

林中有狼（中聯模考，9分）

挪威的森林裡，狼回來了。算算有十二隻，是國寶，不許獵殺。

農人不喜歡狼。狼咬了他們的豬，吃了他們的雞和鵝。國家每年賠償他們家畜的損失，但是狼，不准碰。

森林裡有狼？城裡人眼睛一亮——我們的森林裡真的又有了狼？整個民族記憶中和狼有關的聯想——神話、歌謠、故事、童話、傳說裡的狼，突然全部醒了過來。人，與他原始來處的依稀記憶，突然醒了過來。

我們的森林裡又有了狼。挪威人奔走相告。〈龍應台《百年思索》〉

仔細閱讀上文後，以 120~200 字，說明此段文字的主旨意涵。（約 7-10 行）

「狼」是連接人類與過往、民族共同記憶的媒介。對農夫而言，狼的存在會造成嚴重的經濟損失，當然不喜歡狼的存在造成的農業損失。

然而從民族原始來處記憶，因為情感有依歸與寄託而欣喜；傳說進入了現實，童年的故事突然鮮活起來，又共同記憶起曾經一代傳一代的神話與童話。狼的野性存在，提醒人類曾經與萬物共榮共生於大自然。若一味開發、破壞大自然，就如同狼的消失，預告人類將不知何去何從的困境。（186 字）

97 學年度第二學期第二次北區指考模擬考國文科第二題的引導寫作：

民國學者王國維有〈浣溪沙〉一詞，曾寫道：「試上高峰窺皓月，偶開天眼覩紅塵，可憐身是眼中人。」現實之中，不免有束縛和無奈，倘若可以暫時跳脫自我，你想成為什麼樣的人呢？請盡情發揮你的想像力，以「我最想扮演的角色」為題，書寫一篇文章。務必抄題，文長至少五百字。

【審題提示】：

- 扮演的角色應該是自己不可能做到的，或自己嚮往、期許自己做到的。取材不是現實社會的職業或志向或未來想從事的工作，更能凸顯想像力。即使老套寫志向，行文時仍應扣緊「角色」二字。如：想當醫生，是自己的志向；若寫成「我想扮演為病患和死神抗拒的角色」或「像史懷哲這樣悲天憫人的醫生，是我最想扮演的角色」就能切題。
- 角色可是指某一種特質，如扮演「撫慰人心的角色」、「爺爺永遠的守護天使」、「妹妹的守護者」、「一個能以體貼的心幫助他人的角色」、「堅持不懈的逐夢者」。
- 角色也可以為非真實的角色，如動漫人物、書本中主角等。非人類的角色，如動物、植物、空氣等，不能符合引導文字「你想成為什麼樣的人」之要求。
- 但想當大雄，因為小叮噠會隨時幫助他；或是想當有錢人，可以環遊世界；或是當吸血鬼，不愁吃穿，可以隱匿自己或瞬間移動；這皆為好逸惡勞角色，不符題旨。
- 要合邏輯、合理，若定義為「做自己」，不符「倘若可以暫時跳脫自我」的題目規範。
- 寫古今中外的名人，要切合正確性或其人特質，孟子「盡信書不如無書」不要寫成孔子說，告子「食色性也」不要寫成孔子說。「證嚴法師擁有很好的學歷，卻不像一般人出社會賺大錢」、「想當孔明，因近年來全球暖化、氣候異常，以孔明對氣候敏銳的觀察力，必能為我們提供最精確的預報」、「莊子優遊山水之間，並且寫出如此經典的文學作品」。

佳句（一）

想扮演的角色是在夜晚守護市民的蒙面超人，偏偏自己體弱多病。……

可惜事事難以盡如人意，但我還是能當個不一樣超人。疾病不只帶來肉體上的折磨，更是啃蝕內心的惡魔。每到晚上，總能聽見有人在黑暗中獨自面對張牙舞爪病魔時絕望的低泣。我想要帶給他們歡笑，我要做個心理堅強又能撫慰人心的超人。

佳句（二）

想扮演睡美人，有全家人無私的愛，父母親友一起陪她沉睡，連宮殿外的玫瑰為了保護她，也用藤蔓層層覆蓋。此外，睡美人沉睡不醒，沒有惡意毀謗她做了壞事而遭詛咒報應，只有美麗夢幻的傳說：被藤蔓覆蓋的宮殿中，沉睡著一位美麗的公主。

佳句（三）

人家說，小丑沒有自己的情緒，是可悲的；我說，小丑不以自己的喜怒哀樂去影響他人，是體貼的。人家說：小丑只擁有別人的歡笑，是孤寂的；我說，小丑是製造出笑聲的天才藝術家，是偉大的。

佳句（四）

我想當一名舞者，可以站在舞台上，用身體描繪屬於我的快樂世界；可以站在舞台上，綻放著身體的能量；可以站在舞台上，用肢體表達我一切的想法，對我而言，那是最美的一件事了。沒有壓力，只有美麗；沒有束縛，只有解放；沒有無奈，只管不斷地旋轉編織夢想，那是我最想要的生活了。

佳作

我最想扮演的角色

即便這世界上充斥著無解的憂煩和頓鬱，我仍抱持著一份信念——一切事物都具有可塑性，只要願意，金石亦可鏤。於是，我想扮演一個能夠貢獻己力的角色。

曾經為這世間過多的無奈嘆息，興起了一種避世的想法，就如同長沮、桀溺一般，逃離這繁瑣苦悶的空間。然而，仔細思考後，我有了不一樣的想法：倘若人人都成了隱士，那這整個社會如何運作？如何進步？倘若人人老死不相往來，那這世界文明該如何激撞出智慧？於是，我想自己或許無法成為中流砥柱，但若成為整個運作系統中的一個小螺絲釘，我亦心滿意足。

暫時超脫自我，我想成為像伊尹那種在亂世中堅持奉獻自我的人物，那是需要勇氣與能力的一一在人人都想規避的同時，我挺身而出，亦如范仲淹最為人所稱道的襟懷，先憂後樂，希望投注己力於這廣袤人間，是一種「小」我而「大」整體的表現。這個過程必然艱鉅不易，但我相信勇氣能克服一切，一顆熾熱的心能照亮整個世界。

以真實的我而言，恐怕還沒有無懼的心，沒有足夠的見識與能力，更沒有廣大的襟懷，但我真切的期許自己能向「聖之任者」看齊，或許，我不能像他們一樣照亮人間，但我仍能秉持燭光，帶來一室的光明。

我最想扮演的角色

如果可以，我最想扮演世界的統治者。

國與國之間的明爭暗鬥、爾虞我詐，早已令我嫌惡至極。我，世界的統治者，要把各國領導首長總統通通抓到我的秘密集中營。我要喝斥他們褪去外表名位及凸顯身分的一切標誌，換上清一色的天藍色囚服，上面沒有條紋，卻有會揮動、逗趣的天使翅膀。接著將他們關進佈置成白雲環繞四周的仙境，讓他們在此學習和平共處。也許剛開始會被其他人的翅膀打到，但我要教他們學會縮小自我。

且不管那些「囚犯」，身為世界統治者的我，要面臨另一項更具挑戰性的任務——發布公文至全球各處，命令全體人類一起建立一座巴別塔。語言不是問題，因為我透過每個人的夢境，傳送一種共同語言氛圍的晶片。為何蓋巴別塔？因我得和我的子民們親自溝通，進而從眾第一手資料中分析、歸納、找出適合不同子民彼此之間的相關程度。最重要的是——將子民們化作一個個座標點。一來，方便我的個人電腦管理；二來，我得以在兩個點相距太近時加以分離，避免無謂的、瑣碎的爭吵；或是設計一條新的函數圖形，讓其中幾個意味相投者有所聯繫。當然，我的前提是，函數圖形應符合大自然規則，以不破壞循環為首要考量。

固然人非函數，因為我們有血有肉有情有淚；然而殊不知，我們的習慣正是使自己逐漸函數化的殺手。這也是為何世間存在如此多的無解題型……。而我，世界的統治者，任務不過是將看不見已久的規律公諸於世，化無解為有解甚至無限多解，使彼此心胸更寬闊罷了。

我最想扮演的角色

拿著掃把，穿著寬寬鬆鬆舒服的薄衫，收集著微風帶來的葉子，累了就坐在庭院的涼椅上，和老伴泡茶聊天，一起送太陽下山。這就是我的外婆，我最喜歡的外婆，我最想扮演的角色。

在台北這個步調極快又忙碌的都市中，搭配上高三生的身分，可說是累死人的最佳組合。常常，我幻想自己已經過這一切的紛紛擾擾，已經見過所謂的「大場面」，已經擺脫這比臉蛋、比身材、比學歷的社會，和我的老伴，靠著自己的退休金，在鄉下的一塊地的小屋子裡，翹著腳，啃著瓜子，看八點檔鄉土劇。

偶爾，女兒帶著她的女兒來玩，用她的天真無邪，抑或是她極度不標準的台語讓我笑開懷；偶爾，媳婦帶了一盒盒食物來陪陪我，我不懂什麼是婆媳不合；偶爾，到台北去住個幾天，享受那強大的生活機能，但不要太久，我喜歡沒有時間流逝的聲音，享受一上公車或捷運，再擠都有位置坐的福利……，這種愜意的生活，多好。

每天起得早早，和老伴爬山去，感受山林裡早晨的清新，認識和自己差不多年紀的朋友，一同規劃出門旅遊的計畫，「欸，去捷克怎麼樣？」「麥拉，我女兒去年才帶我去過！」「那義大利？」「金厚金厚……」，用出國來豐富自己的心靈和生活，而不是用課本和考卷，這種沒壓力的生活，多好。

多希望哪天睜開眼，我已經享有外婆的逍遙自在……，但我知道，外婆的自在逍遙是她用大半輩子辛苦換來的，還是努力吧，讓自己也當個讓孫子寫在作文裡她最想扮演的角色，這樣就表示我的目標達成了。

提升境界的作法

（一）從具體到抽象，以〈對鏡〉為例：

1. 每當我們睜開眼睛，企圖對鏡以正衣冠時，可別讓最深處、最原始的自我被拋諸腦後——
2. 忙著對鏡之餘，更該張開心靈的眼睛向深處的內心探索，去了解那個他人所不知，卻又是一切行為源頭的自我。
3. 一個同學向我感嘆：「前日對鏡，竟發現鏡中人笑容早已不同於牆上那張兒時所攝，純真地咧開嘴巴的笑容了。」……笑容是否能如兒時般純潔並非絕對重要，重要的是，人心最美好的本質不要隨著外在形貌一同改變、老朽了，佛家謂「常拭心鏡」，正是這番道理吧！

（二）從小我到大我，以〈逆境〉為例：

1. 部落倒下了。……物質上的破壞是可以修復的，然而，有誰看到屬於我們的原住民文化亦在奮力抵抗一場文化風暴？儘管近年來政府日益重視原民文化的保存，但資本主義式的手段是祖靈所不能負荷的，而其中的實質成效也是十分有限，我們所珍視的文化便被困在這都會文明的逆境之中。
2. 我們這一代，順理成章地接下了使文化復興的棒子，而我也逐漸明白，振興文化別無他法，只有努力提升自己，方能在更適宜的社會階層闡發文化。等著吧，我們將會開始一次理性的文化大出草，衝出現有的逆境！

（三）提煉出正面、向上的思維，以〈逆境〉為例：

也許人生總會遇到許多令人難過、痛苦的事情，有時，根本無法去面對或承受，但人生不可能永遠無風無雨！在逆境中，我學到了包容和原諒，我無法將它從生命裡切割，無法當作一切沒發生過，但無可否認的是，逆境裡，你會發現到它的無限潛力，它使人恨、使人痛苦，卻

作文再進化「審題與取材」

又讓人學習人生最重要的「愛」與「原諒」！

(四) 題常則意新，意常則語新

理想與現實

理想是遠方的星光，是黑暗與困境中的引導，是自我實踐的追尋，讓今日的理想成為明日的現實。

打開內心的一扇窗戶

長大後，我被分數銬上枷鎖，渾然不覺自己內心的那一扇窗已緊緊關閉。直到驚覺腦海心田的空氣混濁，我才動手拂拭心窗上的積垢，然後奮力一推，將短視近利和自我封閉推出窗外。打開內心的一扇窗戶，我迎進燦爛的陽光。

寧靜

境界最高的寧靜，是暴風雨中的一芥舟楫，外界風吹雨打、浪花拍擊，終不翻覆——任外面世界再嘈雜，卻能穩住自己，恬淡地看一切事物。或許「結廬在人境」、「大隱隱於市」正是這個道理吧！

回味

回味的重要性在於使人重新看清事情的面貌：最痛苦的也許是後來新生的契機；最難熬的日子總是在為未來開的花施肥；更重要的是，當一個人有了自己的歷史可以回味，一個人的存在便真實的有了意義，因為回味，所以能駐足於自己用時間長度和意義深度建立起的無限中。

贏家哲學

輸家的人生哲學常被歸化為人之常情——人人都知道壞習慣和惰性不可取，但是誰沒有惰性？誰不會在忙碌工作中偷閒一陣、或是為過錯潤飾藉口？然而，贏家之所以為贏家，便是因為能掙脫貪圖安逸的眼界，靠著決斷力和執行力實踐夢想。贏家意味者高度的自我實現，同時也體現普遍的社會價值。贏家不是單純的「做自己」，更不是不顧一切的恣意妄為。成為贏家有其方法和堅持，但是決定性的關鍵不只是達成與否，更是目標本身的正當性——誤入歧途、戕害他人的人，不論方法如何正確、又多麼具有贏家思維，在立定目標時便已註定其輸家的下場。

95年北區第三次指考聯合模擬考引導作文：

詩人里爾克談及人類的命運，是以深刻的洞察力津津有味地吸收地球的奇蹟：我們的任務是把這暫時存在，且會走向腐朽的世界，銘刻於自己的心裡。帶著既深刻、又痛苦而熱情的感覺，讓世界的精華能重現於我心，就彷彿世界「無形」地存在於我們心裡。所以，我們是採集隱形事物的蜜蜂，瘋狂地採集有形事物的甘蜜，貯存在無形的金色大蜂巢中……(我們的工作是)不斷地把心愛的有形世界萬象，轉化為內心深處的無形震撼、顫動和感動。

請以「收集」為題，寫出自己熱衷收集的任何事物，有形無形皆可。

提示：

1. 收集對象

實物：音樂、殼、照片、扭蛋、書、郵票、風景明信片、貼紙、結婚謝卡、卡片或紙條。

非實物：回憶、異國友誼、乘客的雜談、人世間動人的溫情、爺爺對我的疼愛、別人的心事、溫暖、別人的故事。

2. 寫作要點

以實物為題材，容易流於描寫收集的過程，不易出色，除非要有些亮點，如：

作文再進化「審題與取材」

- (1) 我酷愛收集書，除了那些排版和字體的美感和書頁所有的獨特氣味，我收集的書已超過書本一詞所能涵蓋。我收集的是那些在時光機發明前人類無法到達的世界，那些與現實狀況相違的氛圍，那些超越時代遠見的思維，和那些被訴諸文字，人類心底最幽微的情感。
- (2) 在敘述中增加一個小故事（細節的描述），會讓人印象深刻。如：
腦海中只有郭富城對新入住客人林志穎的挑釁，那囂張跋扈的嘴臉，真想把他撕掉，丟入冷宮。
- (3) 要使內容不只限於收集這件事或收集品本身，而有附加的其他意涵或知性，如：
我突然明白，我所著迷的並非千篇一律的故事劇情，而是爺爺說故事時臉上的神采、生動的表情，和那種充滿幸福感的氛圍，我所收集的是爺爺對我的疼愛。
- (4) 十九世紀，四分五裂的日耳曼地區開始有想要團結起來的念頭，但是光有想法還不夠，因為人們總需要一些事實令他們相信彼此間有同源關係。格林兄弟就是激發日耳曼同源思想的旗手，他們滿腔熱血地走遍日耳曼地區的鄉村，收集了數以千計的民間故事，證明了日耳曼地區的同源性。這麼一個廣袤的區域，格林兄弟之所以不畏艱難地走遍各地城鎮、不厭其煩地傾聽牙齒寥寥無幾的耆老們講述許多相似的故事，是因為他們打從心底認為收集故事很重要，他們對這些故事抱有強烈的情感。
- (5) 我不記得是哪天，我的視線移開了九十幾秒漫長倒數的紅綠燈，看到了淡藍的天，我的世界瞬間被拉廣、拉大。在建築物的背後，陽光暖暖的紅，向清爽的藍與白暈染，漸層的天空是調色盤上調不出的色彩。那一刻，我收集了這個令我震撼的天空。……天空總不會讓我失望，它不斷滿足我收集的慾望……自然離我們這麼近、那麼豐富。我收集著這些瞬息萬變的天，告訴我世界不是只有眼前一切，還有許多值得期待的精彩

3. 好的開頭與好的結尾

- (1) 哈利波特需要快樂的回憶，才能成功召喚護法，抵抗冰冷、潮濕、帶來絕望的催狂魔；京菓子是京都人回憶裡一塊甜美的印記。曾歡笑的記憶映現在心靈扉頁的瞬間，總能勾動嘴角輕輕上揚。
- (2) 仔細地翻閱、檢視我珍貴的收集品——挫折，反覆地省思、探討，當時的挫敗、不如意、錐心之痛，竟可以變成今日的收藏，別人無法奪走的寶藏。每一滴淚、每一次捶胸頓足都發揮最大效益，我收集起來保存，當作登上成功的基石。
- (3) 每當在淒冷的寒冬想念夏日的翠綠，在蕭索的秋天遙想春日的繁花似錦，不用等待時間推移，只要拿起明信片，我便擁有全世界的風景。
- (4) 我喜歡收集別人的好心情，因為好心情是任何病症的最佳良藥，是勝過珠寶鑽石的珍貴寶藏，是裝備一個人最親切的外殼，也是這世界值得被愛的最好證明。

4. 境界的提升，要想辦法在文章中賦予深層的意義，收集或收集某物其意義為何？過程中妳領悟了什麼？

- (1) 收集亦是這麼一回事，費盡千辛萬苦尋覓的過程最過癮，待到全員到齊，一個不少時，我們反倒又悵然若失，心慌意亂地張望著下一次的收集輪迴。
- (2) 信任是一種很微妙的東西，很脆弱，但卻深厚；極其珍貴，也極其難得。若非有心，便難以獲得。雖然付出的代價極大，但我仍相信，這是最值得收集的寶物。
- (3) 我收集笑聲。我喜歡聽到大家爽朗的笑聲，可以是不顧形象的仰頭大笑，也可以是內斂含蓄地掩著嘴笑，不管是哪一種，都讓氣氛輕鬆起來，驅走了陌生，融化了彼此的戒心，拉近了人們之間的距離。我收集這樣有魔力的東西。……笑是最有感染力的東西，比病毒更容易傳播，利用這個特性，我很快收集到來自於不同個體、不同波形、不同頻率的

作文再進化「審題與取材」

笑聲。當氣氛沉重得令人喘不過氣，幽默一下，我發出一點點笑聲，接下來是你、他、她……，整間屋子都歡樂了起來，每個人都有了好心情。

- (4) 收集背影，一直是我長久的習慣。挑一個悠閒的下午，駐足在火車站前，或安坐在公園裏，總會有一幕幕的故事，在背影中上演。每個獨立有形的背影，總在他身後拉起一條長長的隱形故事，透露他瞬間的內心世界。收集背影，有時是觀覽風景，有時窺探孤獨，有時更是看見奧秘，發現一種憬悟的契機。

佳句

1. 音樂對於不同的人，總是敘說著風景各異的故事。……曾經有一位聽障朋友如此描述音樂：「我沒有接收過那些空氣的碰撞，但我猜，聆聽音樂的感動，大概就像有愛情鑽進耳朵裡。」對我而言，聆聽音樂便是收集感動。即便是不斷重複播放同一首歌曲，好音樂就如萬花筒般，在不同的轉角，相異的時空中轉換新的樣貌。為了珍藏這些稍縱即逝的感動，我會把在類似情景下得到的圖像分類，製成適合多種心情的播放列表。如此一來，我便能在散步時回味上一次的感覺，在搭車時重享上一次的悸動，再用心揣摩出新的感動。
2. 對我而言，將音樂的胴體連同音樂的靈魂擁在懷裡是幸福的，再也沒有什麼可以取代。一個方形盒子能藏有多少秘密？無形的旋律隱含在有形的殼子裡有了多樣的容貌，我不禁被它挑逗的唇語所迷惑，一次又一次身陷在它的魔咒裡。
3. 我的嗜好是收集殼。……我習慣在那堆殘骸中翻來找去，試圖找到其中一對，上面還有殘存的指甲油香味，隱約中暴露一絲絲年邁者的體味。……每次帶回家，都要用標籤紙註解，還特地準備一容量足夠的紙盒，耗費兩三天時間加以隔間、擺置、貼標籤。除了日期，又不忘多加幾句補充：「今天奶奶氣色佳，塗的是亮麗的豔紫色指甲油，有紫羅蘭味。」「今天看起來有些憔悴，沒塗指甲油，但有些許香水。」「今天沒有殼，因為奶奶無法招待我們，她的臉色好蒼白……」「今天……」收集持續到前年。……同樣是開心果殼，卻再也引發不起我收藏它們的意義了。
4. 我一直在想是什麼讓我對收集照片有所執著？是其中的美還是其中的痛？我想那些美使我看見世界的希望，痛則讓我體會自己的幸福和無憂。
5. 是的，我是個吟遊詩人，但我的興趣是收集別人的故事。我從一個鄉鎮走到另一個鄉鎮，傳頌著別人的故事，也收集了更多的故事。這些故事散落在人群之中，待我一一拾起、洗淨，並妥善收藏。廣大無涯的空間不是問題，我的足跡將一一印上向前伸展的道路（更何況，現代的都市人好像發明了一種看不見的大網，聽說只要用特定的機械連接到這個網，就能知道世界各地發生的大小事）；漫漫的時間也不成阻礙，因為有許多也鍾情於收集別人故事的前輩，已將他們的收藏刻畫在不朽的素材上，任憑時間的盜賊呼嘯而過，也無法損及一絲一毫。
6. 種種趣事日日在車廂裡上演，而我只是如看筆記小說一般處之淡然，一笑置之。某日生活中忽逢偶發事件，每日之所聽竟像春蟄後的種子齊生，在心上開花，我細細品味著這些別人的生活，赫然發現印證於自己的日常生活中有不可忽視之功用。如果我未曾收集這些別人的經驗，在人生的路上不免生澀而無法處變。於是我明白原來這就是一種收集，將所見所感內化成自己的知識，不但集結眾人的生活，也順道收進自己的見聞中，就像一汪江海容納百川，有的時候這滴水珠並未是你原有，然而江海便這樣遼闊了，彼此匯通之後，才發現原來人與人之間並非全然的冷漠疏離。

我喜歡我的收集，且視為一件樂事。生活這樣過，可精彩多了。

短暫與永恆（即敘論生存的價值，生命的意義）

生命的價值與壽命的長短並不能成正比，有短短三、二十載卻極其輝煌燦爛；也有耄耋長壽卻一無可取，甚或遺禍世間者。請你依照自己的體會或見聞，以「短暫與永恆」為題，寫一篇首尾俱全的文章，議論、記敘、抒情皆可，字數不限。

【提示】：

1. 注意老師畫線的句子。文中應該有短暫但燦爛、長壽卻一生無價值、遭禍世間者之例子。
2. 見聞舉例：
 - (1) 黎巴嫩詩人紀伯倫 15 歲以阿拉伯文寫下《先知》的初稿，一生謳歌愛與美，48 歲英年早逝。
 - (2) 「革命前夕的摩托車日記」革命英雄切·格瓦拉，一個年輕的醫學系學生，在朋友建議下休學一年，環遊整個南美洲。一路上遇見階級、貧窮、剝削、苦役、病痛、死亡與苦難，因親眼目睹了貧窮的無所不在而深感震撼。「寫下這些日記的人，在重新踏上阿根廷的土地時，就已經死去。我，已經不再是我。」雖 39 歲被處死，但他卻成為革命的象徵與傳奇。
 - (3) 陳樹菊、吳寶春、……大家知道的都會寫，你可著眼於「平凡人物但**燦爛**」精彩活出自己生命價值之主旨。
3. 印度詩人泰戈爾「使生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美。」
4. 「你不能決定生命的長度 但你可以控制它的寬度。」、「你不能左右天氣 但你可以改變心情。」、「你不能改變容貌 但你可以展現笑容。」、「你不能控制他人 但你可以掌握自己」、「你不能預知明天 但你可以利用今天。」、「你不能樣樣勝利 但你可以事事盡力。」、「你若不能改變世界，就要改變自己。」
5. 佳句
 - (1) 短暫與永恆不停地在腦中糾葛、纏繞、拉扯、分離。逼我為難地擇其一，但我沒辦法，長久以來都一樣。曾經想像的短暫持續了恆久，但幻夢中的永恆卻惡作劇似地只維持了一瞬。或許是關於「時間」的哲學性問題，也或許只是因為我的心境。
 - (2) 永恆必定是美麗的，我深信，就像那年在飛機上看日出。一直以為《霍爾的移動城堡》中那抹絢麗的光彩只存在手繪動畫中，沒想到那是真的，比動畫裡的更迷幻、更令人屏息、更不真實——此景只應天上有——一邊是繁星點點的漆黑，另一邊是白雲朵朵的淺藍，我立足世界頂端的分界點，感覺不太像正以「人」的形體活著。這就是永恆的感覺吧。但飛機一下就過去了。現在想起來有點想笑，但剛上國中時，我真的以為那就是永遠了：一樣的作息，一樣的步調，一樣的友誼，永遠如一多好哇。那段時間也真長得有些過份，長到我忘了時間在往前，我們在成長，環境在變。最後「咻」的一下就畢業了。
 - (3) 短暫也是美麗的，我猜，就像米凱拉·派翠清亮地吹出一連串圓潤飽滿的跳音，獨立又連貫地串成一條珍珠項鍊。因為實在搞不清楚短暫和永恆的分野了。國中時以為時間很長，卻一眨眼就結束了；一眨眼結束以後，那些美好的時光卻又長久地印刻在心底，偶爾浮上來，思念一陣後又沉下去。「無限延伸」的「短暫」，到底是暫時抑或永久，蓋棺論定，我目前如此認為。拍子結束了，餘音仍繞樑；個體的生命消逝了，生命的意義卻永不止息。但我們終究得步出音樂廳，日光也不可能停格在破曉的狀態。大自然維持的平衡是動態的。
 - (4) 短暫與永恆都是美麗的，我歸納著，雖然齊彭殤為妄作，但它們有時似乎不那麼絕對。時間是什麼？物理之外的答案，依然於腦中不斷糾葛纏繞拉扯又分離。或許這就是所謂動態的平衡，跟世界同步調的律動的心境。或許這就是短暫的拉距，同時也是永恆的思辨、論證和推翻吧，短暫的永恆，永恆的短暫，動態，平衡，哲學，心境。

6. 佳作

短暫便是將那一瞬間從永恆的時間洪流裡給汲取出來，他是花火綻放的那一剎那，是流星飛逝的那一刻，也是快門按下的那一瞬間，而永恆則是將無數個短暫拼湊在一起。

生命中每一段經歷都是短暫的，從嚎啕大哭的孩提時代，青澀懵懂的少年到現在也已度過

作文再進化「審題與取材」

了十七個年頭，急切的像是要把這一生給快速的瀏覽過去，但其中又有許多事物是恆久不變的，像是存於家人之間的血緣與親情，存於朋友之間忠誠篤實的友情，存於愛人之間承諾的愛情，都是能在心中拍攝下來一再反覆玩味的。

雖說一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，但短暫與永恆也不過是人的主觀意識在欺騙心智罷了，快樂的時光總是過得特別快但時間卻依舊滴答的依循它的步伐並沒有加快它的腳步，枯燥乏味的讀書過程如此漫長卻也像撕下日曆紙般一天一天的過去了，兩者在本質上來自於同樣的一個整體，只是任我們從不同的角度來分隔、作切割，因此短暫藏身於永恆間，而永恆也遍布在短暫間。

永恆是將時間無限制的擴張，是生命永不停止的輪迴，是知識永不停歇的學習，更是信念永不抹滅的流傳，而短暫不過是將永恆凝結、淬鍊於一點之上。(448字)

中聯作文「態度」

1. 題目引文已要求①「態度是什麼？」②到底態度重要還是能力重要？」③「為學、做人處世，我們應該抱持什麼樣的態度？」所以應該掌握這三點論述。
2. 第一段先破題，洪蘭認為散漫、不在乎、不尊重的學習態度，是缺乏競爭力；《態度決定一切》作者認為態度比能力重要。
3. 第二段「態度比能力重要」。態度舉例：
 - (1) 不要作懶惰的青蛙「有個實驗：把兩隻青蛙分別放在一模一樣裝滿乳酪的瓶子裡。一隻青蛙掙扎幾下之後，覺得沒有希望，就靜靜的等死。另一隻青蛙始終都在掙扎，最後瓶子裡的乳酪凝固了，青蛙就跳出來了。」→為自己找藉口的態度導致……
 - (2) 福特大學畢業後，去一家汽車公司應徵。和他同應聘的三、四個人都比他學歷高、條件好。當他走進董事長的辦公室時，發現門口地上有一張紙，他彎腰撿起來並丟進廢紙簍裡，然後才說：「我是來應徵的福特」董事長說：「很好，你被錄取了」
 - (3) 將一隻青蛙放在大鍋中，裡面加水慢慢煮，青蛙雖然可以感受溫度慢慢在變化，卻因為惰性，沒有立即往外跳，最後被熱水煮熟而不自知。
 - (4) 用什麼態度去面對人生，就會有什麼樣的人生，
4. 第三段「應該抱持什麼樣的態度」：為學或為人處世可分寫，亦可針對一項寫。「為學」的態度最易發揮，〈勸學〉背個幾句就可以了。
5. 「為人處世」方面可以以你寫過的題目，如(1)「面對寂寞時」→一定要引用李白〈月下獨酌〉、樊勳〈孤獨六講〉中句子、蘇軾「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」等句，再接寫自己面對寂寞時……(2)面對逆境時抱持的態度：柳宗元、蘇軾、歐陽修面對被貶謫的態度，我也應如何如何(3)以「台詞_____」，格言名句闡釋，如「不要為自己的懶惰找藉口」、「不要為自己的失敗找藉口」、「勿以善小而不為」等闡釋處世的態度。
6. 以時事入題，正面的林書豪、林義傑、吳寶春、郭台銘(被控是血汗工廠)、陳樹菊等可以寫面對自己事業、低潮、生命時抱持的態度；也可以用冀青、葉少爺、虐狗者、輕生自殺等面對生命的態度以發揮主旨。
7. 「短暫與永恆」寫過的內容也可以移植至此篇，只要能扣緊題意即可。甚至以〈訓儉示康〉寇準「蠟燭成堆」奢侈、石崇鬥富炫富為內容。若寫過「扮演好自己的角色」之類的題目也可以移植入題。(利用空間，好好背一些句子、事例，並好好經營一篇文章，真的對自己作文分數受益無窮)
8. 中聯「傾聽○○○○的聲音」，○○○○並未限制是四個字，聽音樂的聲音能發揮有限，除非你是音樂發燒友，對音樂相關背景瞭若指掌。否則傾聽自己或別人心聲、大自然之旨為安全牌。(面對寂寞、困境、挫折的材料又可派上用場)