

## 99 學年度學測國文「引導寫作」佳篇

※以下十篇佳作，均能扣住題意發揮，具有感受深刻、描寫細膩、結構完整、文字順暢等優點。

一、

三、  
漂流木的獨白

我是頂天立地守護，千年的執著扎根於此；我是一柱擎天，千年的睥睨群倫矗立於此。  
山坡是我的眠床，白雲是我的依偎，土地是我的愛戀。從一顆隨風而飄的種子長成今天壯碩雄偉的我，一圈一圈暈在肉體的輪廓，記載我的每一個春夏秋冬。我是和大家在林子裡遊戲的，快活而自在著……直到那一天，風雨交加，似有隻巨大的野獸蜷伏著，伺機而動，不一會兒，射下千萬隻傲人的冷箭。我和大家手勾著手，使勁地將腳往地下伸，咬著牙，瑟縮成一團，無奈迎面的風雨依然刀下不留情，一刀正中我的腰際。

不知道怎了，腰是微微疼著，身是輕輕浮著。回首家園，那是我曾經美麗的眠床嗎？上看曾依偎的白雲，怎麼如此面目猙獰？記得以前聽過老樹們的傳說，說風雨來的時候，委低身子，大家靠在一起就可以渡過了。可是今天怎麼是如此田地？是我不夠虔誠？還是人類太貪心？前陣子翻去山坡的腳蹠，前陣挖掉山坡的毛髮，大前年剝去山坡的外衣。難怪呀！難怪！鳥兒都不再來歌唱，蟲兒不再來探訪。我的家園必須年年遷徙，向內向內再向內移，我却快無立足之地了！

半身浸在水中，我想起那些往事。我怨恨、憤慨，但卻無能為力。我知道我從山坡上滾下來時，壓到好幾戶人家，碾過好幾片沃田。但，親愛的人類，我很抱歉也很憤怒。大自然明明是環環相扣，號召萬物之靈的你們卻藐視這些信條，今天我們一起付出代價了，我沒能守護家園，但，親愛的人類，是你們的予取予求使我失業。心灰意冷了，這樣的姿勢，罪惡還要承受多久？這時我聽見有人來了，是來救我的嗎？怎麼微微聽他們口中說出「杯務局的漂流木：可以拿去賣錢……」

我自認是安土重遷的。想愈以前的美好呀！如今我名符其實地變為一棵沒有年輪的樹，再也無法計數，計數離家的時間和方向。我，不再是頂天立地，只是卑躬屈膝，不再是睥睨群倫，只是苟延殘喘，因為，我只是，一株躺在海邊，手無寸鐵的漂流木。

### 中心評語

- 一、先敘寫自己原是一棵擎天的大樹，生活在快樂的天地裡；未幾，風雨交加，雖經掙扎，終遭遷徙，從而議論人類的貪心，成了出售的漂流木，歸結難以回到從前，顯出無限的落寞。全文能扣緊題意，從容下筆。
- 二、描寫生動，文句流暢，尤以首尾照應相契，甚有情致。

### 補充說明

1. 首段抓緊「木」的象形下半部份來描述（「**扎根**」：植物根部向下往土裡生長）；次段前半寫「木」的上半部（「**壯碩雄偉**」呼應首段「**矗立於此**」）；次段首句並以「**山坡是我的眠床**」承上，以啟下句「**白雲是我的依偎**」。接續描寫，綿密不割裂，如國畫「**嶺斷雲連**」。（但僅兩行，略覺孤短，不建議如此開場）
2. 第二段中間（第6行）即插入天災，掀起**第一次波瀾，位置恰當**（全文1/5處），且描寫風雨之強度足已將大樹摧折，不致不合理，摹寫功力可嘉！且讓「漂流」主題在第11行出現（全文1/3處），節奏緊湊。
3. 一、二段屬前情提要（題目設定此木已漂流到海），約佔**全文三分之一**，分配得當。
4. 第三段以四個疑問句，呈現漂流當時的慌亂意識，充分發揮「漂流木」的觀點所知（扣住題面「漂流／獨白」），且交待災難的前因、今昔對比，抒情、敘事與議論兼行，面面俱到，**放在全文中間位置，最能攫住評審的目光**。
5. 第四段續以「漂流」狀態承上，以「怨恨、憤慨（「概」錯字）、無奈」明白揭示本段重點，夾情夾議，**力道較前段更進一層**；本段結以「販售」之話語，只敘不議，充滿反諷意味，更使無奈加深到「無言以對」（人類短視近利，不思反省，難免重蹈覆轍啊——不予置評，反而不落俗套，更耐人尋味）。
6. 末段善用今昔對比（「**一圈圈暈在肉體的輪廓／沒有年輪；頂天立地／卑躬屈膝；睥睨群雄／苟延殘喘**」），以呼應一、二段；善用成語，使結語用詞凝鍊厚重，**壓住陣腳，以利收勒文勢**；末句引用引文字句，不僅止於增加悲涼氛圍，更讓批閱者讚賞**其善用引導說明**，得來全不費工夫！
7. **佳句**：a.山坡是我的眠床，白雲是我的依偎，土地是我的愛戀；b.一圈一圈暈在肉體的輪廓，記載我的每一個春夏秋冬；c.一棵沒有年輪的樹，再也無法計數離家的時間和方向。

## 漂流木的獨白

我忘了我是誰！是一段腐朽的雲杉，或是斑駁的紅檜？我忘了我來自何方！是自直上雲霄的玉山，抑或是森林翳鬱的關子嶺？我忘了我是如何結束我恆互人類文明的一生！是天降閃電，還是颶風摧折？浸泡在發出陣陣朽味的爛泥中，我聆聽著同伴們的絮絮叨叨，以拼湊我的過往。撫著腰部平整的斷口，我知道，一定跟人類脫不了干係！

他們說，我們來自海拔一千五百公尺的霧林，是體態魁梧、質地堅強的檜木。我們的家鄉終年雲霧繚繞，嵐氣嫋嫋，可比得上人類文士所歌頌的魏城五嶽。鳥鳴啾啾、風聲颯颯、水聲潺潺，在這裡的所有音韻，都是人們嚮往的天籟。然而，當文明的足跡一步步踏入這座世外桃源，我的同伴們的哀嚎聲也漸漸溢出口。同伴們在嗡嗡巨響的電鋸聲中一一倒下，我瞪著呆滯雙眸，看著人們踏過漫遍整片山坡的巨木鮮血，神情傲慢地朝我走來。「這株粗壯喔！一定可賣得好價錢！」他們在我面前，興奮地比劃著如何將我肢解。我慌亂地揮舞我的枝條，振動著他們感覺不到的聲帶「求求你們！難道你們不知道殘殺我們後，你們將遭受的天譴嗎？」他們沒聽到，也不知道，只是發動嗡嗡的電鋸，而我身為生命的記憶，也嘎然而止。

再次醒來，舉目所見，盡是人類世界的滿目瘡痍，房舍崩壞，田畝流失，莫非是造物主對人類的懲罰，而為我們的子孫奪回一隅洪荒之地。我在急湍中任流東西，感受著人們遲來的悔恨與無盡的自責。「莫拉克颱風」，將我的遺骸沖出故里，接受在功利社會仍然清醒、豁然醒悟人們的憑悼。我再不是為他們守護家園的神木，我的生命終結在人類無窮無盡的貪婪之中，但是，那一滴滴懊悔的眼淚，卻使我吞下到口的詛咒。我——一截破損的漂流木，真誠地盼望人們能記取這慘痛的教訓，從此不再重蹈覆轍。

「劈啪！劈啪！」一位將我拾走的老婦，在籠中燃起了火焰熊熊，我知道，我將為人們貢獻出最後一絲心力，在烈火中化為輕煙一縷。儘管如此，我的灰燼仍會成為養份，為世界滋養世世代代的幼苗及新生命。

## 中心評語

- 一、敘寫漂流木的生命歷程，作者運用神木與人類、自然與文明的兩重對比，帶出貪婪的訊息，同時賦予漂流木前身——「神木」寬大的胸襟與守護人類的本願，悲憤中有憐憫，至為感人。
- 二、循序漸進，結構完整，文句簡淨，溫婉動人。

## 補充說明

1. 界定漂流木「受難」前的身分——神木，使之象徵自然界的受創，最後又悲憫地赦免貪婪的人類，語態莊嚴，恰如其分，故不落入「平淺模糊」的下乘（如果，此木僅為一般，便只能寫單一層次的「受害」）。
2. 感官摹寫緊扣其遭遇情境，以建立觀點。如：漂流時「浸泡在發出陣陣朽味的爛泥中」；回顧災前的美好「雲霧繚繞、嵐氣嫋嫋……鳥鳴啾啾、崩聲颯颯、水聲潺潺」；拾荒後的焚燒「在烈火中化為輕煙一縷」。
3. 佳句：a.我忘了我是如何結束我恆互人類文明的一生？（暗示「神木」身分）；b.「（他們）只是發動嗡嗡的電鋸，而我身為生命的記憶，也嘎然而止」（以高潮收束該段，頗具戲劇效果）。

漂流木的獨自

風雨之後，一片寂靜。只能聽見浪潮的聲音，自地平線那端來，逐漸在我耳邊散去。天很藍，也藍了我的心。我是一顆漂流木。在參與那慘絕人寰的滅村行動後，我就一直躺在這片沙灘上，任豔陽炙烤，任海風刺骨地在我日漸枯槁的身軀鞭笞。我無力反擊，也沒有逃脫的自由，連詢問為何遭到如此酷刑的權力都沒有。一直記得那天，是父親節，家家戶戶和樂地聚在一塊，慰勞平時辛苦撐起一個家的那大手的主人，享天倫之樂。我邪惡地壓垮了那男主人所撐起的天空，滾過女主人盡心守護的家園；沖散了孩子們的笑聲，連黃狗都不放過。

我瞭解這個痛，家破人亡的椎心之痛。因為我也曾經這樣痛過。當怪手無情地輾進我的烏托邦，鋒利的斧頭將我親愛的家人腰斬，我的心也跟著碎了，拼不回來了。想要報復的火在我心中不停地燒起，已經記不得什麼是君子、什麼<sup>是</sup>忠恕之道了。那一場暴雨成了我的利器，顧不得誰才是真正的兇手，恨意使我紅了眼，誓死都要替我愛的他們討回公道。挾著滂沱的雨，我舉起鋒利的巨斧，斬壞了村民們的避風港；也拆散了幸福所織成的網，曾經是那麼綿密又溫暖的那面網。

哀慟的聲音不斷，喚醒了我殘存的良知。我後悔了。都已經造成我的不幸了，那我為何還要讓更多人流離失所，讓天堂成了人間煉獄？

我在這謐靜的沙灘上贖罪，希望少了喧囂的干擾能讓我<sup>的</sup>傷痕慢慢癒合；希望夜裡的繁星能點亮我黑暗的殘缺；希望春日的新陽能融化我冰凍的心。遠方來了隻海鷗，停在我的身上，悄悄地告訴我，即將颯起的那陣風可以帶我離開這個傷痛的地方，可以帶我到地平線的另一端，重新開始。

也許我即將離開，忘了所有的傷，帶著一顆嶄新的心，筆起一片永遠不會崩壞的天空。

### 中心評語

- 一、前半敘述漂流木藉暴風雨之力，對人類摧毀其美麗家園的惡行進行報復；後半描寫其幡然悔悟，覺得不應讓更多人流離失所，對心理轉折的鋪陳，溫馨細膩。
- 二、轉折之處，不露痕跡，文筆簡練，字句中充分流露感情。

### 補充說明

善於利用海灘，作為憤怒平息後的告白場景：夜裡繁星點亮黑暗、春日新陽融化冰心、海鷗預告海風帶來的遠颺新生活，朝積極面書寫，又避開直述的僵硬，轉化氛圍成功。

## 漂流木的獨白

海水太鹹，滄得我流淚。

我好想念那道潺潺的山泉、那陣沁涼的微風、那綠溫柔的朝陽、那味甘美的土壤、那片茵茵的綠意、那株長在我腳邊的小花兒、那隻在我肩頭巢居的綠繡眼、……我思念那個美麗的山頭、想念曾經……

曾經，我和他相逢在一個夏日午夜。這頑皮的小男孩喜歡坐在我臂上，用力拉扯我的毛髮想讓我下跪求饒，但我只是笑著給他兩懷甜蜜。我們曾細數天上繁星、曾一起在暖陽下打盹、曾一起沐浴於午夜雷雨、曾在早晨的煙嵐中玩起捉迷藏……他要我當他永遠不老的家人，而我只笑著給他兩懷甜蜜。

幸福，在大水中戒頂。

從來都不知道那潺潺山泉也會變得這麼狂暴，大水在山頭怒號，捲走了一切安寧和平靜……風咆狂的嘶吼、雷雨狂亂的傾瀉、沙土汙濁了草綠、濁水淹沒了紅蕊……就連我也站不穩腳了，一個踉蹌，便灰頭土臉的栽進洪流之中，隨著大水身不由己的離開我的山頭。

愛啊！盪啊！不知流浪了多久，我傷痕累累的軀體終於停在一小片寬闊的濁意裡。環顧四周，除了和我一樣被迫逃離家園的漂流木之外，隨處可見的還有一個個浮腫的屍體，看得我心中一驚：啊！那小男孩怎麼了呢？他是否安然無恙？看著蒼白的軀體，我不敢想像第二種可能性，只是祈禱那快樂的笑聲能再次迴盪山際。

孩子，對不起，我無法成為你永遠的家人了。我不要你為我哭泣，只希望你因為我的曾經存在而保護那座滿載我倆回憶的山頭，讓我們回憶，真正不朽。

海水太鹹，因為包含我的血淚。

## 中心評語

- 一、以漂流木與小男孩為主軸，貫串全文，闡明人與自然應有的親密關係，藉漂流木對小男孩所說無法成為他永遠的家人一語，道出深沉的無奈。情思雋永，體悟深刻。
- 二、文字暢順，或敘或議，前後呼應，布局不俗。

## 漂流木的獨白

曾經聽人說過：旅行，是一次次的出走。那麼我，是在旅行嗎？是在出走嗎？我看著不熟識的水面，忍不住自問。

不知道為什麼，這裡的水又苦又鹹，讓我想起幾年前的一對男女，在我繁盛的枝椏下爭執，那女孩的淚水，也是這般鹹味。水面上淡金的夕陽是我從沒見過的美麗，不似在山裡的和煦，他強烈的顏色是一種奢華。我想，是否我的出走就是為了這一抹濃厚的油彩？

我經歷了一場暴風雨，隨著土石一滾而下，滾滾的黃沙沖斷了我的手臂，來不及喊疼，我不斷翻騰，也知道自己不停的碎裂，如此洶湧近乎殘暴的河水我從沒見過。我不會離開過出生的那片土地，可我也再也回不去了。昔人還有晉代衣冠成丘，可我呢？回頭一看，那片曾經翠綠的山，披上一件土色破衣，我看不見我的故土。

我想起那些旅行的遊人，他拋棄知識價值，一身輕鬆的遊覽，累了倦了仍可抬起他所棄之一切，仍可回歸故鄉，預備下一次的出遊。而我，恐怕再也回不去了。事到如今才開始怨恨當初埋的不深，身體不夠強壯。曾經我的枝椏可以庇護鳥群和短暫躲雨的人們。如今，我橫躺在沙地上，冰冷的浪有一下沒一下地拍打我的身軀，那燦爛的過份的落日還不願沉入海底，照在我身上的光芒彷彿是他的憐愛。是啊，在山巔上他也是如此的照耀著我，使我茁壯。可我知道，我清楚的知道，再多的陽光陪伴，我依然步向死亡。

天空開始有了黑暗拉扯，那個我喜歡的有滿天星斗的黑夜在今如死神般沉默，等我消完那自年之淚。我想，這一定不是旅行，而是出走，一次無法回頭的出走。

## 中心評語

- 一、由「旅行」與「出走」的疑惑起筆，敘說漂流木的不幸遭遇，終而確定其為無法回復的「出走」，呈現深重的悲愴，饒富哲思。
- 二、文筆深刻凝鍊，首尾呼應緊密。

## 漂流木的獨白

我躺在沙地上，仰望著澄靜藍天，幾朵飄忽如紗的白雲綴在天邊，飛鳥唱著歌劃過天空，歌聲隨著陽光灑落大地。一切是如此平和而令人喜悅，但裹著身體的溫暖，卻無法抹去我心裡那一層深深的憂傷。在海邊，被浪潮拍打著，我是被遺忘的漂流木。

大地在無聲中甦醒，東方的魚肚白帶來了無限生機，鳥兒停在我的手臂上小憩，對我輕聲的耳語。我驕傲的矗立，頂著一頭蓬鬆的綠髮，迎著風，我和同伴們搖頭晃腦的高聲合唱。這是暴風雨前的寧靜。不久，旭日羞怯地躲入雲層中，我望見遠處山的那一頭有片片烏雲如大軍逼進來，在一片錯愕中，我和同伴聽見了如戰鼓般的洶湧水聲襲來，來不及反應，剎時間狂暴的河水怒吼著，撲向我們。只見上頭的幾個朋友無力抵抗，最終沒入洪流之中，不見蹤影。我的心中爬滿恐懼，奮力掙扎，無奈力不從心，就這麼成了失了根的孩子。

在滾滾洪水中浮沉，我的內心是一片茫然哀淒，河水在我耳邊湍急流過，激蕩出混濁的嘶吼，似乎也在為我哭泣。我像一艘無帆的船，隨浪逐流，等待著下次災難的降臨。一路上，我看著岸上哭嚎逃難的人們，心中燃燒著满腔的憤怒，痛恨著人類自私地開發，破壞了我堅固的家園，而如今令我不解的是，為何自己必需替人類承擔這滿身的罪孽？這並非我的錯啊！

我就這麼流浪到了海邊，赤裸的身軀沒有任何包裹，失去了秀麗的髮，留下的僅是殘破的軀體。冰冷的浪濤嫌棄我，將我推向岸上，還用浪花拍打我。世上最難受的事，莫過於陷入了絕望的深淵，卻流不下任何一滴淚吧！遠處有幾個人挑揀著殘敗的枯枝，他們視這樣的醜陋為精緻的美，愚蠢的人類啊！那山林裡壯闊的綠意，豈不是更珍貴嗎？

## 中心評語

- 一、破題即指出自己是被遺忘的漂流木，然後倒述昔日歡樂的情境，接著轉寫遭到狂暴河水侵肆，內心茫然哀淒，兼敘四周慘況，控訴人類的罪孽，終以陷入絕望的境地，點出原先山林綠意的珍貴。就題落筆，旨意鮮明，頗有情致。
- 二、文字優美暢達，敘述生動細膩，可屬佳構。

七、

三、

漂流木的獨自

漫捲往返襲來的潮水湮沒我的腳趾，側身躺臥在泥濘沙地上，遠方渲染成墨藍的可怖浪潮循狂風起伏，帶著鹽分的海風隱隱刺痛著我那早已烏青的傷口，過分混雜的思緒依舊在腦海裡糾結著……

以往的我生長在海拔二千公尺的深山裡，沐浴在山濤群起而至的天籟沖刷著聽覺，<sup>僅</sup>扶老攜幼的獼猴攀爬我的臂膀搖蕩嬉鬧，亦或絨球似的雀鳥於我有頭停歇。漸漸，輕快手脚的靈活獵人們從我指縫間躍過，循著婦女們裊裊炊煙一併到來，取代如菌植被的是人類徒手開墾的田壠，替換鳥獸合鳴的是幼子們的歌聲，自我髮間落下的耀眼光親吻著他們的褐色肌膚，像是結穗小麥搖曳風中的金黃色調。於是起先為失去山間好友蹤影而悲傷的我，卻又不再寂寞了。

直到那晚，山林間霎時回盪著狂亂淒然的聲音，萬物紛紛走避，連那可愛人們也躲入房舍裡，徒留稍微透出的燈光顫慄晃動著。一股莫名的預感從我脊椎直竄上腦門。不久，滾滾動地而來的低鳴驕地發出，由四面八方湧出的泥流撞上毫無防備的我，如把巨斧將我的手筋斬斷，一分為二的劇痛撕裂使我登時啞口，碎石在軀桿上猛地敲擊，砸出不少創口。緊接著，泥流將我連根拔流運載著，人們棲身的小屋輕易的就被旋入其中，讓我連出手拉他們一把的機會也沒有。沿途不時傳來嘎然而止的悲鳴，每聞一次便在我心上劃了千千萬萬刀般痛苦——

循著奪去多少生命的罪惡之流，我被帶到整納一切的汪洋浩瀚。

全身上下四肢百骸都在叫囂著，卻比不上我眼前那一幕幕令人心酸的呼救臉孔。挾著酸味的雨水湧入我睜起的眼瞳裡，世間的悲歡生死模糊的失去了界線，灼痛著我的視網膜，淚液與雨水交融在一起從眼眶邊溢出，我不禁放聲長嘯，把一切悲痛及想回到從前的願望託付在陰風裡，傳至有著悲傷顏色的海面上……

中心評語

- 一、寫漂流木的遭遇，從往日的繁盛，到山林鉅變，至無可回復的絕望與哀傷，敘寫細膩而真摯，許多無言的控訴，都從絕望與哀傷中透顯出來。
- 二、鋪寫細緻，層次分明，文筆成熟，卷面亦乾淨潔整。