

其一 看好戲想作文

在升學競爭日烈的今天，無庸置疑，大考作文已是成千上萬名青青子矜集體參與，一場超大型的「筆」賽競技了！作文的良窳，時常攸關著國文成績的高下，更決定能否順利地脫穎而出。因此，如何在 5 到 7 分鐘的評閱過程裡，呈顯出更引人入勝的清新風貌，贏得高標的肯定，甚至是頂標的喝采，實在值得重新探討。

古文人常自詡曰：「琴棋書畫，無所不通。」細察這些藝術類別和寫作之道，確實頗多轉益相師之處，舉凡節奏韻律、布局架構、主從敷色……等等的重點，無一不是「雕龍者」畢生所追躡琢磨的，差別只在於創作媒材不同罷了。再者，連孤標傲世的金聖嘆，都不得不把綜合「琴棋書畫」四藝的戲文，和《史記》這許多千古文章相提並論了；生逢「科際整合」時代、希冀泰山不讓土壤的我們，又何妨來參考一下編劇家為「好戲」所提出的必備條件呢？且看看這些條件和寫作要求，有何異同之處。（以下內容，歸納自編劇名家陳亞先《戲曲編劇淺談》）

1. 題材須具備「三功能」：

- a. 認識功能（真——對人事及自我的剖析）
 - b. 教育功能（善——引發積極向上的情操）
 - c. 審美功能（美——情韻與文字美感的展示）
2. 敘事詳略得宜：情節要簡化，細節要豐富（當下情狀的細緻描寫），深扣主題。
 3. 精準抉取情境、事證，務求論述有據，感性豐沛。（酌事以取類《文心雕龍》）
 4. 張弛有致：場次間務須掌握情緒的動線起伏，切莫一以貫之，單調乏味。
 5. 先聲奪人：順應時代節奏，開頭即直攻關鍵核心，生發懸念，至於箇中緣由、前後關聯，容後逐步透露，更加地引人入勝。
 6. 開場方式：
 - a. 懸念開場（為什麼？怎麼辦？拋給觀眾問題，存疑待考）。
 - b. 大衝突開場（高調揭示主題，激發觀眾省思）。

接下來，試以 98 年學測〈逆境〉的兩篇代表範文，作為印證的試金石！

範文一（首段）

我想起老家的那盞燈（興），記憶裡的昏黃（比）渲染了童年，那盞燈，
 （以下為賦）沒有了童年，沒有了笑。或者說，記憶裡的我不曾快樂過，在昏黃
的氛圍下，我依然孤獨，卻也寧願寂寞，因諒解而寂寞。（下文省略）

分析：

1. 懸念開場、審美功能

本文被大考中心評為：「氣氛渲染有致」，即因首段以「那盞燈」的昏黃，勾起讀者對其童年往事的好奇；意象精鍊，彷彿蘊蓄著許多感慨。

2. 教育功能

以「寧願寂寞，因諒解而寂寞」，把從童年逆境所學習到的人生領悟，預作提示，言簡而意賅，情意委婉——「撮辭以舉要」（《文心雕龍》）。

範文二（首段）

我曾熱愛打桌球（事），而甚至站上國際舞臺（地）。在全場觀眾的歡呼聲中（背景），我拿著球拍（物），雙眼銳利盯著對手的發球手勢，球升空，「叩」的一響（聽覺），球賽開始了。（以下為視覺摹寫）汗水順著臉頰一顆接著一顆地落下，就在汗水離開臉頰的那一刻，對手的球飄了過來，是一個會落在桌角的球，但當球落下，它卻沒有反彈，反而以一百二十度的方向向桌下彈去，而這又是顆攸關輸贏的球，於是我奮不顧身斜向起跳救球，而當我起跳的那一瞬間，（以下為聽覺摹寫）全場屏息，只聽見右腳的一聲，韌帶斷了，球已在我所不及的地上彈走了，只剩我倒在地上。（戛然而止，收束有力）

【分析】

1. 先聲奪人

本文先寫由順至逆的關鍵時刻，以第一人稱的觀點，精準建立起比賽情境，臨場感的逼真，馬上攫住讀者的注意力。這場「SNG 轉播」，不僅「細膩鮮活」（大考中心評語），更達到古人所讚許的「狀難寫之景，如在目前」。

2. 認識功能

本文情節並不複雜，但細節的翔實，兼及心理微妙轉折，引領讀者重履當時：

- 從如何因腿傷復健失敗，一路跌入人生谷底（我開始放棄站立），
- 提出突破心理障礙的合理轉折（並不是大家拋棄了我，而是我先拋棄了自己，於是我想奮力一搏）
- 續寫自己能夠承受復健之苦，抗「逆」性增強（習慣走路的痛），
- 由剝轉復，實肇因於重燃其鬥志（我燒起了心中那把火）。

其間心境的起伏堪稱真實而深刻，讓讀者可以對「逆境」一詞，獲得感同身受的完整認知，也因此，最易陳腔濫調的「跌倒可以再爬起」，重獲雄辯的證實！

※「逆境」者，諸事不順也。本文將一般同學容易忽略或簡化的「箇中甘苦」，清清楚楚、老老實實地呈現，一步步走向絕望，又一步步掙扎出來；不假戲劇性轉折，也不仰賴親師友人的說教或棒喝，純由自心啟動，最是難得！文貴立乎誠，其此之謂乎？

3. 教育功能

後來「我」重返球場，復述首段的「銳利的眼神再次緊盯著對手的球，全場的歡呼」，其中「對手、歡呼」之意涵實較首段來得更深、更廣，頗得「見山又是山」的辯證之妙；最後以「我戰勝了逆境，也戰勝了自己」總結，正足以彰顯本題目的教育功能——深切體認到「身處逆境，最大的難關就是如何面對自己」。作者以親身經歷提出了見證，最足激勵人心。

【小歸納】

<範例一>善用「比興」，有效營造出深陷回憶的氛圍，藉著一燈獨對，突顯了明暗對比，近似舞臺的燈光區位：光圈外，但見長夜渾沌，便知童年逆境真箇難以承受；那燈暈籠罩的昏黃，則含蓄透露了燈下人的孤獨無助，輾轉難眠。

<範例二>一開場即揮灑「賦」法，充分交待「逆境」前因，節奏之明快，頗類電影剪接或漫畫分格，臨場感極強烈（請回顧：引文方框內的情境細節）。

由上述範例可知，首段表現精彩，不落俗套，才能在數百位參賽者中，贏得該位閱卷老師良好且深刻的初步印象，這和好演員挖空心思，企盼在出場亮相立即抓住觀眾「寶貴的第一次注意」，是相同的道理（詳見余秋雨《觀眾心理學》）。

莫怪乎大考中心在公佈範文的記者會上，特別從 12 篇佳作中，把上述這兩篇作品抽出作為代表。此無他，文字經營的「情境化、視聽化」，留給閱評人在給分比較時，一個很清晰的記憶點，其他草率開場的文章猶如浮光掠影，過目即忘，當然成績不得不臣服於精彩範文之下了！由上所述，或可歸納得出：

擇取並組合相關意象，進而營造出鮮明可感的情境，最能警動人心。

其實，拋開「首段加強印象」這一層刻意，將文字視聽情境化，古往今來的名作莫不如是。比如朱自清的〈背影〉，目睹中年體胖的父親勉力在月臺爬上爬下，兒子頓時體悟了親心，連忙上前攙扶，那感人的「難得互動」，誰能或忘？

只可惜學生對課本範文或其周遭人事物，大多誦而不思、見而不識；即或親身經歷，事過境遷也略無「存檔」反芻意——既不勤作筆記，甚至也少有整理、修正。人生體悟如是淺薄，又如何能在考場緊迫的 4、50 分鐘內，臨「危」不亂，立刻胸有「成竹」，意在筆先，「先憂而後樂」呢？

起跑就落人後了！

詩人夏宇曾在一次訪談中提到：「創作要靠直覺，但是是訓練有素的直覺」，善哉斯言！沒有揮汗如雨臺下十年功，哪得舞臺上的星光即興揮灑？

因此，筆者建言：從電影賞析入手，恰恰可以補強學生「感知、認識」的反芻能力不足。只因電影最寫實，又最富於象徵意涵，一旦視聽並臻，當下細心體察的觀眾無不了然於心。學生浸染於此全方位藝術薰陶（張愛玲語），日積月累，養成快速收攝訊息的直覺，下筆時自然容易朝著圖像去構思經營，求其文章有情有境，可誦可感，又有何難？

試回想，電影〈海角七號〉的經典名句：「留下來，或者我跟妳走！」，若非發生在晴浪作花、霞光燦笑的墾丁沙灘，又如何傳達出獨立不語的友子，當下心弦的美麗震顫？【請參看〈海角七號〉1：51：35】