

我可以終身奉行的一個字  
 人間長夜，宇宙黑暗；三界火宅，眾苦煎迫  
 ……一個人，即是一個世界，每個人的世界都和他  
 人不同，而人們的世界做什麼模樣，端看人們心  
 中把持的理。然而俗事亂神、情緒擾心的社會裏，  
 煩瑣的價值難以在每個做決定的刹那把持，這時，  
 我們需要一個所涵括事理的原則，無論是一句話，  
 或至少一個字。  
 而我所把持的一個字，讓我能通貫事理，即是  
 「悲」。為什麼是悲？因為悲，是有情的生命在無  
 人格的宇宙中生存的常態。有情，即有所愛取，即  
 有所求。已經有的，想把握；沒有的，想擁得。然  
 而在死亡的面前，所有的擁有都意味著必然的失去  
 ，故曰悲。而有情的慾更強化了悲的必然，人們求  
 勝，而勝利意味著著失敗的存在。也許，人們認為  
 幸福本該由努力和智慧爭取。然而在凡事有果必有  
 因的世界下，起心動念都看其因，是人生和環境決  
 定了人們是否努力、是智慧是愚，最終決定了一個  
 人是否幸福。人沒有命運的自性，故曰悲。  
 不過，如果掌握世間悲的通理，則一切障礙此

←接頭頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

不同。因為知道世間的悲，我們不會淪於仇恨，因  
 為我們知道一切的惡行和使我們不快的舉動來自一  
 連串的必然，如果我們是對方的，生在一樣的青果、  
 一樣的環境，我們也會做出相同的事。同理，相信  
 悲，可使人勝而不驕，敗而不怨。進一步，當我們  
 處在快樂時，我們會去想念痛苦的人們；痛苦時，  
 我們會如盲道，有更加不幸的人。因此「悲」的信念帶  
 動了「慈」，舉而成就了「慈悲」。  
 我始終相信，「悲」這個字不是消極，不是要  
 人們相信世間無望，而是積極地去為世間處在悲的  
 人們設想，學會寬容，學會救濟。別忘了，佛家說  
 「生是苦」，卻仍能面帶笑容，積極行善，存養的  
 即是「諸法無我」和「慈悲」的哲學。

範文一評語

一、以「悲」詮釋人生諸面向，由人生之「無常」、無法掌握自身命運，指證「悲」之緣由；再由「悲」轉「慈」，標舉寬容、救濟，成就「慈悲」的人生哲學。層層辨證，充滿哲思，兼具思想深度與高度。

二、文筆凝鍊，造詞不俗；承轉自然，雋永有味。

二、引導寫作——我可以終身奉行的「一個字」

有人以一句話做為自己的座右銘，有的人卻以一個字奉行此生。對於我來說，我認為自己可以終身奉行的「一個字」，就是中國歷史上，唯一的女皇帝武則天所替自己造的一個字——「盟」。

一開始看到這個字時，我並不知道這是一個字，但是看過這個字的故事後，我決定將它奉行一生。武則天把這個「盟」字，解釋成她能和日月當空一樣地永恆、偉大。對於當時年紀還小的我而言，我也想要像她解釋的那樣，成為一個偉大的人。可是，當歲月推移，我逐漸成熟、長大，我却慢慢地對這個字，有了不太一樣的解釋。

曾任法國總統的戴高樂先生，在退休後言明不要一切禮遇和特權，甚而連葬禮也不要採行國葬，然而，在他出殯的那一天，巴黎五十萬市民卻自發地走上街頭，替他送行。讀完這個故事後，我深深地思索著，有了偉大的功績、成就就能永恆而不朽嗎？我想，應該不是這樣的。一個人，縱然生前有再多財產，死了，也帶不走。但是，一個人若燃燒自己的生命，為世人貢獻他所有的，就如天空中的太陽和月亮那般無私，那麼，這樣的精神定能永恆流傳，在有限中，創造無限。

背面可繼續作答

←接前頁從此寫起

竹答區

我從那時起，就以這樣一個「奉獻」的角度去解釋「盟」這個字，並且將它奉行終生。「盟」是永恆的、是偉大的，卻不是因為自己成就了什麼、達成了什麼，而是「奉獻」，竭盡自己的力量，努力地為社會做些事情。或許將來，我可能沒有什麼大成就或是被記載在書上，然而，我相信，只要努力、用心的過每一天，適當地奉獻一己之力，雖然渺小，卻能積沙成塔；雖然只有一個人，卻能影響周遭的人，然後，一個拉一個，我們可以將社會變得更加美好。我將終生奉行「盟」這個字，不為有所得，只為有所獻，以期能留下一些真實的、瑣碎的，卻不卑微，反而永恆的精神。

範文二評語

一、選擇終身奉行的「一個」字，頗具新意，對「盟」字的解釋從武則天的本義出發到賦予「奉獻」的意涵，更具深度，能開展「盟」字的生命價值。全文思想寬闊，內涵不俗。

二、文字明暢，舉證切實，層層遞進，結構嚴謹。

## 二、引導寫作

我可以終身奉行的「一個字」  
菜根譚有一句話寫到：「讀書不識聖賢，如鉛  
磨槩，講學而不躬行，如口頭禪。」一語道出學子習  
當要能融會貫通，更重要的是，不能只是紙上談兵  
，要能去履行「行」。

我可以終身奉行的「一個字」——「行」。凡是成功的  
人，他們一定比別人更加勤奮的踐履理想，從實行  
中得到經驗，汲取灌溉成功的養分，從挫敗中磨練  
心志，鏟除阻礙的荊棘。帕爾曼是一位著名的小提  
琴家兼指揮家，站在舞台上，自信的一舉一動，使  
人沒有察覺原來他是一位小兒麻痺的患者，雙眼萎  
縮，只能依靠拐杖一跛一跛的前進，然而雖然有這  
樣的缺陷，他仍樂觀的說：「小兒麻痺毀了我的腿又  
腳，卻給了我更靈活的手指。」帕爾曼不因身體上  
的不足，而放棄了實行音樂的夢想，如果那時的他  
選擇了自怨自艾，而沒有實踐對音樂的熱愛，也許  
今日的他就不能有這般耀眼又動人的舞台了。  
真正做到的「行」這個字看似容易，但實際上卻很難，能  
真正做到的也是少之又少。一顆意外落下的蘋果

←接前頁從此寫起

什麼區

背面可繼續作答

，使半頓發現了萬有引力；一個看似狂妄的飛行夢  
，使萊特兄弟發明了飛機，種種人們習以為常的事  
情、被眾人恥笑的夢想，在他們眼中唯一能發現和  
完成的只有一「行」字，唯有不顧一切的投入，對  
旁人的揶揄充耳不聞，從「行」中，一定能找到滋  
潤成功茁壯的甘泉。  
柯麥隆曾說：「不要自我設限，以為自己做不  
到，你必須冒險一搏。」擁有理想貴在能夠親身實  
行；擁有知識要能親身去體驗，努力去開創自己的  
康莊大道，不畫地自限，才能得到成功的入場券。

### 範文三評語

一、先據《菜根譚》拈出「行」字，次舉身患小兒麻痺症的小提琴家兼指揮家帕爾曼為主要例證，闡述「行」(踐履)在人生中的重要意義。舉證適切，論理合宜。

二、文字流暢，首尾呼應，結構井然。

二、引導寫作

我可以終身奉行的「節」字。幼時，「節」是父母懇切的叮嚀，提醒我勿將明天的體力，透支於今天的玩樂；稍長，「節」是師長的諄諄教誨，激勵我用功讀書，莫得將來空言恨；如今，「節」已成為我心中的一盞明燈，警惕自己勿因外在的燈紅酒綠，捨棄自己原來的初衷。

簡單生活，是金錢上的節制。宋代大儒司馬光在訓後不廉中曾言：「世人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。」並非司馬光不懂得享受生活，而是在樸實的生活中，沒有紙醉金迷的誘惑，反而更能在沉澱自己的內心，與心靈深處的自我對話，進而使自己的內心澄淨清晰，使自己的思想歸於寧靜平實，以成就不凡的偉大；美國作家梭羅更以湖濱散記提倡「節制」的重要性，陪伴美國人民走出一場大戰後的經濟大恐慌。他們都因力行「節制」的生活，而擁有平實澄淨的內心與洞晰世事的思想，進而成就自己遠大的目標。

竹答區

背面可繼續作答

謹言慎行，則是待人處事上的一「節制」。老子曾言：「知足不辱，知止不殆。」當初淮陰侯韓信為漢高祖一匡天下，卻因不知節制而招致殺身之禍；張良卻因知所節制，急流勇退而保全其身。生活中，我也以節制自勉，三思而後行，不逞一時的口舌之快，傷人害己。

如今，我將邁向人生的另一個里程碑，期許自己永遠記得父母的叮嚀和師長的教誨，謹記司馬光的節制生活，與張良的明哲保身，讓「節」成為我奉行終身的理念，讓這盞明燈引領我邁向未來！

範文四評語

一、以「節制」詮釋「節」。開篇先以父母、師長之叮嚀、教誨及自己之惕厲切入主題。接著由「簡單生活」、「謹言慎行」兩方面，舉古今中外文學家、思想家之言行、著作為例，詮釋「節」對人生、社會，乃至國家之正反面意義，歸結以「節」為人生明燈。詮解、闡釋周延深刻，見解亦卓異超俗。

二、文筆簡鍊，敘述流暢，承轉自然，舉證貼切。

的 美 好 。	。用 心 去 望 各 種 事 物 ， 我 深 信 我 將 望 見 各 種 生 命 中	；羅 丹 望 人 體 ， 發 現 哥 倫 布 沒 有 發 現 的 美 麗 海 岸 線	明 威 望 海 ， 發 現 生 命 是 要 花 一 輩 子 才 能 上 鉤 的 大 魚	梵 谷 望 麥 田 ， 發 現 藝 術 躲 在 太 陽 背 後 乘 涼 ； 海	啟 發 。	我 自 有 形 的 望 遠 狀 、 成 績 ， 轉 而 望 向 心 底 所 得 到 的	感 到 快 樂 的 事 付 出 努 力 ， 義 無 反 顧 追 尋 ， 是 當 時 的	望 向 沉 澆 ， 我 知 道 過 往 的 掌 聲 是 空 虛 ， 為 了 真 正 能	←接前頁從此寫起	作 答 區	我 覺 得 心 底 卻 益 發 充 實 ， 我 望 向 執 著 、 望 向 付 出 、	妙 所 迷 ， 為 了 練 首 曲 子 ， 不 汲 汲 營 營 於 各 項 比 賽 ，	「 掌 聲 ， 讓 我 一 衣 帶 漸 寬 終 不 悔 ， 為 伊 消 得 人 憔悴 。	寒 砭 骨 ， 仍 懷 有 無 限 溫 暖 和 浪 漫 。	來 天 欲 雪 ， 能 飲 一 杯 無 ？ 縱 使 在 生 命 的 冬 季 ， 「 晚	不 嫉 妒 不 張 狂 ， 學 習 悠 然 ； 白 居 易 望 向 冬 雪 ， 「 晚	籬 下 ， 悠 然 見 南 山 。 「 秋 天 是 收 穫 賞 讚 的 季 節 ， 他	是 一 種 對 生 命 的 執 著 ； 陶 淵 明 望 向 秋 菊 ， 「 採 菊 東	田 風 起 ， 唯 有 葵 花 向 日 傾 。 「 不 隨 風 搖 曳 的 人 格 ，	； 司 馬 光 於 初 夏 的 客 邸 中 望 見 白 日 葵 ， 「 更 無 柳 絮	中 ， 便 能 衝 破 人 生 中 的 霜 雪 、 阻 擋 種 子 發 芽 的 困 難	事 能 狂 便 少 年 。 「 只 要 找 到 人 生 中 的 熱 情 ， 專 心 其	的 一 個 字 。	王 國 維 望 向 春 天 ， 領 悟 「 四 時 可 愛 唯 春 天 ， 一	中 的 美 好 處 處 可 見 ， 「 望 」 ， 是 我 自 認 可 終 身 奉 行	「 四 時 佳 興 與 人 同 ， 萬 物 靜 觀 皆 自 得 。 「 生 命	我 可 以 終 身 奉 行 的 一 個 字	二 引 導 寫 作
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------

範文五評語

一、由「生命中的美好處處可見」發端，舉出中國古人的望向四季、自己的望向成就、西方藝術家的望向人文，來詮釋「望」字的內涵，從而確信「我」奉行「望」字，可以望見各種生命中的美好。首尾圓合，內容深刻，主旨明晰。

二、文字流暢，取材寬闊，意象鮮活。

二、引導寫作

我可以終身奉行的——

人生在世，若可得一準則以奉行終生，則於碌碌塵世中即可處變不驚，於茫茫天地間也不會漂泊無向了。我用十八年的歲月體會世界，並努力於過往各種經驗與回憶中，尋找自己能夠終生奉為圭臬的一個字。如今我找到了，這個字便叫做「樂」。

「樂」有兩個讀音及兩個意義。讀作音樂的「樂」時，它指的是美妙好聽的聲音，可令奏者陶醉、聞者讚嘆。我自幼學琴，對音樂有種從心而生的喜愛，每聞悠揚樂音或演奏古典名曲，都使我心神往、好不快活。而這字的另一讀音代表的是快樂的「樂」，即充實於心中的美好感受。或許這是個美麗的巧合，抑或聽聞好音樂而感到快樂的心情古今皆同。總之，每當我奔騰在快樂的草原上時，總會有一股悠揚樂音，如馬頭琴般清亮響起，使我益發感到快活喜悅，彷彿可以縱馬飛天。

然而「樂」所帶給我的影響不僅在於自身，更在於推廣到他人身上。宋代歐陽脩在《醉翁亭記》寫下名句「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，抒發他與人為樂的抱負。我亦在隨好友去老人院拉琴服務時，體會到此種快樂。那年寒暑假，我與若干志同道合的友人同赴台北縣市多所養老院，拉奏數首民謠或古典樂曲給長輩欣賞，並與他們聊天、遊玩、曬太陽。長輩在聽到熟悉的曲調時曾興奮地手舞足蹈，有幾名爺爺奶奶甚至情不自禁地打起拍子並大聲哼唱。看著這老幼同樂的一幕，我的心忽然湧進一股暖流，嘴角忍不住上揚，而眼眶忽地濡溼。當下我明白，這便是我所追求的「樂」的真諦——盡己身之力，以演奏音樂的方式，將快樂不只遍於自身，更散播於社會每個角落。

我有幸能得一字「樂」以奉行終生，而我亦將竭盡所能，發揮「樂」一字所擁有的最大價值，使自己不至辜負此字所代表的美好與快樂。

←按前頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

範文六評語

一、闡明「樂」字的兩層含義，即代表美妙聲音的「音樂」，以及內心愉悅的「快樂」。作者藉由演奏音樂與人同樂的過程，體會音樂散播快樂的真諦，並作為終身奉行的準則，頗能彰顯「樂」字的價值。

二、扣緊自己的經驗，詮釋深刻，文筆流暢。

常	我	更	茶	常	卻	我	我	萬	珍	不	容	路	反	意	開	使	風	謫	，	。的	續	，	字	，	二
心	得	沒	，	心	任	更	們	物	珠	斷	所	上	而	志	除	自	也	、	，	事	向	，	我	，	引
面	以	有	，	看	何	能	未	。在	必	磨	有	他	以	發	的	己	無	然	而	是	前	，	學	在	導
對	忘	包	切	待	會	夠	來	。考	須	練	的	選	更	揮	他	身	晴	雖	在	行	，	到	老	我	寫
各	卻	袱	記	。簡	于	活	的	場	以	自	失	擇	積	至	，	處	，	然	該	，	因	心	了	可	作
種	以	的	倒	煩	擾	在	高	上	無	己	意	拾	極	淋	於	，	歷	，	轉	此	，	經	，	以	。
挑	前	走	掉	曾	內	當	度	的	比	，	，	起	瀉	漓	求	，	盡	，	換	我	，	言	，	，	。
戰	的	下	，	說	在	下	與	我	柔	一	，	地	至	，	知	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
。	挫	去	，	：	心	，	深	，	軟	粒	，	上	，	，	若	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	折	，	，	：	靈	，	度	，	的	，	，	的	對	，	渴	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	與	，	，	：	的	，	，	，	，	，	，	的	十	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	悲	，	，	：	事	，	，	，	，	，	，	字	來	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	苦	，	，	：	物	，	，	，	，	，	，	架	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	在	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	指	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	考	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	考	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	試	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	上	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	以	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。
	，	平	，	：	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	，	：	，	。	。

範文七評語

一、先由「心無罣礙」一語體會到以「忘」字作為終身奉行的的重要性，依次舉蘇軾忘卻貶官之苦、賈伯斯忘卻開除之痛，以及自己面對指考忘卻外在之擾，能深刻詮釋「忘」的境界，蘊含思考的深度。

二、文字精鍊，舉證妥切，內容充實。

人總免不了自己一個人的。有人怕寂寞，說：「寂寞，難耐。」他們怕孤獨，孤獨讓他們惶恐、害怕，感覺衣不蔽體，赤條條的脆弱。而我，享受孤獨的況味，漫遊在這獨特的氛圍。「獨」是我所奉行的。你們說我不入流、不社會化。但，與我何干？寂寞天地中的一匹狼，踽踽獨行著。我有絕對的自由，不受人群的羈絆，又像自由遨翔的鷹。我受一個人看電影。我不必在乎誰坐我旁邊，我恣意汲取黑暗中的靈性。不必在意他人的目光。我張狂地和劇中人物，以無聲的語言辯論，或者，以你們可能以為的濫情，為劇裡的悲慘而恣意流一滴眼淚。我也畫圖，但只在夜晚的幕帷降下之後。我不開大燈，僅留桌燈伴我的寂寞。日光燈是吵雜、庸俗，不可理喻的。我畫自畫像、抽象畫。那是種記錄，記錄自己心靈深處最綿密的對話，別人不懂，也不須要懂，我也懶得展示，更別提炫耀。自己擁有這樣的瑰寶，何必向他人招搖。只在夜半時分，萬物深睡如同死之之時。我彷彿汲取他們的靈魂生氣，為我枯瘦如柴的字句穿上衣裳。像是犯罪，但我樂於作詩，是我另一項癖好。

接前頁從此寫起  
 竹筴區  
 背面可繼續作答

此不疲。我也已最沉默的字句大聲咆哮，為的是叫醒人們體內對庸俗的自覺。我最愛的，是在黑暗裡沉默著，不發一語地讓黑暗的濃稠填滿我的胸膛，一點點聲響是不被允許的，因為那會破壞與黑暗對話的精彩儀式。

「獨」是藝術家。他帶給我靈感，賜與我「與眾不同」的力量。再次強調：「我不懂你們，你們也不必懂我。」這是我奉行的鐵則。因為當你們說「寂寞，難耐。」時，我心裡輕笑著：「孤獨，我愛。」

範文八評語

一、將自己比喻為踽踽「獨」行的狼、自由遨翔的鷹，他人怕孤獨，自己卻汲取孤獨的靈性，作詩繪畫亦從孤獨中得。命意卓然不群，頗富藝術況味。  
 二、構思獨特，自成理路，用語簡鍊精到。



二、引導寫作

我可以終身奉行的一个字

蒼鷹若沒有雙翼，怎能搏搖直上，翱翔天際？  
猛虎若沒有利爪，怎能昂首闊步，奔馳原野？而正  
直花漾年華的我，若沒有勇於逐夢的信念，怎能築  
起夢想的高塔，摘下屬於我的希望之星？

我可以終身奉行的一个字是「勇」。勇氣是黑  
暗中的唯一曙光，照亮人們通往成功的康莊大道。  
智商不過七十的盧蘇偉，不因先天的限制，依然朝  
著理想勇敢前進，終成為引領無數迷途羔羊的青少  
年觀護人；天生沒有四肢的尼克·胡哲，不畏他人  
的嘲諷，仍然勇於展現自我，而成為撼動上萬人心  
的國際生命講師；從小失聰的白海勒，雖活在無聲  
的世界中，依舊勇敢追夢，最後成為了帶給世人無  
數美妙樂章的偉大音樂家。尼采曾說：「生命的義  
意在於將境逆化作火光。」  
曾經，我埋首於琴譜中，日以繼夜的練琴，只  
為有更大的上臺機會，然而現實的殘酷如一場冰冷  
無比的大雨，毫不留情的滲淋我那風中曳將熄的夢

←接前頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

想火種，曾經壓力吞噬著我的初衷，使我一度想放  
棄成為音樂家的夢想，然而挫敗後仍有一股信念牽  
引著我，那是一勇——我一生奉行的字，使我再  
次面對鋼琴，讓音符傾洩而出。相信有朝一日，我  
也能奏出大絃嘈嘈如疾雨，小絃切切如私語的激盪  
；亦或是間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘的柔情  
。用雙手譜出屬於我的夢想藍天。  
蒼鷹因擁有雙翼，而能翱翔天際，擁抱蒼穹；  
猛虎因擁有利爪，而能昂首闊步，馳騁原野；而我  
因擁有一勇——而能以毅力為磚，努力為瓦，構築  
我的理想高塔，摘下屬於我的希望之星。

範文九評語

一、從盧蘇偉、尼克·胡哲、白海勒勇於克服困境的例子，體悟到「勇」字是通往成功之道。再藉由自身練琴過程，期許勇於面對挫折，完成音樂家夢想。全文以「勇」字貫串，詮釋得宜，具正面積極性。  
二、文筆流暢，敘述精彩，舉證翔實，層次分明。

二、引導寫作  
 我可以終身奉行的  
 一把刀，懸在那兒  
 一個字  
 讓人心字頭上一  
 把刀，懸在那兒  
 不上也下不下，最  
 是  
 可以終身奉行的  
 一個字。  
 忍為最難，也是我認  
 為  
 振，竟日自怨自艾；  
 有人會重整旗鼓、  
 愈挫愈勇。  
 倘若人生就此一帆  
 風順，如何於烈火中  
 淬煉出最耀  
 眼的的光芒呢？德  
 川家康在建立幕府之  
 前，俯首稱臣  
 了數十載，他既無  
 織田信長橫掃千軍  
 的霸氣，也無  
 豐臣秀吉的狡猾多  
 詭，但他以忍字訣  
 處世，低聲下  
 氣地侍奉兩位大將  
 軍，最終於亂世戰  
 國脫穎而出，  
 成了天下的霸主。  
 史記作者司馬遷於  
 死刑和宮刑中  
 了毅然絕然擇了後  
 者；忍辱負重的苟延  
 殘喘，又為  
 了能夠撰寫一部永  
 世流傳的丹青。而  
 司馬遷的偉大  
 事蹟也在後代儒生  
 的廣為稱頌下，發  
 揚光大。  
 念，但是，有些人  
 秉持著「士可殺，  
 不可辱」的信  
 願，他也無法說服  
 自己「出則仁，對  
 於黃鐘毀棄的時代  
 恨赴汨羅江，徒留  
 喟然嘆息。假若屈  
 原能忍下一時  
 的悲憤，能忍下吹  
 癱舐痔之人的詆毀  
 ，那麼，再度  
 位居左徒之日並非  
 妄言。賈誼年少得  
 志，雄才大略  
 ，又可惜漢帝不問  
 蒼生問鬼神，白白  
 浪費了賈誼的  
 才學。但是，賈誼  
 並無「忍」的肚量  
 來接納一切。  
 若他能夠<sup>時</sup>衡時勢，  
 善於忍耐和等待，  
 定有能大顯  
 身手之時，而非抑  
 鬱終生而死。  
 ；但，以「忍」字  
 度過逆境，在等待  
 中充實自己的  
 內涵、培養心性，  
 在未來定能散發出  
 比他人更加耀  
 眼的的光芒！

範文十評語

- 一、能以「忍」字的文字結構破題，舉中、日歷史人物為例證，內容豐富；又以正、反例證作對照，深化意涵張力，最後從古代回歸當代，從他人回映自我，與首段應合，完成內涵充實的佳構。
- 二、文字精雅簡鍊，結構均勻恰當，舉證豐富切實，具可讀性。

二、

我可以終身奉行的  
一個字

「真」

「是」

「我」

「認」

「為」

「我」

「可」

「以」

「終」

「身」

「奉」

「行」

「的」

「一」

「個」

「字」

「不」

「要」

「耽」

「溺」

「於」

「虛」

「擬」

「，」

「在」

「真」

「實」

「中」

「以」

「真」

「誠」

「的」

「態」

「度」

「對」

「待」

「身」

「邊」

「的」

「朋」

「友」

「。

自網路興起，社群網站急速發展，我們開始在現實世界以外，築起了一個交友圈，圈裡的人可能是多年前失聯的同學，可能是在現在的好友，抑或是未曾謀面的陌生人——無論親近與否，我們在這樣的圈子裡，共同分享著生活中的悲喜，隔著一面螢幕時而過分暴露了自己，彷彿那是一個與世界相連的窗口，所有的憤怒或孤寂或嘔語都能快速得到回應，大肆的談天形成一個喧鬧的畫面，卻往往在抽離網路的瞬間，感到蔓生的孤獨如燒不盡的野草。

於是半夜我點著燈恍惚地揣想，這個世界是不站不放的，成千上白的好友數讓人懷疑好友與陌生人

的定義，難到只是一鍵之差？看似熱鬧的留言數，卻無法削減心裡孤獨。往往，在最喧鬧的時刻，在忙著維持這個虛擬世界應該要有的美好形狀的時候，我聽見底心的孤獨，震耳欲聾。

竹筴區

←接前頁從此寫起

背面可繼續作答

暫且讓我遠離這華美卻不實的世界吧，我走到家巷口的郵筒邊，投入一封很薄的短信，這次不再依賴網路了，因為這份真誠在真實世界中對待朋友的真意，會比網路世界更加溫暖，更有力量。

範文十一評語

一、開篇即以「不要耽溺於虛擬，在真實中以真誠的態度對待身邊的朋友」，直接切入主題。次段舉實例說明網路興起之後，世人因網路無遠弗屆，瞬間連接之便，人與人之間的距離似乎拉近了，但卻「往往在抽離網路的瞬間，感到蔓生的孤獨如燒不盡的野草」。第三段轉而思索化解嘈雜喧囂卻孤獨疏離的人際困境，最後以真實、真誠的行動作結，自然的呼應主題「真」。

二、文筆簡潔，造語不俗。起承轉合，自然平實。

二、

我可以終身奉行的，一個字

藍。它，擁持著儒者，原泉滾滾，不會晝夜。它的精神奔流不息；它，隨著漁父鼓泥揚波，以柔弱的姿態變世推移。縱橫過天地的遼闊，品嚐過世間的百態，卻仍始終以低姿態寄身於大地的角落。最終，人們為它凝聚出一個美麗的字眼——水。

至古至今，「水」被鑄刻在無數的書簡上，世世代代的人們歌詠它的精神。如今，它流入我的心。水，蘊含著儒家積極的生活態度，亦含藏著道家心靈開闊的豁然。我站在濱海公路的岸礁上，看著海水波洶澎湃的翻滾，看著每一道溪流不間歇地投奔於汪洋，我體認到水積極活出自我的生命情懷，感受到浪端美麗的力量。然而，在每一彎波浪刻出的浪花下，承載著萬化的生命。水不曾挑選環境，亦不曾排斥非己，總以開闊的心，包含天地間的湧動。

身處長河變汪洋的水固然令我嚮往，而寄身於

←按前頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

泥縫間的水更是擁有值得我奉行的節操。泥地上的灘水，和著雜質，卻不曾因此而沉淪。而是擊攪住每一個接受艱陽淬鍊的機會，將自己再次昇華作潔淨的水分子，馳騁雲端的自由。而我，亦是和著雜質，心中總縈繞著種種情緒的牽絆，卻也嚮往「水」和其光，同其塵，亦始終保有潔淨的本性，自古不忘自身原始清澈樣貌的生活態度。

細心體察「水」在我身體中流動的溫度，傾心聽「水」娓娓道出生命的脈動。我暗自許下，將終其一生持著這個美麗的字眼活出自我生命的光澤。終身奉行「水」的積極，柔和變永保本性的澄明。

範文十二評語

一、以「水」的兩種質性「不息」、「柔弱」發端，然後引入生活經驗及感懷，且能扣合中國儒、道思想精蘊。全文哲思迭出，情理兼至。

二、章法有序，結構完整，文字具感發力。

已	那	到	哉	夜	自	深	懂	個	埋	奉	寧	的	靜	以	著	物	像	靜	著	言	依	二
，	樣	某	？	裡	人	刻	得	更	沒	行	靜	。	止	拋	。	質	一	的	自	，	尋	。
更	的	首	！	更	們	的	靜	高	隱	之	無	。	的	卻	靜	才	罐	己	，	，	一	。
是	舒	歌	在	盛	靜	體	的	更	匿	的	以	。	水	俗	，	會	盛	在	，	這	每	
一	服	歌	我	，	的	悟	人	遠	自	原	致	。	面	事	是	回	滿	一	，	個	個	
個	，	詞	自	令	的	哪	方	的	己	因	遠	。	是	雜	一	歸	多	個	，	生	我	
目	那	中	己	懂	思	能	能	地	的	。	。	。	澄	念	它	種	如	此	，	如	可	
標	樣	的	認	得	象	在	通	方	想	。	。	明	。	。	所	物	此	喧	。	同	終	
，	的	。	識	欣	中	嘈	達	。	法	。	。	的	。	。	該	質	喧	。	。	。	身	
一	動	瞬	。	賞	？	雜	致	。	，	。	。	。	。	。	處	混	。	。	。	。	。	
個	人	間	。	靜	有	中	遠	。	而	。	。	。	。	。	的	雜	。	。	。	。	。	
高	。	化	。	的	多	。	。	。	是	。	。	。	。	。	位	的	。	。	。	。	。	
深	。	作	。	動	少	。	。	。	起	。	。	。	。	。	置	。	。	。	。	。	。	
的	一	了	。	人	美	。	。	。	越	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
境	個	永	。	大	麗	。	。	。	那	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
界	幾	恆	。	嘆	的	。	。	。	些	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
。	筆	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
。	的	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
。	國	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
。	字	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
。	而	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	

範文十三評語

一、首段自孔、孟核心价值導入自己的選擇，言簡意賅。文中拈出的「靜」字是作者生活實踐之領略，予人親切感。舉證諸葛亮〈誠子書〉名言，強化終身奉行的原因，作者能「學而時習之」，尤難能可貴。

二、文分四段，條理井然，內容、結構勻稱妥善。文字秀美，卷面整潔。

二、引導寫作

我可以終身奉行的  
一個字  
身處當今人情世習的社會，各種亂象層出不窮，  
烏煙瘴氣的環境教人不免喟然而嘆。為了留守光  
明與良善，為了不悖離純真，但願我將「信」字奉  
為圭臬。

信，指的是「誠信」。從放羊的孩子身上，我  
體認慘痛的教訓；在華盛頓猶顯稚氣的回答，我理  
解誠實守信的美好。謊言只會如雪球般愈滾愈大，  
龐碩的壓力終將一個人擊潰、揭露醜惡的真實面貌。  
所謂「誠實是推銷自己的最佳廣告」，因為信用  
堅實，才能博得他人的信賴，也方可在流言蜚語的  
濁流中出淤泥而不染，成為值得依恃的中流砥柱。  
信，指的是「自信」。蕭伯納謂：「有自信心  
的人可以化平凡為偉大，化腐朽為神奇。」生命旅  
途中屢有跌宕起伏，但與其因而灰心喪志，不如經  
由反思，在磨難中淬礪出更好的自己。張大千是在  
失明後才創作出驚異世人的潑墨畫，紀政是在腿傷  
後方奔出「黃色閃電」的雋譽。面對困厄，他們秉

←按前頁從此寫起

作答區

背面可繼續作答

著超凡的自信，才有勇氣掙脫困限，飛出屬於自己  
的另一片無限。希冀我可以懷抱相同的信念，在一  
次次的挫敗中猶昂首前行，享受一次次破繭蛻變的  
感動！  
培根云：「努力是獲得一切的定則。」而我則  
將「信」背後的含蘊銘諸座右，視為我履踐一生的  
鐵律。用誠懇互信去跨越人與人之間的藩籬，用堅  
毅自信去跨越紛至沓來的障礙，我終得以抱持澄澈  
的心，攀上生命的巔峰。

範文十四評語

一、以「誠信」、「自信」界定「信」的意涵，扣緊「己對先行典範的體悟與認同，從而強調「信」字在當今社會的功能與意義。論述有條有理，舉證妥當真切，內容不俗。

二、文字簡潔，承轉流暢，結構嚴謹，具感染力。

二、引導寫作

我可以終身奉行的「愛」，卻缺少愛，就如同響鐘一般，毫無益處。鐘是徒有聲響卻缺乏情感，只能稱之為工具，而「愛」能使一切都有了意義。一切存在的理由，使一切都添了色彩，而愛亦是人類得以與其他的生物分別的原因。聖經裡提到有三樣事物永不改變，分別是相信、希望與愛，其中愛又是最強大的一個信念，在遇到困境時，放眼望去皆是慘不忍睹的，但不我變，選擇相信「愛」，未來會更美好。於是困難的，但如果選擇去「愛」，我們所遭遇的，包容並接受一切，或許就能和柳宗元始得西山的豁然一樣，其實周遭的事物未曾更改，改變的則是我們的心，和愛的胸懷。

總的來說，我可以去愛所有不認同自己，甚至敵人，美國敵人。——我們總是希望一地被連接的橋比設的隔板要多，好讓對外的視野及範圍更加寬闊，卻不能接受有人不認同自己的心，處處樹敵，倘若奉行了「愛」這個字，我們的心胸必會更加不同，並學習怎麼

接前頁從此寫起

竹答區

背而可繼續作答

廢謙卑對人，去採納他人的意見，況且不討自己喜悅的人說出來的話，往往不是真實且一針見血的，當我們用愛去包容這些刺語，不只能讓自己增長，亦能軟化那些鋒利。

我願意用更多的「愛」去看這個世界，放大路途上毫不起眼的花草果樹，將它們的生命歌頌成一篇篇詩詞，將一切目遇之物成為心中名畫，收藏在自己心中，能這麼做是因為有愛，才甘願花費時間在別人眼中毫無意義的事物上，尚且知道這些都為上帝所造，給予人們在生命當中，最好的禮物。而有了珍惜及疼愛，自然不會試著去破壞環境，以粗俗近利的理由去建造文明，因為有愛，我會極力地保育，記錄處處美麗。

我可以終身奉行的「愛」——「愛」，愛有極寬闊的胸襟及柔軟度，去溫暖每一處冷淡，又強化那些美麗的存在，它是一切存在的理由，也是我永遠奉行的信仰。

範文十五評語

一、首段化用聖經入題，點出「愛」之可貴，次段立即說「願意終身奉行愛字」，進而解釋其原因。文中將「愛」擴大為「愛所有不認同自己的人，甚至敵人」，更引美國總統羅斯福名言，強化主題。詮釋適宜，胸襟寬廣，收尾切題有力。

二、文分五段，娓娓敘來，層層推進，引述妥當，結構合宜。