＜回顧＞佳作

301 廖英秀

抽出壓在書櫃最底層的記憶，翻開二零零五年七月某日，我用眼淚在這頁寫成一首十行詩，當初用淚燙下的一圈圈浮凸印，也烙印在左心房的記憶，不滅。

是炙熱的炎夏，三十八度的高溫難耐，陽光刺眼地使我雙眸瞇成一線。我站在醫院門口躑躅不前，醫院的自動門開了又關，身旁來去的人影不知換了幾輪，而我，卻只是不動。忽然，口袋裡的手機震動，我接起後便趕緊衝進醫院。我小心翼翼地推開潔白的門，映入眼簾的是躺在床上的一位老婦人，面無血色、兩頰凹陷，我記憶中的奶奶，無法與眼前的老嫗相連。此時我明白病房裡的低迷為何，更清楚父母臉上的哀淒所代表的涵義，但我卻讓自己暫時閉上雙眼，就像關上閘門，防止心底排山倒海的悲傷潰堤，直到我聽見心電圖發出冷酷的嗶聲，硬是打破寂靜，我不得已睜開眼，看見心電圖上的線不再波動起伏，只是維持水平，而我卻再也無法假裝冷靜，用力地大聲哭喊，試圖想藉此抓住什麼，可是我知道只能放手。

這是我第一次面臨生離死別，但我了解這不會是最後一次。我難掩悲傷，但卻靜靜地望著奶奶被推了出去，我無法也移動腳步，又或許是不想。想起過往的那些回憶點滴，我就淚眼闌干無法休止。更後悔自己這些年與奶奶的書哩，三年後的再見面，卻再也見不到溫暖的笑靨。我坐在椅子上，拿出日記本，將我的沉重一字一筆地寫下，混著淚我將一切悼念寫成了一首詩，然後緩緩闔上它，也是暫時關起回憶。

每每回顧那日，又不禁涕淚縱橫四墜，但這一場天人永隔更令我明白要珍惜所有，不要待至失去，才無限追悔。生命短暫，無法改變離別的注定，卻可以使自己減去一和，不再擴大心底的缺。【650 字】

評語：集中「一點」的描繪功力很好，時間很短，但空間、思維交錯，鋪寫成文。重要的是：情真意切。

301 李殷如

急步踩著略微傾斜的下坡路，與後方奔騰呼嘯的引擎聲展開一場拉鋸戰，再過一個轉彎，我知道佇立而待的站牌是唯一不會致使遲到的希望，此時，一股混著甜膩的香氣乘著風，乘隙潛了來，回首，白的、粉紅的，斑斕成群的花映入眼簾，奪去了所有的注意力，那是我第一次知道一回頭所見的風景也能這麼美。

記得，這條路至今已走過了幾百回，但不曾一次停下，欣賞著令人炫目的美，總是只懂得往前進，不停的前進，也總是在錯過後，才懂得回顧記下每次使人依戀的一切，所以「回顧」總是美好的，彷彿宣示著自己已踏過，而不會再回溯的記憶。那些改變、那些陳跡已染上了蒼茫、扣人心弦的色彩，而少了當時或許帶

點苦澀的滋味，因此，人有記憶、有攝相器具，強行摘下當時的點滴，有所回顧，更能從中有了體悟。

我想，在未來的日子裡，希望能記下所有依戀的一切，不要總是忽略而錯過，因爲每一個轉折、每一次的改變，除了豐富現今的快樂外，也成就了值得回顧的一切，只有不後悔的度過每一個環節，才有回首，感念踏過足跡的機會，而美也自然留下了，就如同那一陣薰人的香氣，也構成了一幅美而炫目的畫，永留心中，使人念念不忘。【468 字】

評語：文字優美鍊麗，藉瞬間簡短之美景回顧，抒發一己內心之深刻體悟，頗有哲理意味蘊釀其中。

312 蔣宜蓁

青春是逝去的水，轉眼消逝在指尖。成長的路途上，每個轉折、每個片段，再次回顧後，總有不同的感受。一持激烈的爭執、一段繾綣的愛戀、抑或是一道刻骨銘心的傷痕，都值得重新體悟。

永遠記得爺爺的慈祥與和藹，對晚輩從不頤指氣使、擺架子；他是街坊鄰居眼中剃頭技術一流的師父，自渡海來台以來，著雙手撐起一個家。和同鄉兄弟們出外踏青、泡茶是他最悠閒的時光。

爺爺常叫倒我們做人處事的道理，而他的行爲舉止則是全家人效法的楷模。時光滴滴答答地流逝，爺爺一天一天地老去；一同與他共患難的兄弟們一個一個傳來噩耗，最後僅剩爺爺守著那曾經輝煌的理髮廳。

陰天，窒悶的氣息令人難耐，爺爺追隨著那群弟兄安詳地走了。當時，我愕然，眼淚不自覺地流下，感到茫然、不知所措，這是生平第一次感到生離死別的痛楚。此後，我變得憂鬱，無法體會造化爲何如此弄人？我靜默，因爲再也無法挽回消逝的生命。天似乎永遠是灰濛濛的，直到時間削磨一切，直到傷痕不再那麼清晰。

青春之水不斷流走，此刻回顧那段過往，依舊歷歷在目，心中仍舊有著不捨、悲傷；但此刻的我，似乎已能了解「放下」 的真諦。爺爺生前時常向我說述人生道理 ，但那些道理都比不上「死別」帶給我的震撼。人死了，雖然甚麼都無法留下，但活著時的聲音、影像都會深烙在懷念的人的心中深處；因此把握彼此相處時刻是多麼真切重要。

時間從不爲任何人停留，卻在生活點滴中留下令人懷念的印象；唯有用心回顧過往的每個當下，才能真正體悟人生中甚麼是最重要的。【607 字】

評語：以爺爺之死頓悟人生道理。筆觸含蓄而冷靜。