**100學年度北區第一次學測模擬考試題**

**第壹部份：選擇題（占54分）**

1. **單選題（占30分）**

1.下列各組「」中的字，**讀音完全不同**的選項是：

(A) ｢狙｣擊／｢齟｣齬／越「俎」代庖

(B)｢裨｣益人心／｢髀｣肉復生／｢稗｣官野史

(C) 所費不｢貲｣／毀｢訾｣／鬍｢髭｣

(D) 妖｢嬈｣多姿／｢蹺｣課／土質｢磽｣薄。

2.下列各組文句「」中的字詞，意義相同的選項是：

(A)垂死病中驚｢坐｣起，闇風吹雨入寒窗／停車｢坐｣愛楓林晚，霜葉紅於二月花

(B)｢相｣迎不道遠，直至長風沙／當時士大夫家皆然，人不｢相｣非也

(C)一日克己復禮，天下｢歸｣仁焉／慎終追遠，民德｢歸｣厚矣

(D)某所，｢而｣母立於茲 ／且｢而｣與其從辟人之士，豈若從辟世之士。

3.下列有關各行各業的對聯，配對正確的是：

(A) 「比二十四番之可取為準 ／ 合三百六旬而弗失其時」──算命師

(B)「台上風情，無非嘻笑怒罵 ／ 眼前景象，可覡善惡是非」──報社

(C) 「古人欲惜金如此 ／莊子曾云道在斯」──廁所

(D) 「大塊能相假 ／ 名山不獨藏」──博物館。

4.下列有關《論語》一書及其內容的闡述，何者正確？

(A)《論語》一書由孔子弟子與再傳弟子記述編纂而成；為十三經之一，居四書之首；《四庫全書》將其列入子部

(B)宰予晝寢。子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可杇也，於予與何誅？」子曰：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾 於人也，聽其言而觀其行。於予與改是！」意謂孔子在宰予晝寢事件後，觀察一個人的方式是「先觀其行後證其言」

(C)子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫！」此段話是孔子稱許顏回不管治世或亂世皆能出仕的積極態度

(Ｄ)子曰：「衣敝縕袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！『不忮不求，何用不臧？』」子路終身誦之。子曰：「是道也，何足以臧？」此段話旨在勉勵子路為學當精益求精。

5.下列各組選項的修辭，何者敘述正確？

 (A)「跫音不響，三月的春帷不揭 / 你底心是小小的窗扉緊掩」 ／「昨夜 / 月光在海上鋪一條金路 / 渡我的夢回到大陸 / 在那淡淡的月光下 / 彷彿我瞥見臉色更淡的老母」 ：皆轉化

（B）「故事在城外 / 濃霧散不開 / 看不清對白」 ／ 「這香水真是美妙極了，跟它一比，那「靈與愛」就像小提琴擦出幾聲單調的嘎嘎聲，怎能跟這樣一首完美動人的交響曲相提並論呢？」 ：皆移覺 【註：「靈與愛」，香水名】

（C）「十六君遠行，瞿塘灩澦堆。五月不可觸，猿聲天上哀」 ／ 「尤其當我看到那公魚的眼神， 不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情」 ：皆示現

（D）「不以物喜，不以己悲」 ／「岈然洼然，若垤若穴」 ：皆互文。

6.下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

｢古人云：『詩必窮而後工』。

甲、若富貴中人，

乙、易於見長耳。

丙、蓋窮則語多感慨，

丁、所談者不過風月露而已，

戊、既不可懮貧歎賤，　　　　　詩安得佳？」（張潮《幽夢影》）

(A)甲戊丁丙乙 (B)戊乙丙甲丁

(C)丙乙甲戊丁 (D)丁丙戊乙甲

7.歡迎進入文學遊藝場｢現代詩謎｣，請依詩意仔細推敲，選出最適合的謎底選項：

甲、天空都切好了，有人要嗎？／你夾一片雲，我佐一道陽光／我們都笑了，像秋天／一葉一葉，紅過臉頰／有人想飛嗎？那麼難以自拔／不斷想填補的空缺

乙、才被夜色輕輕吻了左頰／一聲羞紅的嬌喘／便響透了大街小巷

丙、懸空的／神經／拉扯兩岸／真實的／風景

丁、柔軟的時間／日以繼夜／鹽雕失落的空間

(A)窗／夕陽／飛機／風　 (B)風箏／路燈／吊橋／海

(C)風箏／夕陽／飛機／風　 (D)窗／路燈／吊橋／海。

8.洞見人情世故，文字世俗精緻，如：「人類天生的是愛管閒事。為什麼我們不向彼此的私生活裡偷偷的看一眼呢，既然被看者沒有多大損失而看的人顯然得到了片刻的愉悅，凡事牽涉到快樂的授受上，就犯不著斤斤計較了。較量些什麼呢？——長的是磨難，短的是人生。」也能將闊別的重逢的情感化為極素樸、淒艷的一句話，幾乎所有人世的蒼涼，全括在其中。「是她說的，他們回不去了。他現在才明白為什麼今天老是那麼迷惘，他是跟時間在掙扎。從前最後一次見面，至少是突如其來的，沒有訣別。今天從這裡走出去，卻是永別了，清清楚楚，就跟死了的一樣。」請判斷劃線部分的文字風格，應是哪位作家的作品？

(A)曾說過自己寫小說的目的是「從傳奇中發現普通人，從普通人中發現傳奇」，對人性幽微的省視有敏銳之觀察——張愛玲《半生緣》

(B)勇於創新句法，能寫出幽默的散文，曾被余光中譽為無「閨秀氣」有「勃然不磨的英偉之氣」——張曉風《再生緣》

(C)有如現代詩裡的席慕容，長篇小說界的瓊瑤，作品普遍受到廣大青年喜愛，擔任「紫石作坊」總策劃——張曼娟《緣起不滅》

(D)運用緩慢的節奏，掌握文字的音樂性，藉生活中平凡細微的事物，立意悠遠——張秀亞《牧羊女》。

9-10為題組

閱讀下列文字，回答9­-10題

1. 傳言於是向四方慢流著、沸騰著，說，他愛上那個女人；儘管女人當下當下便引見了丈夫並與他義結金蘭。說他因為愛而更孤獨、更落拓、更失意。說他因為愛而奉獻可以敵國的財富；因為愛而放棄大好江山；因為愛而自我放逐到海角天邊。
2. 就在那個時代後宮有位嫵媚才人，背叛老邁皇帝，悄悄地與年輕純良的太子定了情，不怕史筆如劍，不怕議論如洪流，不怕自己在其中粉身碎骨。好容易等到老皇駕崩，新帝登基，而她仍是先皇的才人。和其他才人一般，被小轎一頂頂抬進女道觀或是尼姑庵。
3. 她的美麗豐腴，她的慧黠柔情，她的歌聲舞姿，使她被摒除於普通女人之外。柔軟的肢體，流動的眼波，全然操縱了皇上的喜怒哀樂。皇上於是成為一個溫柔的情人，軟弱的國君。……就是這綹髮，曾經纏繞他鬆弛的頸項，曾與他花白的髮絲綰成同心結。
4. 整整三年，少女隱瞞自己的性別，大江南北，終於找到仇家，賣身為奴。主人極愛這清秀謹慎的僕人，甚至把打劫的財物交給她保管，倉庫裡，她不動聲色地清點家中的舊物。等著了好機會，趁賊人暢飲酒醉，她手刃殺父殺夫的仇人。月光下只見匕首上的寶石盈盈閃亮。

9. 以上四段文字，依序分別敘述的人物是：

（A）紅拂女／武則天／甄宓／謝小娥

（B）虬髯客／武則天／楊貴妃／謝小娥

（C）紅拂女／武曌／甄宓／霍小玉

（D）虬髯客／武媚娘／楊玉環／霍小玉。

10.關於上文，下列敘述正確的選項是：

（A）（甲）題材出自唐傳奇，亦稱〈風塵三俠〉，屬愛情類

（B）（乙）以〈長恨歌傳〉為藍本，亦可自〈高力士傳〉找到相關資料

（C）（甲）、（丙）、（丁）的故事可從《太平廣記》找到資料

（D）如以「髮」為（甲）、（乙）的故事定一個題目，分別可為「梳髮」、「薙髮」。

11.（甲）□□是偷窺一個人的最好捷徑。我們每天把□□帶在身上，彷彿是帶著自己才知道的，在現實以外的，另一個秘密人生。

（乙）☆☆☆的軀殼中隱藏著一具沒有靈魂的人格。你可以把他想像成一個白紙剪成的白色戲法人形，沒有眼睛、沒有鼻孔，只有一對耳朵和一張被剪成O型的嘴部。

（丙）時代確是太新太冷，我收到一封手寫的信竟像跟相好重逢，會開心幾天。人都快要複製了，真希望△△這樣古老的語言不會太過時。

以上□□處文字，依序應填入：

（A）簡訊／答錄機／接吻（B）日記／伊媚兒／情書（C）手機／MSN／郵票（D）八卦／即時通／手書。

12-13為題組

閱讀下列短文，回答12-13題

 冀州刺史楊淮二子喬與髦，俱總角為成器。淮與裴頠、樂廣友善，遣見之。頠性弘方，愛喬之有高韻，謂淮曰：「喬當及卿，髦小減也。」廣性清淳，愛髦之有神檢，謂淮曰：「喬自及卿，然髦尤精出。」淮笑曰：「我二兒之優劣，乃裴、樂之優劣。」論者評之：以為喬雖高韻，而神檢不逮；樂言為得。然並為後出之雋。（《世說新語》〈品藻〉）

12. 關於本篇選文，下列敘述何者正確？

（A）由本文可知，魏晉名士品評人物以為「高韻」勝過「神檢」

（B）頠性弘方，廣性清淳；裴頠、樂廣各以自己的喜好評論楊淮二子，但由後人的評論可推知

 裴頠的人格比不上樂廣

（C）「我二兒之優劣，乃裴、樂之優劣。」由此句可知，楊淮認為自己二子的長短處，就是裴、

 樂二人的長短處

（D）後人認為裴頠、樂廣的評論切中肯綮，楊喬與楊髦均為一時才俊，難分軒輊。

13. 下列有關《世說新語》的敘述，何者正確？

（A）此書是魏晉南北朝時期「志人小說」的代表作，由南朝宋劉義慶所編。反映了魏晉

 時期文人的思想言行，和平民社會的生活面貌

（B）此書分為三十六篇，起自〈德行〉，終於〈仇隙〉，以類相從。例如〈捷悟〉、〈品藻〉等是

 描寫人物的人際關係；〈雅量〉、〈排調〉等則是描寫人物的才能特性

（C）此書是「志人小說」，側重人物的描寫；例如本文楊淮因二子優異而向裴頠、樂廣示

 傲的得意神情便躍然紙上

（D）此書以名士間之相互比較品題為風尚，其基本方式或各舉所長、或各列所短，正如

 同本文。

14-15為題組

閱讀下列文字，回答14-15題

 ……寧采臣，浙人，性慷爽，廉隅自重。每對人言：「生平無二色。」適赴金華，至北郭…….詰旦有蘭溪生攜一僕來候試，寓於東廂，至夜暴亡。足心有小孔，如錐刺者，細細有血出，俱莫知故。經宿一僕死，症亦如之。向晚燕生（燕赤霞）歸，寧質之，燕以為魅。寧素抗直，頗不在意。宵分女子複至，謂寧曰：「妾閱人多矣，未有剛腸如君者。君誠聖賢，妾不敢欺。小倩，姓聶氏，十八夭殂，葬於寺側，被妖物威脅，歷役賤務，腆顏向人，實非所樂。今寺中無可殺者，恐當以夜叉來。」寧駭求計。女曰：「與燕生同室可免。」問：「何不惑燕生？」曰：「彼奇人也，固不敢近。」又問：「迷人若何？」曰：「狎昵我者，隱以錐刺其足，彼即茫若迷，因攝血以供妖飲。又惑以金，非金也，乃羅剎鬼骨，留之能截取人心肝。二者，凡以投時好耳。」寧感謝，問戒備之期，答以明宵。臨別泣曰：「妾墮玄海，求岸不得。郎君義氣干雲，必能拔生救苦。倘肯囊妾朽骨，歸葬安宅，不啻再造。」寧毅然諾之。因問葬處，曰：「但記白楊之上，有烏巢者是也。」言已出門，紛然而滅……。

14.關於上列小說的敘述，何者**錯誤**？

(A)由故事中人物、情節、文言白話與否之判斷，其出處最有可能是清初蒲松齡所寫的《聊齋誌異》

(B) 由「生平無二色」，可知寧采臣待人表裡如一

(C) 由文意可知蘭溪生和僕人之死因，不是好色即是貪財

(D) 聶小倩殺人乃妖物所迫，臨走前求助寧采臣將其屍骨安葬，方能脫離妖物的控制。

15.上文□內的字，和下列各選項「」內相同的字，其字義完全不同的是：

(A)貞觀十年，靖位至左僕射平章事，「適」東南蠻入奏 ／子「適」衛，冉有僕

(B)尋「向」所誌，遂迷不復得路 ／ 低頭「向」暗壁，千喚不一回

(C)今夫不受之天，「固」眾人，又不受之人，得為眾人而已邪 ／ 奢則不遜，儉則「固」，與其不遜也，寧固

(D)白雪紛紛何所似？未若柳絮「因」風起 ／「因」摸地上刑械，作投擊勢。

1. **多選題（占24分）**

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

16.下列文句，用字完全正確的選項是：

(A)塑化劑風暴已延燒多時，範圍繼續向外擴散，不僅引起全民共憤，更使政府不敢默視

(B)雲彰地區地層下陷嚴重，危及高鐵行車安全，希望透過學者、專家、大眾集思廣益，找到有效的方法解決困境
(C)歐洲聯盟理事會主席表示，有關希臘債務重整的談判進行順利，而希臘必須要重整債務已無庸置疑

(D)由這起恐怖攻擊事件可知，恐怖主義已經是一種國際性的暴力攻擊行為，其危害程度與廣度將無遠弗界，深層次影響人類的安全與發展
(E)以往頗受遊客青徠的北海道，在大震過後，觀光客因擔心輻射影響所以不敢前去，使得該區觀光收益頓減。

17.中國語文在表達數量時，有時不直接道出，而使用析數相乘的手法，如｢三五之夜」，指陰曆十五日夜晚。下列敘述，使用這種數量表示法的選項是：

(A)復越峻板五六，值大溪，溪廣「四五」丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色

(B)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」
(C)「五五」之喪守慈制

(D)寓言｢十九｣，藉外論之
(E)｢三六｣前年暮，｢四五｣今年朝。

18.下列各文句「」內的語詞，用法正確的選項是：

(A)一場大地震後，孤苦無依的稚兒坐在父母的屍體旁｢牛衣對泣｣，令人鼻酸

(B)凡事要懂得｢深厲淺揭｣之道，不可拘泥固執，一意孤行

(C)投資最重要的是｢投閒置散｣，分散風險，以免血本無歸

(D)一個人若是識淺量小，遇事只知｢管窺蠡測｣，必不能看清全局及真相

(E)新上任的警察局長嫉惡如仇，打擊犯罪｢殘民以逞｣，贏得了眾人的尊重。

19.下列關於古文運動的敘述，何者正確？

（A）魏晉齊梁以下駢體文盛行，其流弊為內容空洞、遠離實際。初唐陳子昂等力主以散文矯正

 駢文之弊，然未成為風氣。直至明代茅坤編《唐宋八大家文鈔》，文學史上始有「八大家」

 之名

（B）蘇軾稱其「文起八代之衰，道濟天下之溺，忠犯仁主之怒，勇奪三軍之冠」的是唐宋八大

 家之首，他提倡文以載道，反對駢文，推行古文不遺餘力

（C）中唐白居易與元稹主張「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，試圖反映民生疾苦和針砭政

 治弊端，為古文運動貢獻極多心力

（D）北宋的古文運動是以復古為號召的文學革新運動；宋代文壇領袖為六一居士，曾自言「藏書

 一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，琴一張，棋一局，常置酒一壺，吾一老翁，老於此

 五物之間」

（E）清朝桐城派方苞自期「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」，由於桐城派的戮力中興，

 古文運動至此才算是真正成功 。

20. 由詩的流變發展可知，《詩經》敦厚，託物起興；古詩言情，尚溫雅；樂府敘事，貴遒勁；近

 體詩則注重格律、平仄，風格多元。依照上述說明，請判斷下列詩句，何者為樂府詩？

（A）涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離

 居，憂傷以終老

（B）大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方

（C）君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅群襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡，

 知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時

（D）西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。唯將遲暮供多病，

 未有涓埃答聖朝。跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條

（E）有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。

 摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思。相思與君絕！鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨！

 秋風肅肅晨風颸，東方須臾高知之。

21.閱讀下文後，選出敘述正確的選項：

王國維在《人間詞話》裏說：「詞以境界為最上。有境界則自成高格……有造境，有寫境，此理想與寫實兩派之所由分。然兩者頗難分別，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也。有有我之境，有無我之境。『淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。』……有我之境也。『採菊東籬下，悠然見南山。』……無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物……無我之境，人唯乎靜中得之。有我之境，於由動入靜時得之，故一優美，一宏壯也。自然之物互相關係，互相限制。然其寫之於文學及美術中也，必有其關係限制之處。故雖寫實家亦理想家也。又雖如何虛構之境，其材料必求之於自然，而其構造亦必從自然之法律。故雖理想家亦寫實家也。」

數學研究當然也有境界的概念，在某種程度上也可談有我之境、無我之境，當年尤拉開創變分法和推導流體方程，由自然現象引導，可謂無我之境，他又憑自己的想像力研究發散級數，而得到zeta函數的種種重要結果，開300年數論之先河，可謂有我之境矣。另外一個例子是法國數學家Grothen－dick，他著述極豐，以個人的哲學觀點和美感出發，竟然不用實例，建立了近代代數幾何的基礎，真可謂有我之境矣。 摘錄自邱成桐〈科學和人文交織並存〉

（A）「採菊東籬下，悠然見南山。」和近代數學幾何學的境界相通
（B）數學家尤拉全憑直觀，以天馬行空想像力而建立近代幾何學基礎
（C）「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」和法國數學家Grothen－dick的著述意境相通
（D）作者認為由自然現象引導而得觸發的數學研究為「無我之境」
（E）作者認為幾何學是體現了對稱、秩序和不變性，可分為「有我之境」、「無我之境」。

22. 請閱讀以下短文，選出敘述正確的選項：

 假想有一個湖，湖裡當然有水，湖岸上有一排白楊樹，這一排白楊樹當然是實體的世界，你可以用手去摸，感覺它樹幹的凹凸的質地。這就是我們平常理性的現實的世界，但事實上有另外一個世界，我們不稱它為「實」，甚至不注意到它的存在。水邊的白楊樹不可能沒有倒影，只要白楊樹長在水邊就有倒影。而這個倒影，你摸不到它的樹幹，而且它那麼虛幻無常：風吹起的時候，或者今天有雲，下小雨，或者滿月月光浮動，或者水波如鏡面，而使得白楊樹的倒影永遠以不同的形狀，不同的深淺，不同的質地出現，它是破碎的，它是迴旋的，它是若有若無的。但你說，到底岸上的白楊樹才是唯一的現實，還是水裡的白楊樹，才是唯一的現實？事實上沒有一個是完全的現實，兩者必須相互映照、同時存在，沒有一個孤立的現實。然而在生活裡，我們通常只活在一個現實裡，就是岸上的白楊樹那個層面手可以摸到、眼睛可以看到層面，而往往忽略了水裡頭那個「空」的，那個隨時千變萬化的，那個與我們的心靈直接關照的倒影的層面。

 文學只不過就是提醒我們：除了岸上的白楊樹外，另外一個世界可能更真實存在就是湖水裡頭那白楊樹的倒影。

 我們如果只知道有岸上的白楊樹，而不知道有水裡的白楊樹，那麼做出來的價值判斷可能是一個片面的、單層次的、簡單化了的價值判斷。 摘錄自龍映台〈在迷宮中仰望星斗〉

（A）朱光潛在〈我們對一棵古松的三種態度〉ㄧ文說：「你須得把你那種木商的實用態度丟開，我須得把植物學家的科學態度丟開，專持美感的態度去看它。……實用態度以善為最高目的。」此段話就是以「岸上的白楊樹」為唯一的價值判斷

（B）〈我們對一棵古松的三種態度〉：「在科學的態度中，我們注意力偏在事物間的相互關係，心理活動偏重抽象的思考。……科學態度的以真最高目的。」此段話就是以「空」的心靈關照文學之美

（C）〈我們對一棵古松的三種態度〉：「在美感的態度中，我們的注意力專在事物本身的形相，心裡活動偏重直覺。……美感態度以美為最高目的。」意謂「美感態度」只能直覺水裡倒影白楊樹的美

（D）豐子愷〈三層樓人生觀〉：「懶得（或無力）走樓梯，就住在第一層即把物質生活弄得很好，錦衣玉食尊榮富貴，孝子慈孫，這樣就滿足了。」上述文意中的人只能看見岸上的白楊樹

（E）〈三層樓人生觀〉：「高興（或有力）」走樓梯的，就爬上二層樓去玩玩，或者久居在裡頭，這就是專心學術文藝的人。」上述文意中的人不會忽略水裡頭「空」的層面。

23.下列各組詩文所歌詠的歷史人物，前後皆相同的是：

(A)天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤，自古英雄欽卓識。道德可以師，學問可以傳，文章可以誦，至今鄉里仰遺風／君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪外化。唐亡無片壤，公留遺愛，尚於廟貌立汗干

(B)花外子規燕市月，水邊精衛浙江潮。祠堂亦有西湖樹，不遣南枝向北朝／久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石。敢問何為浩然之氣，鎮地為河嶽，麗天為日星

(C)垂羅下椒閣，舉袖拂胡塵。唧唧撫心歎，蛾眉誤殺人／飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵

(D)茂陵多病後，尚愛○○○。酒肆人間世，琴臺日暮雲。野花留寶靨，蔓草見羅裙。歸鳳求凰意，寥寥不復聞 ／ 長卿懷茂陵，綠草垂石井。彈琴看△△，春風吹鬢影。梁王與武帝，棄之如斷梗。惟留一簡書，金泥泰山頂

(E)時破 / 天驚 / 秋雨嚇得驟然凝在天空 / 這時，我乍見窗外 / 有客騎驢自長安來 / 背了一布袋的 / 駭人的意象 / 人未至，冰雹般的詩句 / 已挾冷雨而降 ／ 望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。

**第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）**

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

**一、文意分析（占9分）**

葡萄美酒月光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？ （王翰＜涼州詞＞）

蘭陵美酒鬱金香，玉椀盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉？ （李白＜客中作＞）

上列唐詩雖然都是飲宴的場景，然兩者寫作的背景和所要表達的意念均有不同，試分別說明。

總文長以100－150字為限（約5行－7行）。

**二、格言闡釋（占18分）**

 印度大文豪泰戈爾說過一句名言：「踐踏只會揚起灰塵，不能開出鮮花。」仔細品味這句話的內涵，對於我們修身養性、待人接物應有很深刻的啟發，試加以闡述之。

文長限250－300字（約11行－14行）。

**三、引導寫作（占27分）**

 生活中諸多的壓力往往讓人透不過氣來，如果憑空有多出來的時間，或者意外獲得的假期，就會希望以不同於尋常生活的利用方式去營造更多的興味與樂趣。請以「偷閒」為題，描述你個人的經驗與感受，寫出一篇首尾俱足、結構完整的文章，**文長不限。【注意】不得以新詩、歌詞或書信的形式書寫。**