

余光中《藕神》中的「余式聯想」

<魔鏡>

落日的迴光，夢的倒影

掛得最高的一面魔鏡（神／形）

高過全世界的塔尖和屋頂

高過所有的高窗和窗口的遠愁（現實／情感）

而淡金或是幻銀的流光（〈岳陽樓記〉：浮光躍金；〈赤壁賦〉：擊空明兮溯流光）

卻溫柔地俯下身來

安慰一切的仰望

就連最低處的臉龐（呼應「掛得最高」；結尾省略掉「也不例外」）

（※以「迴光、夢、倒影、最高、金、銀、溫柔安慰、連最低處」描述「魔」字）

高不可觸，那一面魔鏡（倒裝句，更顯其高不可攀）

掛在最近神話的絕頂（高→神話絕頂）

害得所有的情人

都舉起寂寞的眼睛（〈靜夜思〉：舉頭望明月）

向著同一個空空的鏡面

尋覓各自渴望的容顏（〈水調歌頭〉：千里共嬋娟）

不管是一夜或是一千年

空鏡面上什麼都不見（呼應「高不可觸」）

（※以「神話絕頂」強調「魔」字；以「空鏡」來推翻上節的「溫柔安慰」）

除了隱約的雀斑點點

和清輝轉動淡金或幻銀（形、色之摹寫，必不可少；省略「可以看見」，承上啟下）

卻阻擋不了可憐的情人

依然痴痴向魔鏡

尋找假面具後的容顏（明知是「假面具」而仍尋找，可見其癡得「可憐」）

從中秋找到元夜，就像今宵

對似真似幻的月色（「似真似幻」寫「魔」字）

苦尋你鏡中的絕色

（※已在第二節打破幻覺，第三節末尾卻仍「苦尋你」，更增「魔鏡」魅惑力）

<荷的聯想>——題劉國松畫之一

記得《蓮的聯想》

年輕時我寫過一整卷

而今<荷的聯想>

老來不料你竟畫一張

還要我為你題詩一首

當年的紅豔早已不再（〈蓮的聯想〉：一池的紅蓮如紅燄，在雨中）

紅尾蜻蜓也已飛走（〈滿月下〉：或者化為一隻蜻蜓／憩在一角荷葉上）

只留下這些闊葉的墨荷（畫的內容不宜省略，才切題）

還在莫內彩荷的夢外（繁華落盡見真淳，讚語）

等待一晚無情的雨聲（李商隱的絕句：「秋陰不散霜飛晚，留得殘荷聽雨聲」）

管他秋天啊幾時才來呢（「秋天」呼應「老來」）

情人去後，只留下了老僧（「老僧」呼應「老來」）

獨對蛙靜月冷的止水（今昔對照，映襯〈蓮的聯想〉：蟬聲沉落，蛙聲升起）

苦守一池的禪定

（※「禪（禪那）」是指修行者高度集中精神，努力對某對象、主題去思維。「定」是指「心」住在一對象的境界之內。「禪那」是過程，「定」是結果。）



<窗外秋聲窗裡夢>——題劉國松畫之二

是楓樹的秋燒

引燃晚霞的野火？

還是天邊的火勢

烘熱窗前的酡顏？（酡去ㄨㄛˊ 顏：酒後臉上泛紅的容貌；暗示因悲秋而醉酒）

烈燄炎炎正燎原而來

秋天已經快威脅窗臺（暗指詩人的年齡；層遞法，從「快威脅」到「躡進」寫觀畫之感受）

正在做夢的窗裡人

枕頭渡向曖昧的幻境（描述畫面，方才切題；劉國松畫作乃抽象畫，故以「曖昧的幻境」形容）

灰沉沉的一帶煙水

卻有一粒兩粒火星

炙炙越過了窗臺

他翻了一個身

赤豔豔的秋之血（以視覺換喻「秋聲」的聽覺）

魂魄深處的一場火災（「星星之火」可以燎原）

正沿著記憶的腳印（每到秋來，惆悵還依舊）

躡進他的夢來（暗示：悲秋之情無所逃於天地之間；「入夢」後的情節留白，引人遐思）



<你想做人魚嗎？>

海洋生物博物館張臂說：

來吧！帶你去夢遊童話

你知道山高不及海深嗎？

你知道地廣不及海闊嗎？（山、陸陪襯，凸顯海之偉大）

你知道海量是怎樣的肚量？（以擬人回顧人類之讚嘆，提昇其象徵層級）

你知道海涵是怎樣的涵養？

海神的財富是怎樣秘藏？（以下細寫「秘藏」）

究竟有多少珊瑚和珍珠

多少海葵和海星，多少水母

浮潛出沒，多少鯊魚和海豚？（以「浮潛出沒」連結上下句）

當恐龍在陸上都成了化石（以陸上「恐龍」之死，映襯海的永恆與包容）

雄偉的大翅鯨，抹香鯨

在亮藍的高速公路上

卻迎風噴灑壯麗的水柱

吞吐著潮汐，鼓譟著風波

滿肚子沈船和鏽錨的故事

比記憶更深，海啊，比夢更神奇（說出讚語，小結上文對海洋的形容）

海藻的草原，水族的牧場（呼應上文「秘藏」）

波下的風景無窮無盡（引出「海洋生物博物館」）

你想做人魚來一窺隱秘嗎？（用「隱秘」喚起遊興）

不用穿潛水衣，背氧氣筒（優惠一）

浪花的琉璃門一推就開了（優惠二）

下來吧，向陸地請假，來海底（點出「旅遊」的重點與特色）

