達空間感？）；浮光耀金（日光或月色？），靜影沉璧（如何用表情強化對仗？）；漁歌互答，此樂何極！（如何將情緒躍升至下一句？）登斯樓也（如何和前段區隔？），則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，（緊接或停頓？）其喜洋洋者矣！（如何以文稿、手勢輔助？）

嗟夫！（潛臺詞為何？）予嘗求古仁人之心，或異二者之為（為何用「或」字？），何哉？不以物喜，不以己悲（重點句如何呈現？）

※TEA TIME

李密〈陳情表〉：「臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢；郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火！臣欲奉詔奔馳，則以劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。」

四、人物形象

《典論·論文》（羽扇綸巾，辭氣清俊，共鳴點以何為主？）

文人相輕，自古而然。傳毅之於班固，伯仲之間耳；而固小之，與弟超書曰：「武仲以能屬文為蘭臺令史，下筆不能自休。」（如何以表情寓褒貶？）夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有弊帚，享之千金。」斯不見之患也。

今之文人：魯國孔融文舉，廣陵陳琳孔璋，山陽王粲仲宣，北海徐幹偉長，陳留阮瑀元瑜，汝南應瑒德璉，東平劉楨公幹，（如何以聲情表現其身分、文風，或成就？）斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳——以此相服，亦良難矣！（如何轉折？）君子審己以度人，故能免於斯累，而作論文。

※TEA TIME <出師表> vs. <諫太宗十思疏>

1. 諸葛亮〈出師表〉（詞氣特色：_____）

臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂；今天下三分，益州疲敝，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者：蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。

2. 魏徵〈諫太宗十思疏〉（詞氣特色：_____）

臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之治，雖在下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休，不念居安思危，戒奢以儉；德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

※TEA TIME

李白〈與韓荊州書〉 vs. 陶潛〈歸去來辭〉

1. 陶潛〈歸去來辭并序〉（詞氣特色：_____）

質性自然，非矯厲所得，饑凍雖切，違己交病。嘗從人事，皆口腹自役，於是悵然慷慨，深愧平生之志。

2. 李白〈與韓荊州書〉（詞氣特色：_____）

白聞天下談士相聚而言曰：「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州！」何令人之景慕，一至於此耶！豈不以周公之風，躬吐握吐之事，使海內豪俊，奔走而歸之。一登龍門，則聲價十倍？所以龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之；則三千賓中有毛遂。使白得穎脫而出，即其人焉！