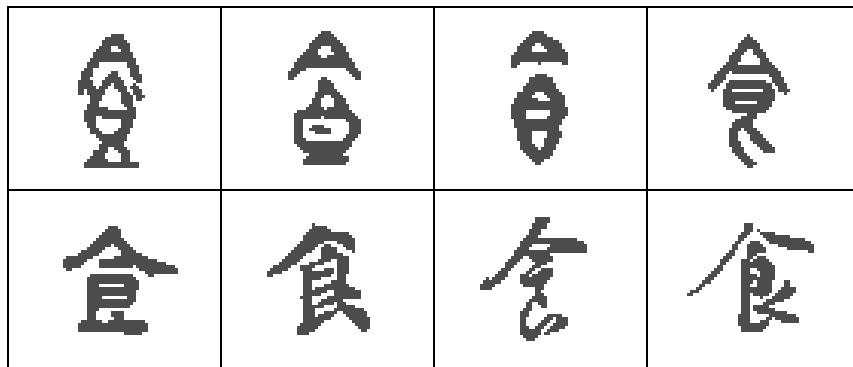


挑動味蕾的記憶——飲食文學的美妙饗宴

謝純靜、吳幼貞、李麗敏、康瀨文

台北市立大同高中



挑動味蕾的記憶——飲食文學的美妙饗宴

摘要

這是一個結合文學欣賞與美食體驗的國文教學活動，目的是希望能夠提高學生的文字敏感度，品味文化與生活內涵，並且能夠引發閱讀興趣。

活動分成：「飲食文學的介紹與欣賞」、「主題文章的蒐集與解析」、「實地踏察品嚐美食」以及「課堂報告分享」等四大重要元素依序進行，前二者之設計在於引導學生進入飲食文類的欣賞與閱讀，藉著此文類所蘊含之生活的本質，讓學生在閱讀這些作品時，更能喚醒其五種感官的共鳴，並深化情感體驗。

後面兩個項目的設計，在於創造學生實作與合作之學習經驗，以及口語表達的技巧磨練。由學生合作規劃，親自走訪店家，品嚐美食，團體行動，面對問題、解決困難，之後將其成果用文字、照片與口述方式，在課堂上發表呈現，落實學生本位之教學精神。

活動之後設計有問卷，希望以研究的角度，對施行成效作質性與量化的評鑑，期盼能夠提供給教學現場的老師一次真實的經驗分享。

關鍵詞：飲食、文學、文化

壹、研究動機

國文教師在指導學生寫作之時，最感無奈的一點就是學生的文章往往缺乏真實體驗的細膩描述，僅止於籠統簡單的形容，無法深究事物內涵與情意的感發。然而這一點卻是一篇文章是否具有生命力，能不能打動讀者的關鍵，檢視近年來大考中心的作文試題，不外乎以學生實際生活的體驗為出發，要求學生

呈現其感受並進一步有所思考闡發。但是儘管經歷了教師課堂口沫橫飛的講述，一而再、再而三的示範引導，學生的文章不是寫出千篇一律的樣板文章，就是缺乏真情流露的空洞文句。

想要改善這種窘境，唯有仰賴「大量的閱讀」與「處處用心的生活態度」才能夠改善，然而時下的學子，早已習慣於各種電子產品環繞的世界，對於文字的閱讀缺乏耐心，只願意接受圖象聲光的刺激。因此想要培養學生大量閱讀的習慣，誠屬不易！

其次，對於生活步調緊湊、壓力重重的高中學生而言，期盼他們擁有「處處用心的生活態度」卻也難上加難，就以飲食生活為例：在工商業社會裡，倉促又週而復始的飲食活動，容易在不知不覺間流於庸俗的口腹之慾，或競相追逐時下媒體與網路所提供的美食情報，試觀察現今美食節目眾多，美食節、美食比賽等活動令人目不暇給，影響所及學生對於美食的各種形容、比喻之詞語相當熟悉，但是這些語詞往往拾人牙慧、不見生動貼切、或者落入俗套，遂形成飲食活動之表象浮面與盲從流行，對於美食品項不但不懂得細膩品嚐之道，也對於飲食活動所蘊藏的人文情致與文化意涵缺乏深度的感受與觸發。

本校幾位國文老師經過一番思考討論，我們認為就取材與主題而言，飲食文學結合了飲食與文學兩大領域，正好可以符合「引發閱讀興趣」與「用心於生活體驗」兩大目標，比起其他文類要更貼近學生的生活，也更容易引起學生感受上的共鳴，還可以在學生閱讀之後，對於文章中所描寫的相關食物，進行實地的尋訪探察及體驗，因此具有帶動學生閱讀興趣的作用。透過相關美文的閱讀，學生可以欣賞作者對於五官感受的描寫技巧，更進一步也能探討並體會其背後所隱含屬於文化、情意與態度層面的內涵，並希望將這些閱讀所得，運用於提升其寫作技巧，以及文化心靈的陶養。

貳、設計理念與特色

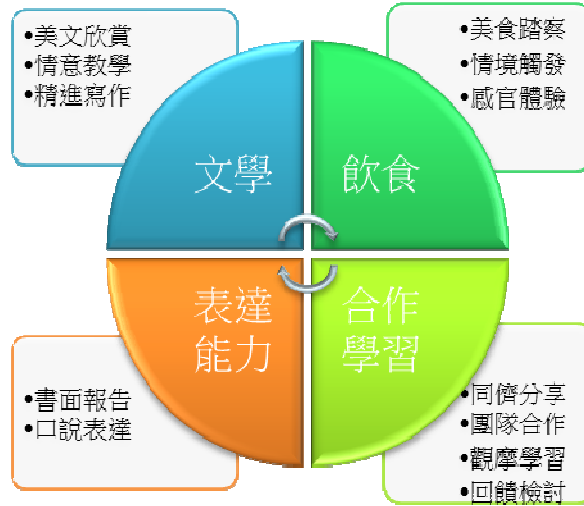
- 一、 **美文欣賞與情意教學**：本次研究兼具語文訓練、文藝欣賞及文化涵養。至於所用的文本，是由各組上網或進圖書館去找尋相關的文章。藉由文學閱讀活動，能體會飲食散文對作者的意義及所要傳遞的情感。同時希望透過觀摩典範作品的引導，及結合他們的生活經驗，培養其善用五感來觀察文章的細節。此外，期盼透過這些課程活動，讓學生能彼此相互學習成長，並盡情的發揮想像力與創作力，以提升情意教學品質，及培養學生口語表達和寫作的的能力，達到激發學習成效的附加價值。
- 二、 **美食踏察與感官體驗**：學生在課堂上所閱讀到的美食文章，那一篇篇作品中所描寫的美食品項，在作者的生花妙筆之下總以鮮活細膩、美味迷人，令人食指大動的形象出現，但是讀萬卷書不如行萬里路，百聞卻不如一見，能夠親自尋訪與品嚐美食，在獨具特色的用餐環境之中，巧手慧心的烹調技巧之前與色香味兼具的食物環繞之下，縱使平日遲鈍的感官系統也會靈敏活躍起來。因此本教學活動的設計要求學生親自走訪美食店家，與餐點的製作者、經營者互動訪談，並用心觀察其製作過程及用餐環境，接著能夠帶著課堂中所閱讀到的文化者的角色與心態，去細膩品嚐美食，爾後要將這些過程用照片與文字呈現，將整個過程與心得，傳達發表給全班同學。相信有了這一趟實際尋訪品味的過程，學生對飲食文學的體驗必然更深刻，對於文字的閱讀也會更有興趣。
- 三、 **情境觸發與精進寫作**：在都市機械式生活、學習單調的反覆中，學生已慣於直線式思考、淺碟式直覺反應，無法深究細思或邏輯推理。此次研究的活動設計，希冀在美文欣賞、美食品嚐中，能藉著欣賞觀摩範文、細細分析其中有機紋理，仿擬其思路線條、情感詮釋，進而內化為自身創作進程的蓄積力量。當寫作不再只是寫作，而能成為有意識的活動，自能觸類旁通、有效能的日益精進。

四、**同儕分享與團隊合作**：我國〈國民教育階段九年一貫課程總綱綱要〉將「表達、溝通、分享」、「團隊合作」與「解決問題」三者定在十項國民基本能力之中（歐用生、楊慧文，民 88）。此次課程與活動除了強調飲食文化與文學的結合外，更強調以分組團隊合作的方式，進行活動與心得報告。團隊合作是希望藉由合作的方式，激發出火花，匯集更多來自不同思考方式的想法，並且更懂得與人相處、待人接物，從同儕中截長補短，最重要的是讓成果的呈現達到事半功倍的績效。團隊內合作分享、團隊間分享，絕不是孤獨的個人作業，而是加強學生與人合作之能力、溝通力、協調力、責任感，期盼透過此次課程與體驗活動，引導學生覺察並省思自己與團體相處的態度，體驗團隊合作的重要性，活動中也提供分享與表達個人的思想、情感的機會，鼓勵傾聽與諒解，建立相互關懷的人際環境，並帶動校園主動積極學習的正向風。

參、課程與活動架構

說明：本次結合文學與飲食的活動，希冀達成提升表達能力與增進合作學習兩大目標。活動進展詳情說明如下：在文學上，因性質上屬國文課的活動，故從閱讀美文、欣賞佳作著手，藉著觀摩、進一步細部分析，使學生有感於美文的動人心弦，以達情意上的薰陶與觸發。接著讓學生實際以踏查活動，來印證、體驗美文中的經驗，並因著色味觸嗅聽等感官活動的刺激，喚起平日久已忽略的隱微感受與記憶。學生蓄積的內在情感與感受，可藉著兩種方式加以產出：文字形式的書面報告與口說方式的語言表達。當然活動需要多人分頭收集美文、規畫踏查路線、設計訪談內容等，這些都是學科學習外的團隊合作經驗。飲食活動藉著觀摩、分享與檢討，使平日「吃」這最平常不過的動作，添加了文化的美感與藝術的精緻，讓經濟活動日臻成熟的台灣，能走向生活品質更精緻化、人文化的理想境地。

活動架構圖：



肆、教學目標

教學目標	教學活動
<p>一、<u>知識探求方面</u>：</p> <p>1-1 了解何謂飲食散文？</p> <p>1-2 了解飲食散文的特色</p> <p>二、<u>能力培養方面</u>：</p> <p>2-1 能蒐集分析飲食散文的作品</p> <p>2-2 培養學生組織統整活動資訊的能力</p> <p>2-3 訓練學生上台報告的能力</p> <p>三、<u>情意陶冶方面</u>：</p> <p>3-1 體會飲食散文對作者的意義及所要傳遞的情感</p> <p>3-2 開發感官知覺的能力及豐富生活的視野</p> <p>3-3 體會分工及團隊合作的重要性</p>	<p>針對飲食文學的意義、發展脈絡及特色加以說明。</p> <p>請學生上網或進圖書館去蒐集相關的飲食散文加以閱讀，並在美食踏察前先做充分的規畫及討論。</p> <p>藉由閱讀、美食踏察與訪談美食店家，來完成學習單的內容及回饋問卷，並請各組上台分享整個活動的過程與心得。</p>

伍、課程與活動流程

實施流程圖：



說明：

一、課程設計與研討——本科教師專業發展社群

隨著社會文化變遷與全球化影響，飲食文學發展快速，書寫主題與內容也呈現多元化，美食之外，亦涵蘊禮俗教化。有鑑於此，此次由謝純靜、李麗敏、吳幼貞、康灝文四位同仁組成教師專業發展社群，透過多次討論，設計本次課程與活動，希望讓同學在「做中學，學中做」的學習環境中，認識我國飲食文化與文學之美，進而培養學生鑑賞、創作的的能力，並藉由認識而喜愛「飲食文學」課程，強化其創造力與競爭力。

(一) 設計教學內容

1. 飲食作品文本的探討與導讀。
2. 飲食作品文本的分析。
3. 美食踏察與實地體驗。
4. 分組報告與互評。



本活動教師參與行動研究工作坊



教師共同設計與研討課程

希望學生通過本課程之學習可以瞭解飲食文學的各種面向，培養文學素養與洞澈觀察力，進而增益識見，拓展知識的觸角。

(二) 實施方法

包括閱讀指導法、親身體驗法（美食踏察）、欣賞討論法等。

(三) 課程與活動成果的評量

1. 範文分析表（見附錄 1）
2. 美食踏察紀錄表（見 P13）
3. 活動照片（見 P12）
4. 各組報告互評單(見 P15)
5. 課後活動問卷（見附錄 2 與附錄 3）



二、 課程實施 —— 可分成五個階段

(一) 課程簡介

在課堂上向學生說明本次課程與活動的目的、特色與整體流程，以及各階段活動的實施日期、實施方式接著公布本次活動的分組方式，以牛肉麵、滷肉飯、蘿蔔糕、水餃、炒飯等大主題來分組，請同學以 7~9 人為一組，選出組長，安排分工項目，初步規劃共同討論及踏察時間並且約定完成日期。發給各組活動說明與注意事項，請各組留下電子郵件信箱，教師將活動附件表格與說明寄給各組。

(二) 飲食文學導讀

針對飲食文學的定義講解，讓學生對於「何謂飲食文學」有基本的概念，接著把教學範圍聚焦於台灣文壇頗負盛名的飲食散文作品，就其作家與作品特色分別介紹，使學生能夠掌握飲食散文的發展脈絡，大致可分成三個階段：

1. 從「台灣飲食散文之祖」——唐魯孫的《中國吃》開始，到梁實秋的《雅舍談吃》都能夠看到早期台灣飲食文學的風貌，憑著個人回憶中的美食經驗，敘述食物的吃法與烹調方式，並引用古籍及近人之作，記載食物的來源與特殊意涵，其間更流露著濃濃的思鄉之情。
2. 第二階段則介紹林文月的《飲膳札記》及張曼娟的《黃魚聽雷》等作品，此時期的飲食散文，內容觸角更豐富多元，前者看似食譜的內容記事，卻在典雅的文字之中，融入了作者的家庭生活與親友互動的美好情誼。後者則以食物為主題，談論親情、友情、愛情與人生的感動，有著追憶似水年華的抒情性質。
3. 第三階段的飲食散文，除了延續前者的特色以外，更多了實地踏察品評各處店家的經驗之談，如舒國治的《台北小吃札記》、焦桐的《暴食江湖》等



都有身歷其境的體驗書寫，對於美食的鑑賞，已經擴及餐飲環境的氣氛、製作過程的用心與經營者的理念格調。在作者文字的帶領之下品賞一道道佳餚，已經不只是滿足口腹之慾，更是進一步融入了個人的生命情懷、處事哲理與社會文化之觀察了。

此外另有一趨勢：在精彩鮮麗的文字之中將各種食材、料理作一番追本溯源，就其生物分類、歷史源流、環境生長等因素一一梳理，在挑動讀者感官味蕾之餘更多了知性理解的成分，如蔡珠兒的《紅燜廚娘》、《南方絳雪》等作品。



經過上述各階段的講解與閱讀之後，希望學生能夠體會此一文類的特色內涵，也能夠區分所謂「飲食文學」與「食譜」或「美食報導」的區隔。



(三) 蒐集相關範文（圖書館尋寶活動，資料之收集能力比賽）

高中生活忙於社團與課業的學生，平日甚少會善用圖書館的資源，因此想要在浩瀚的書海之中找到符合所需，更且內容深刻充實的文章，誠非易事！因此本「圖書尋寶活動」將要求學生依照教師所設定的五大主題去尋找相關的美文，藉此讓這一群不愛閱讀的孩子們走進圖書館，翻閱搜尋圖書資料，打開狹隘的視野，遍覽相關書籍，涵泳在書海環繞的情境之中，最後比較篩選出最優美、最切合主題，也最打動人心的作品。事先由老師講解資料搜尋的技巧，各項可運用的工具與管道，例如：聯合資料庫、全國圖書資料庫、博碩士論文資料庫、全國期刊論文資料庫以及台北市圖書館線上預約系統等方便好用的管道及其使用的方式與技



巧，讓學生有基本的概念，並鼓勵學生分工合作，實際行動，如有問題隨時詢問教師，適時修改行動策略。

由於這項工作考驗著各組學生的行動力、評鑑眼光，系統規劃與互助合作的能力，因此將學生所蒐集而來的作品，由老師評審，先作一番評比，每班成果最豐碩的那一組學生，頒發獎狀與獎品予以鼓勵。並請得獎的同學上台分享資料收集的過程與心得，以收典範學習之功效。

(四) 範文解析、深入閱讀

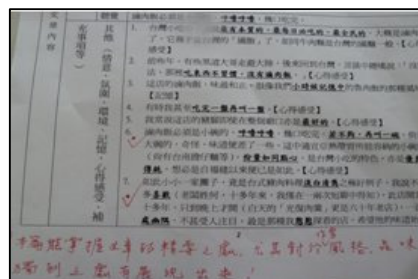
請各組學生將所收集到的文章 3~5 篇，先影印一份給老師審核評閱，接著請同組的成員一起進行深入閱讀與共同研討，研討的進行可分兩個主題分別作探討：

- 作者的情意內涵——可針對文章的主旨、內涵、象徵意象作全面性的理解思考，並連結作者的寫作背景與敘事風格，試著對蘊含於文字背後的情感或哲思有較深度的領悟。
- 作者的描寫技巧——要針對作者在篇章之中所運用的表達技巧多方觀察，包括各種修辭技巧的運用，結構佈局的巧思，氣氛場景的營造，尤其針對飲食主題的感官書寫需特別留意，可就五種感官——視覺、嗅覺、觸覺、味覺、聽覺的方向去仔細討論分析。

以上討論內容請同學先行做成札記，以便下一個流程，可以完成分析表格的寫作。

(五) 完成範文分析表

請學生將分組討論心得，按照表格（見附錄 1）分別填寫，繳交給教師評閱。當初



設計這份表格的目的，就是希望學生能夠針對飲食美文中，對於美食的五感描寫與情意內涵多作觀摩體會，並思考比較平日自己的文章在這兩方面的表現有何缺陷落差？期盼學生能因此提升其摹情狀物、精彩表達的能力。

三、活動實施 —— 可分成三個階段

1. 小組討論，選定店家。
2. 實地踏察與訪談美食店家。
3. 完成文字與圖像紀錄。



整組同學在店門口合照



顯現環境的照片



同學與老闆的訪談



製作食物的照片



食物的照片



食物在口中的表情



人物互動的照片



其他

四、 成果發表

(一) 書面報告觀摩

組別及成員姓名		第五組： 11 許以萱 23 鐘遠華 27 沈冠辰 29 孫正熹 30 高祥智 34 黃崧育 37 劉庭瑋 38 蔡長恩
店家名稱、地址		咖哩傳奇
訪談店家紀錄	為何想賣此食物	老闆年輕時當學徒最有自信的就是自己的炒飯和燴飯，而且更試著把加哩融入炒飯，希望客人能吃到有別於一般炒飯的感受，也希望能讓人吃到真正好吃的炒飯。 老師評語：可以就訪談過程中的觀察，進而描寫老闆的形象、作風及作料理的心情，會更鮮活。
	準備食材的過程	從大桶飯鍋裡舀出白飯，還有切好的肉絲、金黃的蛋汁，還有一把青翠的蔥花。
	製作食物的過程	白飯舀入以大火快炒之後加入蛋液，等飯變成金黃色時加入肉絲和調味料一起炒等到肉變色時加入一把蔥花裝入大盤中。

紀錄五感的分類	視覺	黃色的炒飯和肉絲參雜著青澀的蔥花有中說不出的和諧感陣陣白煙也從中冒出
	味覺	飯不油但又有著厚厚的香氣，滑嫩的肉絲在口齒間留香，最後的青蔥不但增添炒飯的香氣更多了清爽的感覺，下嚥後加哩味仍在嘴裡徘徊。 老師評語：味覺體驗，很詳細寫實，如果多加入一些比喻及想像將更生動！
	嗅覺	有蛋的香味和肉香，其中更有著咖哩的香味令人不禁飢腸轆轆。
	觸覺	入口後炒飯粒粒分明在舌上彈跳。
	聽覺	咀嚼時蔥花咖斯咖斯的聲音有清脆的感覺。
其他（情意、氛圍、環境、記憶、心得感受補充事項等）	<p>炒飯對我而言不過是道家小菜，但經由這次飲食文學報告讓我對它的看法有了 180 度的轉變，也因此更加深了和同學一起去吃炒飯的期待。到了店家，我們大家討論著菜單上的炒飯，有肉絲、羊肉、牛肉、鮮蝦等，雖然沒有像書中提到的那麼多種選擇，但大夥還是爭論了許久，最後我們挑了牛肉炒飯，看著老闆用大火熟練翻著那逐漸金黃的米粒接著淋入蛋汁，就在這時香味四溢而那碗黃色蛋液似乎把炒飯帶入更高層次境界，最後是重頭戲主角——牛肉放進炒飯裡，牛肉的肉香伴隨著飯的金黃，大概只能以色香味俱全來形容眼前這道令我們飢腸轆轆的牛肉蛋炒飯。</p> <p>桌上這盤炒飯灑著綠色的蔥花，陣陣的白煙更使我們大家垂涎三尺，沒多久那盤炒飯已經一掃而空了，這也是我第一次覺得炒飯如此美味。粒粒分明的米粒，清爽又帶點嚼勁，和香嫩的牛肉搭配起來有種說不出的和諧，而碎碎的蛋花讓口中的香味豐富多變，就在下嚥時青蔥的青脆和辛香更呼應了炒飯該有的清爽，口齒間鮮味仍排迴不已。</p> <p><u>這次的親口品嚐給我的震撼比起書本更顛覆我對炒飯的既定印象，原來炒飯可以那麼好吃這次的經驗真的太棒了和朋友一起分享美食，一起大快朵頤，也讓炒飯不再只是炒飯，而是專屬我們之間的回憶，也让我體會到飲食不再只是果腹如此簡單，這次的飲食文學報告除了讓我更了解炒飯背後有那麼多不平凡的學問，也让我體會做人就像作炒飯一樣，不必多麼華麗，簡簡單單實實在在就可以做出不平凡的炒飯，做人也是如此，腳踏實地不要追求那些虛華不實的東西，每個人一定能找到那最适合自己的口味，而那也將會是道令人驚豔不已的蛋炒飯。</u></p> <p>老師評語：這組同學把品嚐的過程寫得很詳細，很好！連吃炒飯也可以聯想到深奧的做人道理，真不簡單！</p>	

(二) 口頭報告



課堂報告

課堂報告

(三) 分組互評

第一組	優點	報告內容十分詳細，把牛肉麵的食材、湯頭等描寫的很仔細。還有報告的人把內容呈現得詼諧又有趣，而且加入組員的親身經驗，增加了不少親切感。
	缺點	音量可再大些， <u>可以不用全按照 PPT 唸</u> ，應加入一點想法，會更棒！ 報告時間拖太長，報告當中語句偶而會停頓不順暢。 老師評語：觀察仔細，我也有同感！報告要用口語流暢方式表達，不能呆板只按照文字書寫來念。
第二組	優點	照片拍得很生動，讓我也有了想吃吃滷肉飯的衝動，他們提到滷肉飯的特色是：只宜單吃的飯。這觀點我喜歡！ 他們對於五感的形容描寫很貼切，講解清楚，並能將食材的製作過程拍得很仔細。
	缺點	大部分按照 PPT 來唸，有一點枯燥，組員間對於報告的分工似乎沒有分配完善，內容可再多元一些。報告過程也可以更精彩豐富些。
第三組	優點	把蘿蔔糕的口感與視覺感受描寫得十分中肯細膩，而且 <u>描述訪談的曲折經驗，很有趣</u> ，對於食物本身，能夠細分出港式口味與台式口味的差異，很專業！對於店家店內裝潢也有觀察與描寫，角度很廣。 老師評語：他們的訪談經驗，的確很驚險，十分值得提出來討論分享！
	缺點	對於文章分析的部分，可能沒有十分流利，再加上他們所拍到的照片不慎遺失了，所以很可惜，不能讓我們實際感受到美食的形象。
第四組	優點	把水餃的口感、內餡、外觀描寫得很細膩且生動。也 <u>把品嚐時內心的感想寫得詩情畫意</u> ， <u>文章分析的部分，把作者對水餃獨到的見解述說得很翔實</u> 。真讓人對於他們所介紹的水餃，都忍不住垂涎三尺了！
	缺點	報告時比較呆板，雖然文字內容很好，可是口語表達就要更自然流暢，並且加入一些訪查過程的分享，組員的心聲、互動等。

第五組	優點	對於他們所品嚐的美食，介紹很詳細，也有很精美的 PPT，更能吸引觀眾的注意力。報告的同學，口才很好，把訪查過程及炒飯的美味都講得精彩而有重點。 老師評語：這組的報告同學能夠製作很簡明扼要、圖文並茂的 PPT，讓觀眾容易瞭解，加上他的台風穩健、口語白話流暢，實在值得大家學習！
	缺點	在做五種感官的描述時，詞彙不太豐富，描寫還可以更細膩生動一些。 老師評語：也可以多揣摩、細讀飲食美文之佳作，學習其寫作技巧。

(四) 問卷填寫

二、問答式回饋單

1. 在這個活動中，令你印象最深刻的是你一部份的活動？請詳加說明。

去店家實際調查，因為和同學一同品味美食，一同訪問店家，是一件很有趣的事，而且上高中後這還是第一次有這樣的活動，而且光是去調查前在網絡上看到的風評都不錯，但我認為要真的親自品嚐才會真的了解那種美味，加上和同學們一起在歡樂中享用美食，真是再好不過了！尤其是在聽完老師講的一些故事後，也自己動手去做些美味的小點心，老師們背後所下的功夫絕非一般人所能想像的。

2. 在這個活動中令你感到收穫最大的是哪一部份的活動？請詳加說明。

是當各組在課堂上分享時，每一組有不同的任務，但最後出來的結果都很棒，從每一組的報告中都可以看到與主題相關的文章有些是與親友的回憶，讓我發現了原來一碗普通的牛肉麵或一盤普通的蘿蔔糕背後有著如此動人的故事。或許在現在這個進步的時代走在路上到處皆可見到西式的餐廳，但性能帶給我們感動的並不是那些真的餐點，而是帶有濃濃鄉土味的一道道鹹酥美食。

3. 對於這個課程活動，你有甚麼建議？

希望下次還能有類似的活動，不過或許可以把食物換成別的東西，例如：街頭藝人...等，我相信在他們的背後一定也有一段不為人知的故事。

能超越外在的包裝
好的背後的故事之最動人！

很好的意見
所言有理。

二、問答式回饋單

1. 在這個活動中，令你印象最深刻的是你一部份的活動？請詳加說明。

最讓我印象深刻的是大家聚在一起探討問題的時候，一開始我們第一家飯店採探時，卻意外發現原來今天是你休館一天，於是我們才到了一家「日式拉麵」，本館的店面跟我們的作業，剛看到老闆時那個刹那，我覺得他的樣子好熟，一定不會讓我們探討的，沒想到，他竟如此溫柔對我們一一解釋！這就是所謂的「面善心善」吧！跟著大家問了老闆許多經營的問題，而老闆也毫不避諱的將我們一一坦誠相告！這真是一定十分難得的經驗。

2. 在這個活動中令你感到收穫最大的是哪一部份的活動？請詳加說明。

以我來說，我覺得收穫最大的部分應該是去尋找飲食文學文章時，我們一開始找到的書籍文章不合老師所講的格式，但我們為了準備期末作業，竟找到「古書作者與我們交遊的報告」，但好險在吳老師的幫忙下，我們終於找到了一本合格式的文章了！那像是一層窗簾，加鐵鉤子，於是我們便把此文拿來看，並且充分討論文章起與三感分析，大家一聽就專這是一件事上同時這才是最可貴的！我們平時已需要進行團隊合作，又有合作人的力量才有可能獲得最大！希望下次可以再有如此活動。

雖然很辛苦但也收穫最大，在困難中摸索而找到的資料最能震撼人心！

3. 對於這個課程活動，你有甚麼建議？

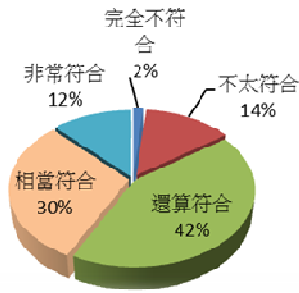
其實有一處麻煩呢！！不過大致上都很好，如果吳老師建議，那就是組員再多一點啦，下次再來！！

五、成果檢覈

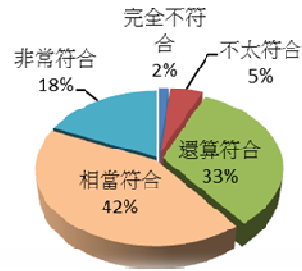
(一) 問卷之量表分析

本次量表式問卷共設計 10 道問題，分別針對活動主要過程，依照每題敘述從非常符合至完全不符合，共分成五等級，請同學表達感受（參見附錄 2、3），總共收到 245 份問卷，根據問卷填答內容做成之統計圖表：

問題一：閱讀興趣的提升



問題二：透過閱讀瞭解飲食文化內涵

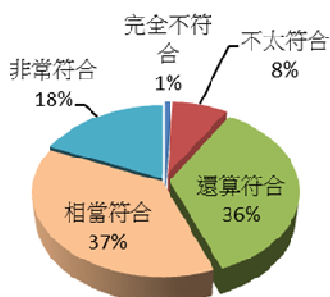


1~4 題是關於「閱讀」主題的成效衡量，其中 1、2 題針對「文章閱讀」的部分：

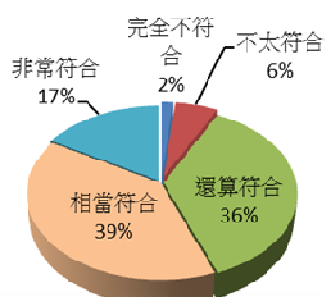
- 第 1 題：「這次活動之中，你閱讀了飲食文學的優美作品，能夠提升閱讀的興趣。」
- 第 2 題：「閱讀了飲食文學的美文之後，對於飲食的文化內涵，有了更豐富的體驗。」

第 1 題以「還算符合」的學生比例 42% 佔最多，第 2 題以「相當符合」的 42% 佔大多數，「非常符合」的部分也有 1~2 成，顯示過半數的學生在閱讀文章的過程中，對於飲食文化的內涵有了不少的體會。雖然回答不太符合與完全不符合的學生比例不高，但是我們仍然感到不甚滿意，可能是本次活動的進行，礙於時間的壓力，教師在課堂上對於飲食散文採用大綱式的導讀，在情意教學的層面較不容易達到效果，或許下次可以考慮拉長活動前置作業，可以在上學期先讓全班學生一起以焦桐先生所編之《台灣飲食文選》上下二冊，作為課外閱讀之材料，因為這套書之編輯涵蓋當代有名之散文家，所選之文章質、量均佳，也淺近自然，適合學生程度。此外，也應該選取書中幾篇文章帶領學生細細品味，如此應當可以再進一步提升學生的閱讀興趣。

問題三：文學資料的蒐集能力增加



問題四：解析文章內容結構的能力增加



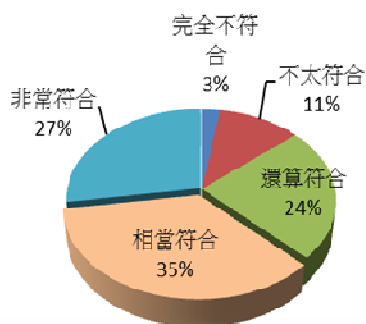
- 第 3 題是針對文章蒐集活動而提問：「參與了按照主題蒐集文章的比賽，對於文學資料的蒐集能力有所增加。」

文學資料蒐集，對於高一學生而言，有相當大的難度，甚至有學生表示過去從來沒有進入圖書館蒐集資料，然而本題選「非常符合」與「相當符合」的共有 55%，顯見半數以上學生在資料蒐集的過程之中雖然遭遇不少挫折，但是經過教師一一指導之後，他們也在其中學到了不少技巧。當然也有同學因為中途遇到困難，或許是找到的文章不符合規定，或許是參與感低落，而影響了此過程的學習效果。

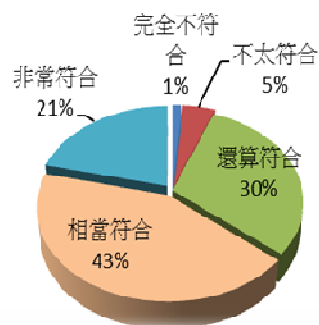
- 第 4 題是針對文章解析所設計：「這次活動中有針對飲食文學的作品，做了小組的解析討論，對於一篇文章的內容、情意、結構的瞭解能力有所增進。」

這一題表示「相當符合」與「非常符合」的人數佔了 56%可見多數學生在小組討論分析之後，對於篇章作品的內容、結構、情意、思想的書寫，經歷了一番仔細的思考分辨，因而有所成長。少數不能在此過程中有所收穫的同學，可能是小組討論活動安排在課後時間，部分同學反應，有組員因為個人時間因素，沒有全程參與討論，或許下次可以安排在課堂時間進行，由教師指導之下進行小組討論，推想收效將更佳。

問題五：對於感覺情境的體驗，更深刻
細膩



問題六：藉著美食踏察，更認識飲食文
化內涵

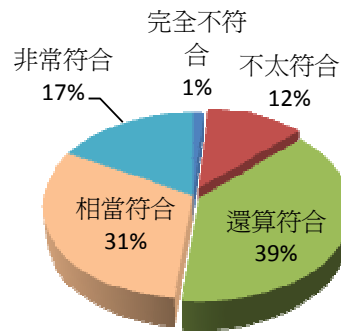


5、6 題是關於「飲食踏察」的部分：

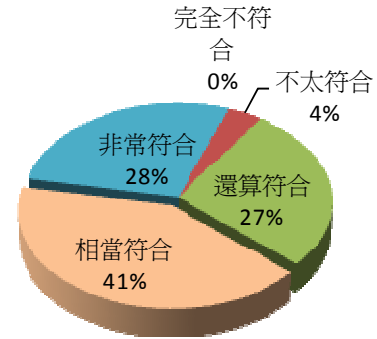
- 第 5 題：「你親自去參觀訪問了美食店家之後，對於作家文章中所描述的感覺情境，有了較多的體驗。」
- 第 6 題：「參與了這次美食踏察活動之後，對於飲食生活的文化內涵，有了更深的認識。」

第 5、6 題以「相當符合」的學生比例各佔 35%、43%，而「非常符合」的部分各佔 27%、21%，顯示過半數的學生在參觀訪問了美食店家之後，對於作家文章中所描述的感覺情境，有了較多的體驗，且對於飲食生活的文化內涵，也有了更深的認識，這樣的成效應該算是不錯。可見同學們在閱讀美食文學作品後，依循著作者的文字，會陶醉在他們的食物熱情中，等到他們實際去踏察時，味覺就已經在接觸的瞬間記憶下一切了，當然也包含吃食當下的情緒和感受。不過仍然有極少數的同學回答「不太符合」與「完全不符合」，這情況可能與本次活動的進行，時間安排上不是那麼充裕有關吧！下次若再有類似的文學活動，我們會給予學生較多的時間來準備，或許他們更能從中體會出飲食不僅是感官的滿足與享受，也是聯繫無數情感及成長經驗的事物。

問題七：口語發表的技巧增加



問題八：同儕分工與溝通能力增進



7、8 題是關於「表達能力與團隊合作」的部分：

- 第 7 題是針對表達能力而提問：「你參與了課堂成果發表活動之後，對於口語發表的技巧有較多的瞭解。」

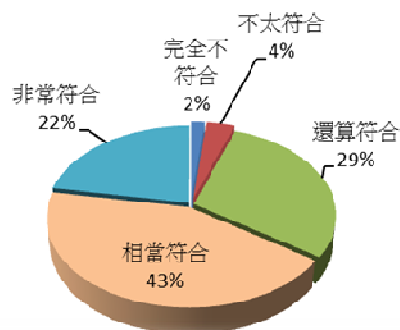
本題勾選「相當符合」、「還算符合」的學生各佔 31%、39%，而「非常符合」的部分佔 17%，顯示過半數的學生在參與了課堂成果發表活動之後，對於口語發表的技巧有較多的瞭解。老師們在聽取同學報告時，發現有許多同學並不清楚報告時的口吻與平日說話有何不同，因而給予及時的糾正與指導，同學們也因此有所收穫。不過仍然有約 13% 的同學回答「不太符合」與「完全不符合」，也許是因為分組進行，在工作分配上各有職守，部分同學沒有上台的機會，所以比較沒有感受吧！

- 第 8 題是針對團隊合作而提問：「參與了這次的活動之後，能夠學習到和同儕分工合作、溝通討論、互相觀摩進步的方法。」

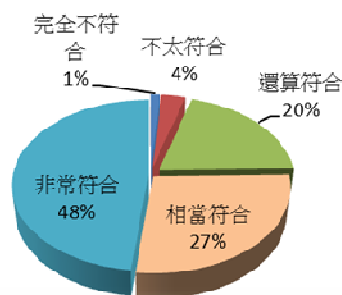
本題認為「相當符合」的學生佔 41%，「非常符合」、「還算符合」的部分各佔 28%、27%，顯示過半數的學生在參與了這次的活動之後，能夠學習到和同儕分工合作、溝通討論、互相觀摩進步的方法。這表示大部分的同儕在活動進行的過程中，從一開始找資料、討論分析文章內容、決定參訪店家、踏察路

線與流程、一直到完成報告與上台分享，這一連串的過程，他們都努力地參與，也從中獲得了寶貴的經驗。另外，仍然有極少數的同學回答「不太符合」，或許是因為每個團體中，難免有少部分同學參與度和配合度不足，所以有些同學覺得這部分的學習效果是有限的。

問題九：參與本活動而感到有許多收穫



問題十：本活動比起課本課程或單純寫作更饒富趣味



第 9、10 題是關於「整體感覺」的分析：

- 第 9 題：「經過了這一連串的『飲食文學閱讀與踏察』活動之後，感到有許多的收穫。」
- 第 10 題：「我覺得這個活動比起課本課程或單純寫作更饒富趣味。」

在「收穫的整體感覺」上，有 65% 的學生給予肯定，覺得「非常或相當符合」。至於 35% 學生對於活動的整體收穫感不強烈，根據進一步翻查學生的開放性提問中的回答，可以發現到部分原因，在於每一小組的成員多至八、九人，因個性使然或忙於補習，故有部分學生坦承未參與活動，只是分享別人的成果；亦有學生仍處於被動學習的模式中，對於手邊翻查到的資料或活動進行中遇到的挫折，都需要老師在旁一一為其解說或告知如何解決困境，才認知稱為「學習」，也就是無法在其中產生解決困難的主動性，或有意識地自覺領悟性地學習。不過有 75% 的學生還是認為「這個活動比起課本課程或單純寫作文要更有趣」，更提醒了教師們課堂外的學習也是一種學習，只要活動設計得當，一定可成為引發學習動機的有趣性學習，這也是雖然課業繁忙，即將面對段考，學

生仍按部就班地完成這次活動中每一項作業的最大主因吧！

(二) 問卷之質性分析

檢視教學活動後的問卷調查，顯示學生對此次活動有相當正面的回饋。以下分別由學生在問卷中的回饋內容，教學目標的相互對照，來分析檢視教學成果。

1. 知識探求方面

透過課程介紹、研讀範文與賞析練習，深切了解飲食散文的特色，進一步認識「飲食散文」與「飲食文學」。透過飲食作品文本的介紹與探討，以及飲食文學的欣賞及評論，讓學生瞭解飲食中的風土民情、生活水平、禮儀教化及人文素養，由中學習觀照美好事物及與禮俗關聯的探究。學生在回饋單中寫道：

「閱讀美食文章時，彷彿能品嚐到作者筆下所說的食物，那味道，藉由文字，滑溜過我的喉嚨，讓我在腦中，品嚐了這無數次的美味佳餚。美文欣賞讓我更瞭解，要如何使用清楚、精確的字詞來形容食物的特點，也讓我學會如何品嚐食物。」

「透過閱讀飲食文學的作品，讓我對於各種飲食文化有更進一步的了解。且在品嚐美食之際，不忘打開五感之大門，任憑其碰出一首交響樂。」

「經過實際翻查，才知道原來台灣有那麼多寫飲食相關文章的作家，現在看著這些作品中的文字，就可以想像其中描述的食物有多麼美味，增強了我對食物感官的描寫能力。」

「因為閱讀過名家的文章後再去踏察享美食，感受特別敏銳與深刻，即使我們的描述能力不足，但內心的感受是深刻的。」

由上文所引文字，可看出學生經過老師的悉心引導，已進入飲食文學的殿堂，亦能運用感官，體認品味美食的心境與感受。

2. 能力培養方面

(1) 透過老師的帶領，能蒐集關於飲食散文的作品

對於甫上高中的學生而言，「資料蒐集」是一件不容易的工作。因此，經過老師的說明與指導，讓學生自行到圖書館蒐集資料，除了是一種能力的養成，也是解決問題與培養耐心的過程。事後透過學生的回饋，很高興他們在這方面獲益良多：

「剛找文章都是找到網誌之類的，後來發現可以去翻報紙，找到更好的文章，後來更發現翻閱書籍，更能找到有深度的文章，藉此瞭解了搜尋文章的管道。」

「蒐集文章活動，讓我走進圖書館一本本翻閱大量書籍，因此閱讀了平時不會接觸的書籍，也因此得到許多收穫，雖然土法煉鋼，很累人。為了找尋與水餃相關的作品，特地跑到圖書館，在書架前一本一本翻，讓我快速選書的功力又更上一層樓。」

「之前交作業都是用網路找資料，這是我第一次踏入圖書館，雖然花了很多個小時只得到一本書，但在找到那本書時內心的狂喜是無法用文字表達的；相信我蒐集資料的能力應略有提升。從中我學到很多，現在我會擴大範圍用各種關鍵字了！」

「活動前對資料的收集一無所知，去了一趟市立圖書館，對於飲食文學仍然沒有概念，後來經過和老師討論，修正了找資料的方向，再去了國家圖書館，才知道找資料並不是隨意上網便可達成，需要先有個大方向，篩選出部分書籍，再一本本略讀，選出我要的。有了足夠的資料，才易於加以分析。」

「對於找資料的心得是：找資料原來不再是大海撈針，而是依循燈塔的指引。」

(2) 透過活動的進行，培養學生組織統整活動資訊的能力

本次教學活動設計，是期盼透過小組討論的腦力激盪，培養學生認知、整合及創新能力；活動進行前後的規劃與溝通協調，則希望培養學生組織統整活動資訊的能力。學生的回饋是這樣的：

「因未想好計劃就前往店家採訪，得到的資訊自然不夠完整，甚至還吃了閉門羹，覺得行前作業太過草率。」

「學到如何設計問題，而不是不負責任的大哉問！也學到如何與人溝通對談，才能挖出更多的內容。」

「訪談前我們先討論篩選問題的重點再提問，所以老闆也都說的很詳細，讓我們這組的報告寫得很順利。」

(3) 透過分組報告，訓練學生上台報告的能力

踏察活動結束後，即進行成果發表。學生在課堂上報告與分享的過程，可以訓練批判思考、理性分析及表達溝通的能力。許多學生一直以爲所謂「報告」，就是把該組實地踏察的經驗口述出來，並不困難。但實際上，「報告」也有許多要注意的重點；另外，老師們也發現，同學們幾乎不懂得用 ppt 來進行報告，以致於從頭至尾沒有重點，只是一堆資料的堆砌。在經過老師指導講評後，多數同學也學到了口語表達的技巧與製作 ppt 的重要：

「看到別組報告，才知道同學的文筆那麼好，可以用那麼多譬喻、摹寫技巧，把美食的五種感受寫得讓我們有身歷其境的感覺。」

「想要上台報告，就必須把所有材料很完整的瞭解吸收之後，再思考自己真正想讓聽者知道的事情，最好在家演練一番，如此才能在台上完整又流暢的呈現。」

「看到同學的上台報告，非常佩服有些同學，能夠將一張照片介紹的生動有趣，流暢自然、清楚有主題。抑揚頓挫的語氣、加入自己的感受和採訪的趣事，與台下聽眾互動，都是我可以學習之處。」

「這次的報告，可觀摩到別組如何詮釋活動的進行，對於 ppt 製作的能力提升，同學台風的優缺點，對我都頗有助益。特別是學習到 ppt 的製作，不是在內容的完整性（老師提醒字數太多不利觀眾閱讀），而是在清晰的大綱提要。而且我也學到要求自己：不但要知道如何去做，還要做到最好！」

「老師在每一組報告完後都會講評，提醒各組的優缺點。我學到如何去做一份完整、清晰、有條理的報告，更學會如何讓自己的講演抓住觀眾的注意力。我也學會從閱讀和統整的過程中，做「摘要」的功力，並能適切表現出來。」

「我增加了報告的經驗，培養穩健而不扭捏的台風；也掌握了製作 ppt 的精神，ppt 只是輔助，真正的內容應該都在頭腦裡；也就是先呈現綱要，細節則在口述時加以補充。」

3. 情意陶冶方面

(1) 透過老師的帶領，能體會飲食散文對作者的意義及所要傳遞的情感

同學們提到：

「飲食不單只是口腹之慾，更代表了文化傳承和藝術之美。」

「看到書中有記述作者完成此書的心情，每一本書都是以一段段故事去滋養的。」

「美文欣賞常常發現，作者對於那道菜的「回憶」很重要，讓那些文章增添了很多情感，當我們下次吃到那些菜餚時，就想起相關的故事，在吃的時候，就更有感情與興味了。」

可見透過範文的閱讀與分析，可以讓學生體會飲食是民情風土，其行為的形成，牽涉到生存自然條件與歷史文化因素。因此飲食文學不只局限於精緻的「食譜」與「美食介紹」，它的精神在於對萬物、對人的真心。

(2) 透過活動的進行，開發感官知覺的能力及豐富生活的視野

在課程活動設計上，希望透過文章欣賞與美食踏察相輔相成，而過程中的學習與經驗，則可以開拓學生的視野，助益涵容品格教養。學生的回饋如下：

「實地訪查可以增加我們的經驗，包括如何訪問，學習與不認識的人互動，也可以增進同學之間的默契情感。」

「能夠訪問到餐廳內的主廚，他非常專業，還上過電視，對我們所題的問題都一一詳細解說，親切而仔細，對於他雖然在這專業領域有所成就，但卻依然謙遜的態度我感到很欽佩。」

「一個店家會成功，一定有他們堅持用心之處，一方面努力賺錢，一方面享受客人吃下美食後那滿足的表情，如此要他們的生意不好也很難。」

「美食踏察活動，竟然可以讓最基本的生理需求「吃」，也可以變成一種奇幻的美食旅程，也讓我們學會放慢步調，細細品嚐並評論食物。」

「在找滷肉飯的文章時遇到很多障礙。但在國家圖書館，我的閱讀速度因為書太多而增快不少，因為反覆的翻找也認識了更多作家，在詢問櫃台尋求幫助時的口語表達力也增進不少。」

(3) 透過分組活動的方式，使學生體會分工及團隊合作的重要性

此次課程與活動除了強調飲食文化與文學的結合外，更強調以分組團隊合作的方式，進行活動與心得報告。團隊合作是希望藉由合作的方式，激發出火花，匯集更多來自不同思考方式的想法，並且更懂得與人相處、待人接物，從同儕中截長補短，最重要的是讓成果的呈現達到事半功倍的績效。學生的收穫

是這樣的：

「大夥商討如何將最真實的感受傳達給全班同學，不僅拉近了組員的距離，也增強了我們彙整資料的能力。」

「組員之間的溝通、瞭解很重要，絕不是分配好工作後就各自去完成，因為每個工作都是互相關連的，因此必須時時討論、互助，才能將事情辦得更完美，增進向心力。透過小組合作，讓我們拉近了彼此之間的距離，也讓我們在美食和友誼中，感受到味覺和心靈都被填滿了，真是幸福至極。」

「資料蒐集並不是那麼容易，但透過同學的分工，讓我們順便閱讀到更多優美又不失趣味的作品。同學合作無間、默契十足，每個人都發揮了自己的長處，真的很開心，能在團隊合作上學到了寶貴的一課，也讓人生有了不同的體悟。」

「一樣的食物，一樣的機會，和不同的人一起吃，會有不同的感受。所以能和同學聚在一起，進行美食的品嚐，真是太幸福了！」

陸、結論、省思與展望

一、教學省思

(一) 走出課室的教學活動，可豐富學生的人生視野

「課室」，其本意乃為「教學空間」。眾所週知，教學活動需要在某「教學空間」中進行，然而，「教學空間」並不限於固定的建築，而是動態的、流動的場域。因為，教室的真義不在建築，而在學習情境的出現；我們可以佈置教室，但除非我們提供孩子實際的生活情境，否則真正的學習不會出現（余安邦，民90）。有鑑於此，我們試圖設計一個走出課室的教學活動，期盼豐富學生的人生視野，學習不一樣的知識與智慧。誠如學生所言：

「要向店家開口詢問的時候，心裡非常害怕猶豫，很怕被拒絕，被擺臉色。好不容易提起勇氣，提出詢問，果然被無情的拒絕，內心有許多失落感。我在訪查過程中學到與人溝通的重要性，瞭解別人到底是在做甚麼、怎麼經營一家自己開的店，這是在課本裡學不到的寶貴經驗。」

「跑了兩三間店家，老闆的態度、口氣讓人不敢恭維，直到去了「富霸王」，老闆態度親切還附贈一盤小菜，雖只是一盤簡單的小菜，卻讓人感到無比窩心，讓我了解到無論做生意、寫報告……態度甚至比結果還重要！」

「感受到老闆的熱情以及因為喜歡吃而去做的單純，老闆堅持親自調理天

然的食物給顧客享受，讓我感受到目前社會少有的一份為人著想的心。」

「因為這個活動，我們這組九個人相約到平常不可能去的國家圖書館，也享受到翻閱無窮無盡書籍的神奇經驗，更體會到飢腸轆轆一起在星空下走在信義路上的感覺。」

這些經驗與感受，都是教室和書本上學不到的人生智慧，也是比讀書更重要的事！

(二) 主動規劃的學習活動，可打破學生的慣性思考

學生的學習，除了被動接受外，還須主動參與規劃，時時檢視、思考自己的認知活動，進而掌握自己的學習成效。事後檢視學生的回饋單，發現他們的成長如下：

「我學習到 ppt 的製作，不是在內容的完整性（老師提醒字數太多不利觀眾閱讀），而是在清晰的大綱提要。而且我也學到要求自己：不但要知道如何去做，還要做到最好！」

「我學會從閱讀和統整的過程中，做「摘要」的功力，並能適切表現出來。也知道製作 ppt 的方法在綱要的呈現，細節則在口述時加以補充。」

(三) 共同合作的學習經驗，可建構公民群性的養成

本次活動採取分組形式，目的即希望引導學生從狹隘的「校園空間」跨入寬廣的「社區情境」，而其最終目的，在於培養具備現代知識與生活能力的公民，造就充滿人文關懷與社群意識的公民社會。正如學生所言：

「組員之間的溝通、瞭解很重要，絕不是分配好工作後各自去完成，因為每個工作都是互相關連的，因此必須時時討論、互助，才能將事情辦得更完美，增進向心力。」

「同學合作無間、默契十足，每個人都發揮了自己的長處，真的很開心，能在團隊合作上學到了寶貴的一課，也讓人有了不同的體悟。」

二、建議與展望

(一) 食物選擇宜再多樣化

由於課程設計時，僅限定五種美食作為踏察的對象，但由學生的回饋意見中，發現如下建議：

「希望下次還有類似的活動能去吃蛋糕甜點，訪問甜點達人，並在裝潢精緻華麗的店中，度過一個悠閒愜意的下午。」

「食物的種類太少，是否可以增加異國的美食，不要只侷限在本國的料理，這樣或許我們有更多發揮的空間。」

「希望給個大範圍如「中國食物」，再由同學任選食物題材，執行起來會因喜好的情感而更有感覺。」

有鑑於此，在下回課程設計時，可以放寬限制，相信學生會有更多元、更令人意想不到的表現！

(二) 可提供範例供學生參考

這一連串活動，最好有些報告的成品、範例，提供給學生參考，讓學生採取行動時，更有清楚的概念。

(三) 活動時間宜更充裕

因是利用課餘進行活動，故學生們希望時間能再充裕些。可以閱讀更多書籍、資料、電影、短片等。

(四) 可嘗試跨領域（跨科）合作

下次可以結合家政老師的實作課程，作跨科教學，將會更豐富本學習活動的內容。

(五) 多提供蒐集資料的指導

學生最感困難的是「資料的蒐集」——他們有人說從來沒有到圖書館蒐集資料，所以建議：下次可以要求學生以蒐集圖書館的圖書資料為主，並且更細

膩的指導，在圖書館眾多書籍中尋找想要的篇章之方法。因此除了參考書目之外，還可提供關鍵字的利用、全國圖書館聯合書目、飲食文學常見作家的相關作品等資訊，也最好示範一次以某一主題搜尋文章的流程。讓學生在這一環節的工作中，不至於茫茫然無頭緒。

(六) 應進行踏察之行前教育

學生踏察之行前教育，宜提醒學生要事先充分瞭解店家之地點、特色、營業時間等資訊，訪問時發問的技巧、禮貌與時間的選擇等，都攸關學生能否順利訪查。

附錄 1：範文分析

組別及成員姓名		
文章名稱		
文章出處		
文章摘要		
文章內容	五感的分類	視覺
		味覺
		嗅覺
		觸覺
		聽覺
	受、補充事項等） 其他（情意、氛圍、環境、記憶、心得感	

附錄 2：飲食文學閱讀與踏察活動回饋問卷

	問題	非常符合	相當符合	還算符合	不太符合	完全不符合
閱讀	1. 這次活動之中，你閱讀了飲食文學的優美作品，能夠提升閱讀的興趣。					
	2. 閱讀了飲食文學的美文之後，對於飲食的文化內涵，有了更豐富的體驗。					
	3. 參與了按照主題蒐集文章的比賽，對於文學資料的蒐集能力有所增加。					
	4. 這次活動中有針對飲食文學的作品，作了小組的解析討論，對於一篇文章的內容、情意、結構的瞭解能力有所增進。					
飲食踏察	5. 你親自去參觀訪問了美食店家之後，對於作家文章中所描述的感覺情境，有了較多的體驗。					
	6. 參與了這次美食踏察活動之後，對於飲食生活的文化內涵，有了更深的認識。					
表達能力與團隊合作	7. 你參與了課堂成果發表活動之後，對於口語發表的技巧有了較多的瞭解。					
	8. 參與了這次的活動之後，能夠學習到和同儕分工合作、溝通討論、互相觀摩學習的方法。					
整體感覺	9. 經過了這一連串的「飲食文學閱讀與踏察」活動之後，感到有許多的收穫。					
	10. 我覺得這個活動比起課本課程或單純寫作更饒富趣味。					

附錄 3：問答式回饋單

1. 在這個活動中，令你印象最深刻的是你一部份的活動？請詳加說明。

2. 在這個活動中令你感到收穫最大的是哪一部份的活動？請詳加說明。

3. 對於這個課程活動，你有甚麼建議？